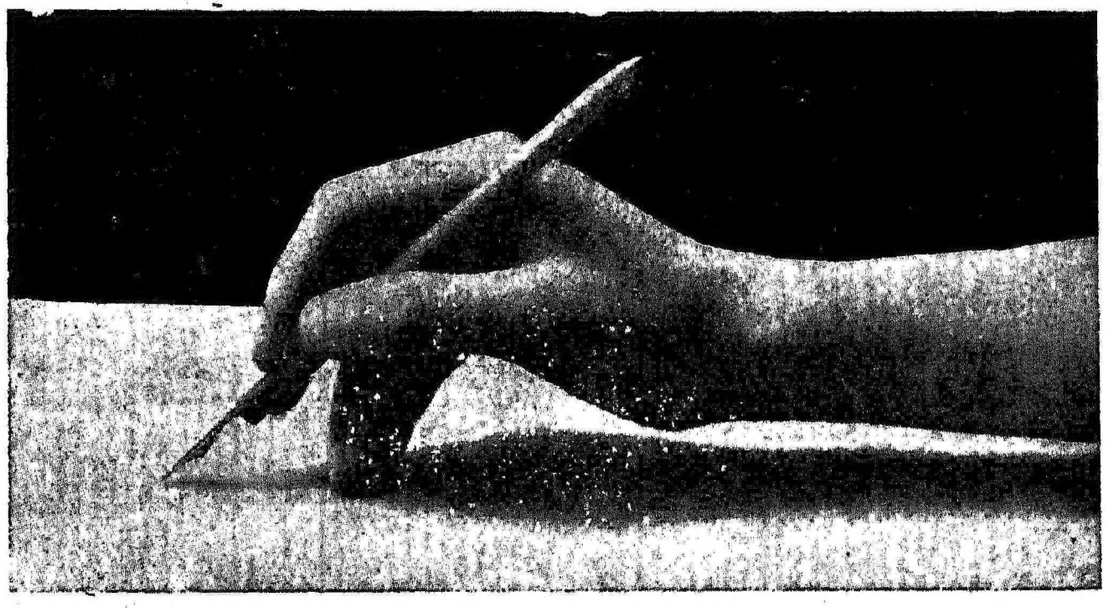
КАЛЛИГРАФІЯ.

ЦѢНА 1 руб. 50 коп.



Министерскій почеркъ
Конторская скоропись
Прямое письмо
Рондо
Батардъ
Готическій
Фрактурный
Модно-Славянскій

V-е изданіе.

Книгоиздательство „КРУГЪ САМООБРАЗОВАНІЯ“,
Петроградъ, Б. Ружейная, 7—9.

Къ свѣдѣнію нашихъ подписчиковъ.

Для удобства Гг. подписчиковъ мы помѣстили въ настоящемъ изданіи **внутри** самаго текста всѣ образцы шрифтовъ, высылавшихся раньше въ видѣ отдѣльнаго альбома, въ интересахъ облегчить изученіе Каллиграфіи и избавить отъ необходимости заглядывать то въ альбомъ, то въ лекціи.

КУРСЪ КАЛЛИГРАФІИ И КОНТОРСКОЙ СКОРОПИСИ

ВЪ ШЕСТИ ОТДѢЛАХЪ.

СЪ 14-ю РИСУНКАМИ И 192-мя ЧЕРТЕЖАМИ ВЪ ТЕКСТѢ.

ПЯТОЕ ИЗДАНІЕ.

Министерскій почеркъ
Конторская скоропись
Прямое письмо

ШРИФТЫ: Рондо, Батардъ, Готическій, Фрактурный, Модно-славянскій.

Книгоиздательство „КРУГЪ САМООБРАЗОВАНІЯ“.
Петроградъ, Б. Ружейная, 7/9.

XV 28012
Императорскій Публичный Библіотека Музей

2007042080

Типографія С. Самойлова, Петроградъ, Благовѣщенская пл., 3.

Предисловіе къ 5-му изданію.

Приступая къ 5-му изданію Курса каллиграфіи и конторской скорописи, книгоиздательство „Кругъ Самообразованія“ оставило безъ измѣненія общій планъ изданія, сохранивъ главнымъ образомъ, простоту и общедоступность изложенія. Цѣль изданія — дать возможность каждому въ короткое время самостоятельно научиться писать быстро и красиво—оправдалась тѣмъ успѣхомъ, какой выпалъ на долю первыхъ четырехъ изданій „Курса каллиграфіи“.

Красивый и бѣглый почеркъ является неотложной потребностью всякаго грамотнаго человѣка. Онъ необходимъ для учителей, чиновниковъ, конторщиковъ, банковыхъ служащихъ, приказчиковъ, чертежниковъ, артельщиковъ, торговцевъ и т. д.—словомъ, въ очень многихъ занятіяхъ, широко распространенныхъ. Неясный и уродливый почеркъ очень часто служитъ причиной матеріальнаго неустройства тѣхъ лицъ, которымъ приходится на службѣ или въ своемъ дѣлѣ заниматься корреспондированіемъ.

Нѣтъ такого уродливаго почерка, котораго нельзя было-бы исправить и сдѣлать красивымъ. Предлагаемая система обученія ведетъ къ исправленію почерка наиболѣе вѣрнымъ и наиболѣе короткимъ путемъ.

Особое вниманіе обращено на то, чтобы учащійся относился къ дѣлу сознательно т. е., чтобы понималъ, для чего дѣлается каждое упражненіе, и чтобы видѣлъ, что это

упражненіе дѣйствительно необходимо. При самообученіи такое сознательное отношеніе къ дѣлу вполнѣ обезпечиваетъ успѣхъ въ занятіяхъ.

Полный курсъ каллиграфіи и конторской скорописи заключается въ шести отдѣлахъ: 1) Предварительныя упражненія; 2) Каллиграфическій почеркъ; 3) Конторская скоропись; 4) Прямое письмо; 5) Рондо и готикъ; 6) Изящные шрифты: Батардъ, Фрактурный, Модно-Славянскій.

Для удобства практическихъ занятій, къ теоретической части курса прилагается альбомъ изящно выполненныхъ таблицъ, въ которыхъ приведены образцы всѣхъ буквъ, цифръ и шрифтовъ.

Книгоиздательство
„Кругъ Самообразованія“.

Петр., Б. Ружейная, 7—9.

Введеніе.

Возникновеніе каллиграфіи относится къ глубокой древности.

На самыхъ древнихъ египетскихъ, вавилонскихъ и ассирійскихъ памятникахъ встрѣчаются надписи, которыя показываютъ, что искусство воспроизводить письменные знаки уже въ тѣ далекія отъ насъ времена было высоко развито. Въ древнемъ Китаѣ каллиграфія достигла высокой степени совершенства.

Письменные знаки, употребляемые нами въ настоящее время, ведутъ свое происхожденіе не отъ египетскихъ и китайскихъ письменъ, а вѣрнѣе всего отъ финикійскихъ. Древніе греки, повидимо, заимствовали свой алфавитъ у финикіянъ и, значительно видоизмѣнивъ его, передали затѣмъ древнимъ римлянамъ. Здѣсь онъ подвергся новымъ измѣненіямъ и вмѣстѣ съ христіанствомъ почти въ неизмѣнномъ видѣ распространился по всей Европѣ. Только въ Германіи средневѣковые монахи придали латинскому шрифту угловатую и кудреватую форму и выработали такъ называемый готическій шрифтъ. На русскій алфавитъ латинскій шрифтъ оказалъ также сильное вліяніе, но часть буквъ нашего алфавита заимствована изъ греческаго.

Уже въ древней Греціи, а затѣмъ въ Римѣ каллиграфія пользовалась большимъ почетомъ и очень высоко цѣнилась. Книгопечатаніе въ то время еще не было изобрѣтено, и единственнымъ способомъ составленія книгъ было писаніе ихъ на пергаментѣ. Этотъ способъ требовалъ большого искусства, такъ какъ о скорописи тогда еще не знали, и единственнымъ письменнымъ шрифтомъ былъ тотъ самый шрифтъ, который теперь употребляется въ типографіяхъ, т.-е. въ тѣ времена писали „печатными буквами“.

Расцвѣтъ каллиграфіи относится, однако, къ второй половинѣ среднихъ вѣковъ, когда особенно быстро сталъ возрастать спросъ на книги. Въ эту эпоху были созданы удивительные по красотѣ и изяществу шрифты. Не только почти всѣ такъ называемые фигурные шрифты (рондо, готикъ и др.) но и многіе изъ теперешнихъ типографскихъ шрифтовъ перешли къ намъ по наслѣдству отъ средневѣковыхъ каллиграфовъ. Въ послѣдніе годы какъ разъ можно было наблюдать въ типографскомъ дѣлѣ возвращеніе къ средневѣковымъ шрифтамъ.

Съ изобрѣтеніемъ книгопечатанія каллиграфія теряетъ свое прежнее значеніе и на долгіе годы останавливается въ своемъ развитіи. Окончательно, однако, каллиграфія никогда не была вытѣснена, а въ послѣднее десятилѣтіе интересъ къ ней снова возродился,— и въ развитіи каллиграфіи наступилъ новый періодъ расцвѣта еще болѣе пышнаго, чѣмъ въ средніе вѣка.

Область примѣненія каллиграфіи въ настоящее время чрезвычайно обширна. Необыкновенное развитіе книгопечатанія, неслыханный ростъ газетнаго дѣла, огромное распространеніе рекламы, наконецъ, вывѣсочное и плакатное дѣло создали обширный спросъ на разнообразнѣйшіе фигурные шрифты. Число такихъ шрифтовъ въ настоящее время уже очень велико, но каждый день приноситъ намъ въ этой области что-нибудь новое. Такимъ образомъ, вытѣсненная сначала изобрѣтеніемъ типографскихъ шрифтовъ, каллиграфія въ настоящее время призвана къ новой жизни дальнѣйшимъ развитіемъ того же типографскаго дѣла.

Изобрѣтеніе книгопечатанія совершило огромный переворотъ къ книжномъ дѣлѣ и впервые создало возможность широкаго распространенія грамотности. Одновременно съ распространеніемъ грамотности явилась потребность въ такихъ письменныхъ знакахъ, которые по своей формѣ были бы проще каллиграфическихъ и не требовали для своего воспроизведенія ни особаго искусства, ни большой затраты времени. Научившись читать, люди захотѣли также умѣть писать, и притомъ писать легко и быстро. Фигурные каллиграфическіе шрифты совершенно не годились для этой цѣли. Необходимо было выработать **скорописный** шрифтъ, которому не трудно было бы обучиться, необходимо было значительно упростить прежніе каллиграфическіе шрифты. Это и было сдѣлано, но не сразу, а постепенно.

Старинная скоропись очень сильно отличается отъ теперешней скорописи. Въ прежнее время не торопились жить и не торопились писать. Поэтому въ старинной скорописи мы встрѣчаемъ чрезвычайное обиліе разнообразныхъ завитковъ, украшеній и росчерковъ, которые крайне затрудняли и замедляли писаніе. Наше дѣловое время совершенно отбросило всѣ эти каллиграфическія хитрости и тонкости и выработало **простую экономную скоропись.** Прежняя же скоропись превратилась въ наше время въ такъ называемый каллиграфическій (министерскій) шрифтъ, который стоитъ на границѣ между дѣйствительно каллиграфическими (фигурными) шрифтами и скорописью.

Введеніе всеобщаго обученія въ Европѣ въ значительной степени содѣйствовало упрощенію скорописи. Въ послѣдніе 20 лѣтъ педагоги посвятили немало силъ этому вопросу и не только ввели въ скорописный шрифтъ упрощенія, но и выработали методъ обученія письму, который въ наиболѣе короткое время даетъ наиболѣе вѣрные результаты. Вслѣдъ за педагогами, вопросомъ о выработкѣ почерковъ занялись крупные ученые, которые съ физіологической и психологической точки зрѣнія подвергли изученію вопросъ о движеніяхъ, совершаемыхъ при писаніи. Посредствомъ многочисленныхъ опытовъ были изучены движенія пальцевъ, кисти, предплечья, плечеваго сустава и всей руки (изслѣдованіе Джедда, Гольдшейдера и Крепелина) и опредѣлена скорость писательныхъ движеній у больныхъ и здоровыхъ людей; время затрачиваемое на каждую букву алфавита (изслѣдованія Гросса и Диля), и

вліяніе алкоголя на писательныя движенія (изслѣдованія Мейера). Наконецъ, былъ произведенъ цѣлый рядъ наблюденій надъ зависимостью угла наклона буквъ къ линейкѣ отъ длины пальцевъ и руки а также отъ угла, образуемаго тетрадью съ краемъ стола (изслѣдованія Маркса Лобзена).

Опыты эти и изслѣдованія еще далеко не закончены. Среди педагоговъ, напримѣръ, нѣтъ единогласія по вопросамъ, связаннымъ съ обученіемъ письму: одни стоятъ за прямой шрифтъ, другіе отстаиваютъ наклонный. Наконецъ, есть серьезные изслѣдователи, которые предлагаютъ нѣкоторыя видоизмѣненія современнаго скорописнаго шрифта (напр., перенесеніе нажима, измѣненіе формы закругленія). Среди такихъ педагоговъ отмѣтимъ Георга Ланга, написавшаго большое изслѣдованіе о современной скорописи. Въ общемъ цѣломъ, работы педагоговъ за послѣднія 20 лѣтъ устранили изъ обученія письму немало предразсудковъ и ошибокъ и открыли новые пути обученія письму.

При составленіи настоящаго „Курса каллиграфіи и конторской скорописи“ мы руководились стремленіемъ объединить въ одно цѣлое всѣ болѣе или менѣе прочно установленные выводы современной научной педагогики.

При писаніи совершается цѣлый рядъ движеній,— пальцами, кистью руки предплечьемъ и всей рукой. Главное требованіе, которому должна удовлетворять всякая система обученія письму, заключается поэтому, въ томъ, чтобы она пріучала учащагося къ **свободнымъ и твердымъ писательнымъ движеніямъ**, т. е. къ такимъ движеніямъ, которыя при **наименьшемъ усиліи или напряженія мускуловъ** давали наибольшій результатъ. Свободныя и увѣренныя движенія представляютъ основу каллиграфіи и скорописи. Почеркъ не можетъ быть свободнымъ и красивымъ, если онъ не опирается на свободныя движенія. Поэтому развитіе свободныхъ писательныхъ движеній должно составлять главную цѣль всякой системы обученія письму.

Съ этой точки зрѣнія споръ о прямомъ и наклонномъ письмѣ имѣетъ второстепенное значеніе. Ни прямой, ни наклонный почеркъ не противорѣчатъ свободѣ писательныхъ движеній. Трудно даже сказать, при какомъ почеркѣ свобода движеній больше. Поэтому и прямое и наклонное письмо одинаково пригодны. Нельзя, сказать того же о почеркѣ, наклоненномъ влѣво (а не вправо, какъ обыкновенно). Такой наклонъ самымъ рѣшительнымъ образомъ противорѣчитъ свободѣ писательныхъ движеній, такъ какъ буквы, наклоненныя влѣво, можно писать, лишь неестественно выгнувъ правую руку и поставивъ ручку не вдоль бумаги, какъ обыкновенно, а поперекъ. Поэтому-то такой вымученный почеркъ производитъ крайне непріятное, отталкивающее впечатлѣніе.

Къ вопросу о прямомъ и наклонномъ письмѣ мы еще будемъ имѣть случай вернуться въ отдѣлѣ, посвященномъ прямому письму, — и тамъ мы разовьемъ свои взгляды полнѣе.

Для того, чтобы научиться писать, нужно научиться свободнымъ писательнымъ движеніямъ. Обученіе письму есть или точнѣе должно быть обученіемъ свободнымъ писательнымъ движеніямъ.

Въ этомъ-то и заключается основа нашей системы.

Поэтому-то въ ней такое видное мѣсто удѣлено цѣлому ряду упражненій, цѣль которыхъ заключается въ развитіи свободы писательныхъ движеній. Учащійся долженъ съ полнымъ сознаніемъ отнестись къ этимъ упражненіямъ, понять ихъ цѣль и вдуматься въ самую систему. Онъ долженъ твердо, ясно и неуклонно помнить, что безъ свободы писательныхъ движеній ему никогда не удастся добиться свободнаго и правильнаго почерка. А эта свобода можетъ быть достигнута только путемъ строгаго выполненія предлагаемыхъ нами упражненій. Поэтому-то мы самымъ подробнымъ образомъ разбираемъ каждое упражненіе и стремимся къ тому, чтобы, приступая къ нему, учащійся совершенно ясно понималъ, для какой цѣли дано это упражненіе и какія движенія оно развиваетъ.

Курсъ нашъ разсчитанъ не только на тѣхъ лицъ, которыя еще не умѣютъ писать и лишь начинаютъ учиться, но въ одинаковой степени и на тѣхъ, кто уже учился писать, но обладаетъ плохимъ, испорченнымъ почеркомъ и желаетъ исправить его. И для тѣхъ, и для другихъ наши упражненія **одинаково важны:** причиной дурного почерка всегда бываютъ несвободныя, неправильныя, связанныя или же неуравновѣшенныя движенія. Наши упражненія даютъ возможность отучиться отъ такихъ неправильныхъ и несвободныхъ движеній.

Учащимся важно также помнить, что, **не работая, ничего нельзя добиться.** Пріобрѣсти красивый, бѣглый почеркъ какимъ-нибудь чудомъ невозможно: для этого нужно поработать. А работать — значитъ **аккуратно выполнять всѣ упражненія и не торопиться впередъ.** Въ теченіе всего курса мы неустанно будемъ повторять: **не торопитесь впередъ, въ противномъ случаѣ вамъ придется вернуться назадъ.** Помните, что особенно въ каллиграфіи и скорописи нужно придерживаться золотого правила: тише ѣдешь, дальше будешь. Идите дальше лишь тогда, когда прочно усвоите старое: **чѣмъ меньше вы будете торопиться впередъ, тѣмъ скорѣе и успѣшнѣе доберетесь до конца.**

Мы почли необходимымъ не только привести образцы упражненій въ нашемъ курсѣ, но и выдѣлить ихъ въ особый альбомъ. При чтеніи курса постоянное заглядываніе въ альбомъ было бы обременительно. Поэтому мы ввели образцы нашихъ упражненій въ текстъ. Съ другой стороны, пользоваться образцами, помѣщенными въ текстѣ, при писаніи упражненій также было бы неудобно: книга легко треплется, да и ставить ее на столъ неудобно. Гораздо большія удобства въ этомъ случаѣ представляетъ таблица, которую удобно поставить противъ себя на столѣ и на которой нѣтъ ничего, кромѣ необходимыхъ въ данный моментъ упражненій.

ПЕРВЫЙ ОТДѢЛЪ.

Предварительныя упражненія.

Основныя условія свободныхъ писательныхъ движеній.

Прежде, чѣмъ приступить къ предварительнымъ упражненіямъ для развитія свободы писательныхъ движеній, необходимо научиться **правильно сидѣть и правильно держать ручку**. Это чрезвычайно важно. Безъ этого нельзя идти впередъ. Кто не научится правильно сидѣть и правильно держать ручку, тотъ можетъ махнуть на себя рукой: онъ никогда не будетъ писать хорошо, такъ какъ при неправильномъ положеніи тѣла и рукъ и при неправильномъ держаніи ручки всѣ движенія пальцевъ, кисти, предплечья и всей руки будутъ стѣснены, несвободны и неправильны. Почеркъ при такихъ несвободныхъ движеніяхъ дѣлается неровнымъ, дряблымъ, размашистымъ и неразборчивымъ. **Правильное положеніе тѣла и рукъ и правильное держаніе пера — основныя условія, безъ которыхъ не можетъ быть свободныхъ писательныхъ движеній.**

1. Освѣщеніе.

Причиной неправильнаго положенія тѣла и рукъ очень часто является недостаточное и неправильное освѣщеніе. Правильное освѣщеніе должно быть, прежде всего, достаточно яркимъ — такъ, чтобы глаза на разстояніи 10—12 дюймовъ совершенно ясно, безъ малѣйшаго усилія или напряженія, различали даже очень мелкую печать. Во-вторыхъ, свѣтъ долженъ всегда падать съ **лѣвой** стороны. Паденіе свѣта при писаніи спереди, а особенно съ правой стороны и сзади очень вредно для глазъ. Берегите ваши глаза и садясь писать, выбирайте всегда мѣсто такъ, чтобы окно находились **влѣво** отъ васъ; вечеромъ же ставьте лампу также по лѣвую руку отъ тетради, немного впереди.

Если свѣта недостаточно, пишущій вынужденъ наклоняться къ бумагѣ, чтобы лучше видѣть, при этомъ

онъ сгибаетъ спину, что при продолжительныхъ занятіяхъ очень вредно для здоровья. Кромѣ того, въ такомъ наклоненномъ положеніи движенія правой руки становятся несвободными и почеркъ портится. Для лицъ близорукихъ мы считаемъ необходимыми при писаніи очки. Иначе они пріобрѣтаютъ привычку сидѣть, согнувъ спину и наклонивъ голову къ самой бумагѣ.

2. Столъ и стулъ.

Пока вы учитесь писать, для васъ далеко не безразлично, на какомъ столѣ писать и на какомъ стулѣ сидѣть при этомъ. Впослѣдствіи, когда вашъ почеркъ окончательно установится, вамъ не трудно будетъ писать, стоя за конторкой или сидя на высокомъ пультѣ. Въ началѣ же, чтобы не вызвать неправильнаго положенія тѣла и рукъ, необходимо соблюсти относительно стола и стула слѣдующія условія.

Стулъ долженъ быть такой высоты, чтобы ваши ноги не висѣли въ воздухѣ, а доставали какъ-разъ до полу. Иначе положеніе вашего тѣла будетъ неустойчивое и нетвердое, такъ какъ у него не будетъ нижней точки опоры. То же самое будетъ, если стулъ слишкомъ низокъ, такъ что вамъ придется подгибать ноги подъ стулъ, либо вытягивать впередъ. И въ этомъ случаѣ ваше тѣло, не имѣя нижней точки опоры, будетъ въ неустойчивомъ положеніи. Неустойчивое же положеніе тѣла безусловно вредно при писаніи, такъ какъ оно дѣлаетъ всѣ движенія правой руки неустойчивыми, нетвердыми, колеблющимися.

Столъ долженъ быть такой высоты, чтобы, усѣвшись на стулъ и опустивъ правую руку прямо внизъ (такъ, чтобы она висѣла), вы могли коснуться верхней доски стола какъ разъ локтемъ. Если это условіе соблюдено, то вы сможете свободно, не подымая и не опуская плечъ и не сгибая спины, положить обѣ руки локтями на столъ. Если при этомъ вы не будете чувствовать никакой неловкости и никакого стѣсненія, то это будетъ означать, что столъ подходящей для васъ высоты.

Стулъ долженъ стоять передъ столомъ ровно (не бокомъ), такъ чтобы спинка его приходилась какъ разъ сзади (позади спины сидящаго). Не слѣдуетъ ни въ какомъ случаѣ подвигать край стула подъ столъ, точно также какъ не слѣдуетъ отодвигать его отъ стола: край стула и край стола должны приходиться какъ разъ по одному отвѣсу.

3. Положеніе ногъ при писаніи.

Какъ уже сказано, ноги должны свободно стоять на полу. Не слѣдуетъ ихъ подгибать подъ стулъ или вытягивать впередъ. Точно также не слѣдуетъ закладывать одну ногу на другую или сдвигать ихъ въ сторону. Обѣ ноги должны быть расположены прямо противъ корпуса. Можно ставить ихъ вмѣсто пола на твердую неподвижную подставку (напр., перекладину между ножками стола).

4. Положеніе тѣла и рукъ при писаніи.

Правильное положеніе тѣла при писаніи имѣетъ очень важное значеніе, прежде всего, для здоровья. Конечно, въ теченіе одного мѣсяца или даже одного года вредъ отъ неправильнаго сидѣнія не обнаруживается достаточно замѣтно. Для этого нуженъ болѣе продолжительный срокъ. Поэтому-то нерѣдко встрѣчаются веселые люди, которые подсмѣиваются надъ всѣми предписаніями гигіены (науки о здоровьѣ) относительно правильнаго сидѣнія при писаніи и даже намѣренно не соблюдаютъ ихъ. Въ теченіе нѣкотораго времени это обходится имъ какъ-будто бы даромъ, что еще болѣе утверждаетъ ихъ въ презрительномъ отношеніи къ гигіенѣ. Но кончаютъ они тѣмъ, что портятъ себѣ глаза и получаютъ всякія грудныя и желудочныя болѣзни, которыя постепенно и незамѣтно подкрались къ нимъ, Тогда настаетъ конецъ веселью этихъ несчастныхъ, и они съ удивленіемъ спрашиваютъ себя, откуда взялись у нхъ эти болѣзни, совершенно не подозрѣвая, что несоблюденіе какихъ то мелкихъ, „пустяковыхъ“ предписаній гигіены могло имѣть такія вредныя послѣдствія. Предостерегаемъ отъ подобнаго неумнаго молодечества и искренно совѣтуемъ строго соблюдать всѣ приводимыя ниже предписанія. Тѣмъ болѣе, что соблюденіе ихъ рѣшительно никакихъ трудностей не представляетъ, **а для свободныхъ писательныхъ движеній является безусловно необходимымъ.**

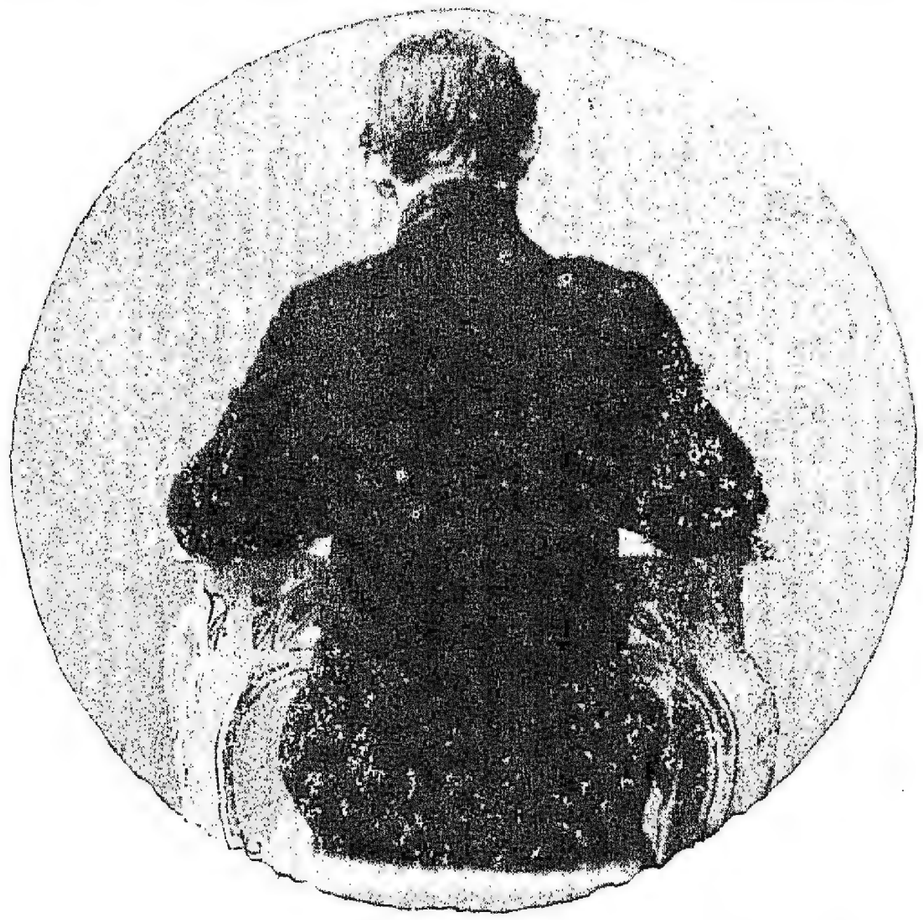


Рис. 1. Правильное положеніе корпуса. Видъ сзади.

Корпусъ при писаніи почти всей своей тяжестью покоится на сидѣньѣ стула и лишь слегка наклоняется впередъ. Грудь должна находиться отъ края стола на разстояніи не менѣе одного вершка, лучше даже два вершка. Слѣдовательно, грудь ни въ какомъ случаѣ не должна опираться о край стола. Откидываніе корпуса назадъ,—такъ, чтобы спина пишущаго опиралась о спинку стола,—

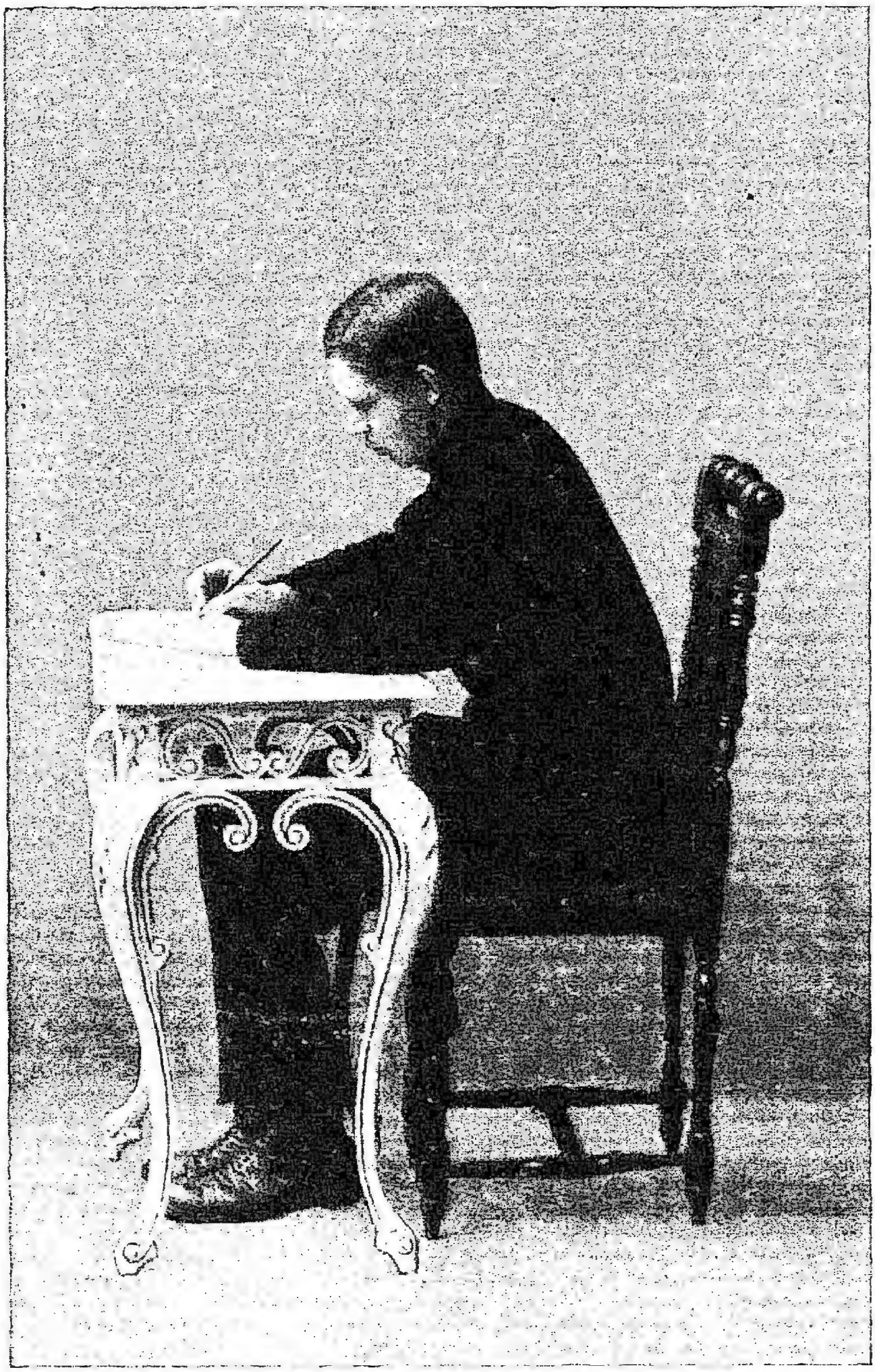


Рис. 2. Правильное положеніе корпуса. Видъ сбоку.

также не слѣдуетъ допускать, такъ какъ въ этомъ положеніи правая рука слишкомъ тяжело ложится во время писанія на столъ и теряетъ свободу своихъ движеній. Необходимымъ условіемъ правильнаго положенія корпуса при писаніи является также **параллельность** его краю стола. Это значитъ, что обѣ стороны корпуса — правая и лѣвая — должны быть на одинаковомъ разстояніи отъ края стола. Голова при писаніи лишь слегка наклоняется впередъ, при чемъ разстояніе отъ глазъ до бумаги не должно быть менѣе 10 дюймовъ.

Вся тяжесть тѣла, какъ уже сказано, приходится на сидѣнье стула. Ноги, упираясь въ полъ, образуютъ нижнюю точку опоры тѣла, которая дѣлаетъ положеніе его болѣе устойчивымъ. Но этого недостаточно. Чтобы обезпечить тѣлу полную устойчивость необходима еще одна точка опоры. Такую точку опоры образуетъ **лѣвая рука**, которая локтемъ кладется на столъ и служитъ для поддержанія корпуса и удержанія на мѣстѣ бумаги: локоть лѣвой руки опирается на столъ, такъ что небольшая часть вѣса корпуса переходитъ на лѣвый локоть, а кость ложится на бумагу въ верхней части тетради и придерживаетъ ее въ одномъ положеніи, а когда нужно, передвигаетъ вверхъ.

Соблюденіе правильнаго положенія лѣвой руки имѣетъ **величайшую важность**. Если лѣвая рука находится не на мѣстѣ (напр., опущена внизъ), то тѣло не имѣетъ прочной опоры и **ищетъ себѣ опору въ правой рукѣ**. Не трудно сообразить, что, если правая рука будетъ служить точкой опоры для тѣла, если часть тяжести тѣла перейдетъ на правую руку, если, вслѣдствіе этого, правый локоть будетъ сильно опираться о столъ, то движенія всей правой руки будутъ въ этомъ случаѣ крайне стѣснены. **О свободныхъ движеніяхъ въ этомъ случаѣ не можетъ быть и рѣчи.**

Слѣдовательно, малѣйшая неправильность въ положеніи лѣвой руки немедленно отражается на правой. А неправильность положенія правой руки всегда приводитъ къ дурному, ломанному и уродливому почерку. Можно утверждать, что въ девяноста случаяхъ изъ ста причиной дурного почерка является неправильное положеніе лѣвой руки, которое въ свою очередь вызываетъ неправильности въ правой рукѣ.

Но, опираясь на лѣвую руку, **ни въ какомъ случаѣ не слѣдуетъ сгибать или наклонять корпусъ влѣво.** Плечи должны стоять ровно и быть на одной высотѣ. **Для сохраненія здоровья это одно изъ важнѣйшихъ условій.** На рис. 3 изображено то неправильное и крайне вредное для здоровья положеніе корпуса, которое нерѣдко можно видѣть въ нашихъ школахъ. Послѣдствія такого неправильнаго сидѣнія поистинѣ ужасны: близорукость, которая нерѣдко кончается слѣпотой, искривленіе позвоночника, которое наблюдается не только у дѣтей, но и у взрослыхъ, цѣлый рядъ желудочныхъ болѣзней, такъ какъ при неправильномъ положеніи желудокъ сильно сдавленъ, наконецъ, самая ужасная въ настоящее время болѣзнь — чахотка, которая такъ легко забирается въ сдавленныя при

неправильномъ сидѣніи легкія, неполучающія достаточнаго количества воздуха.

Да не подумаютъ читатели, что мы ихъ просто запугиваемъ. Недавно во Франціи правительственная комиссія произвела обслѣдованіе относительно причинъ слѣпоты, и оказалось, что школьная близорукость, развивающаяся вслѣдствіе неправильнаго положенія корпуса при писаніи, **является одной изъ главныхъ причинъ слѣпоты.**

Рис. 3. Неправильное положеніе корпуса.

Свобода писательныхъ движеній возможна лишь въ томъ случаѣ, если правая рука, совершающая эти движенія, вполнѣ свободна. Поэтому правая рука должна свободно покоиться на столѣ, **лишь слегка опираясь на него**. Она имѣетъ двѣ точки опоры. Первая находится у локтя. Въ этомъ мѣстѣ правая рука очень легко опирается о край стола. Второй точкой опоры для правой руки служитъ согнутый мизинецъ, а иногда вмѣстѣ съ нимъ и четвертый (безымянный) палецъ, что зависитъ отъ длины пальцевъ. Мизинецъ прикасается къ бумагѣ лишь правой стороной послѣдняго (конечнаго) сустава, той частью его, которая прилегаетъ ко второму суставу. Четвертый палецъ либо слегка касается своимъ концомъ бумаги, либо находится отъ нея на очень небольшомъ разстояніи, Это уже зависитъ отъ руки и отъ длины пальцевъ—какъ кому удобнѣе.

Самое же главное въ положеніи правой руки—это то, чтобы она имѣла только эти двѣ точки опоры и не имѣла никакихъ другихъ точекъ опоры. Поэтому кисть **не должна касаться бумаги**, между кистью и бумагой долженъ быть просвѣтъ (промежутокъ).

Есть два способа провѣрки правильности положенія кисти. Первый способъ заключается въ томъ, чтобы наклонить голову къ самому столу и заглянуть на кисть слѣва. Тогда вы увидите, есть ли просвѣтъ между кистью и бумагой или нѣтъ. Второй способъ провѣрки производится по направленію ручки. Верхній конецъ ручки долженъ быть направленъ въ правое плечо. Если кисть стоитъ неправильно, напр., опирается на

второй или на первый суставъ мизинца (а не на послѣдній, какъ слѣдуетъ), то ручка будетъ направлена не въ правое плечо, а въ правую стѣнку комнаты (рис. 5).

Слѣдуетъ внимательно слѣдить за кистью, такъ какъ неправильное положеніе кисти — наиболѣе часто встрѣчающійся недостатокъ. Производите почаще обязательно обѣ провѣрки правильности ея положенія. Особое вниманіе необходимо обратить на то, чтобы правая рука въ обѣихъ точкахъ опоры лежала на столѣ **очень легко**, такъ чтобы изъ-подъ нея, безъ всякихъ трудностей и усилій, можно было бы вытащить листъ бумаги.

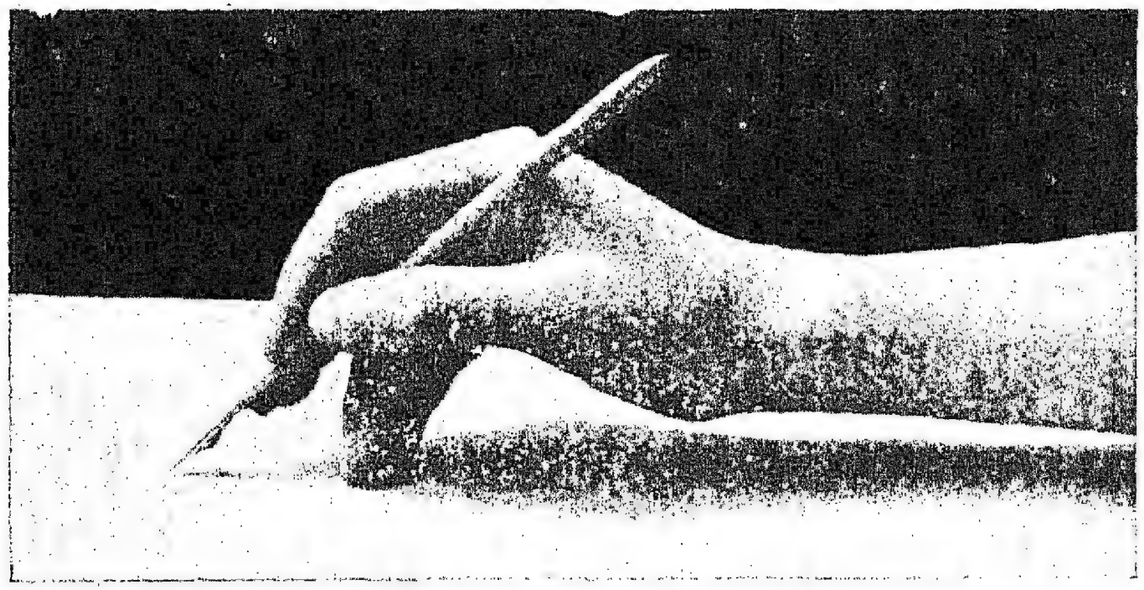


Рис. 4. Правильное положеніе правой руки. Видъ съ лѣв. стороны.

Вначалѣ нужно какъ можно чаще производить *провѣрку правой руки для* того, чтобы добиться совершенно правильнаго положенія. Для лицъ, у которыхъ рука уже испорчена, въ первое время нелегко будетъ пріучить себя къ новому положенію, такъ какъ ихъ все будетъ тянуть къ *старому, неправильному* положенію. Но при желаніи и настойчивости они всегда сумѣютъ добиться своего. Нѣтъ такого почерка, котораго нельзя было бы исправить и нѣтъ такого неправильнаго положенія руки, отъ котораго нельзя было бы отвыкнуть.

5. Правильное держаніе ручки.

Ручка держится тремя пальцами: большимъ, указательнымъ и среднимъ.

Указательный палецъ, впрочемъ, лишь лежитъ сверху, свободно покоясь на ручкѣ. Чтобы научиться правильно держать ручку, возмите ее **двумя** пальцами — большимъ и среднимъ, — какъ это показано на рис. 7. Указательный палецъ при этомъ поднятъ вверхъ. Въ этомъ положеніи большой палецъ прижимаетъ нижній конецъ ручки къ послѣднему (нижнему) суставу средняго пальца, такъ что ручка **касается ногтя** этого пальца. Верхняя же часть ручки имѣетъ точку опоры у начала перваго сустава указательнаго пальца. Въ этомъ положеніи даже съ приподнятымъ кверху указательнымъ пальцемъ уже возможно

писать, только почеркъ будетъ не вполнѣ твердъ и совершенно безъ нажимовъ, которые выполняются только при давленіи на ручку указательнаго пальца.

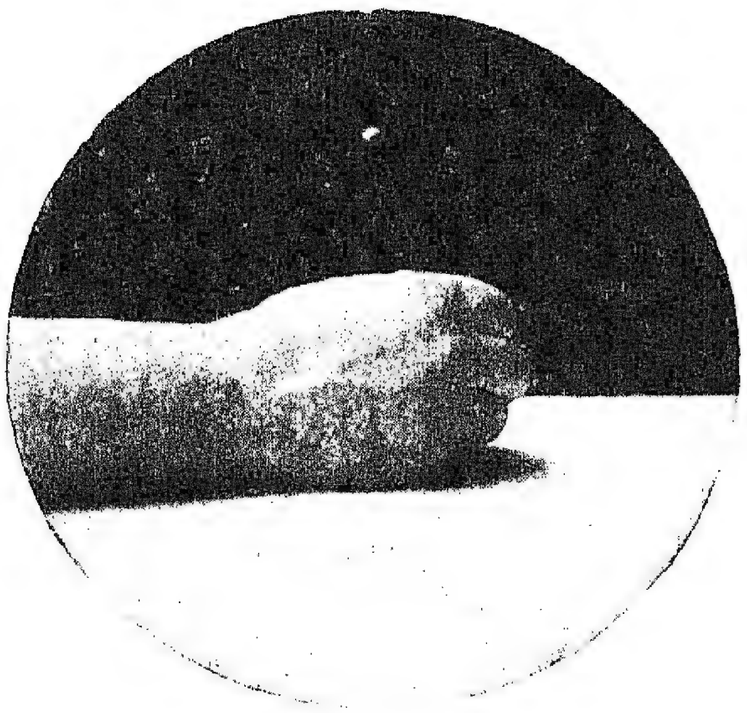


Рис. 5. Неправильное положеніе правой руки: видъ съ правой (задней) стороны.

Если теперь легко и свободно опустить указательный палецъ на ручку, то мы получимъ правильное положеніе всѣхъ трехъ пальцевъ, показанное на рис. 4.

Всѣ три пальца, держащіе ручку, при правильномъ положеніи слегка согнуты и расположены въ слѣдующемъ порядкѣ: ближе всѣхъ къ нижнему концу ручки,

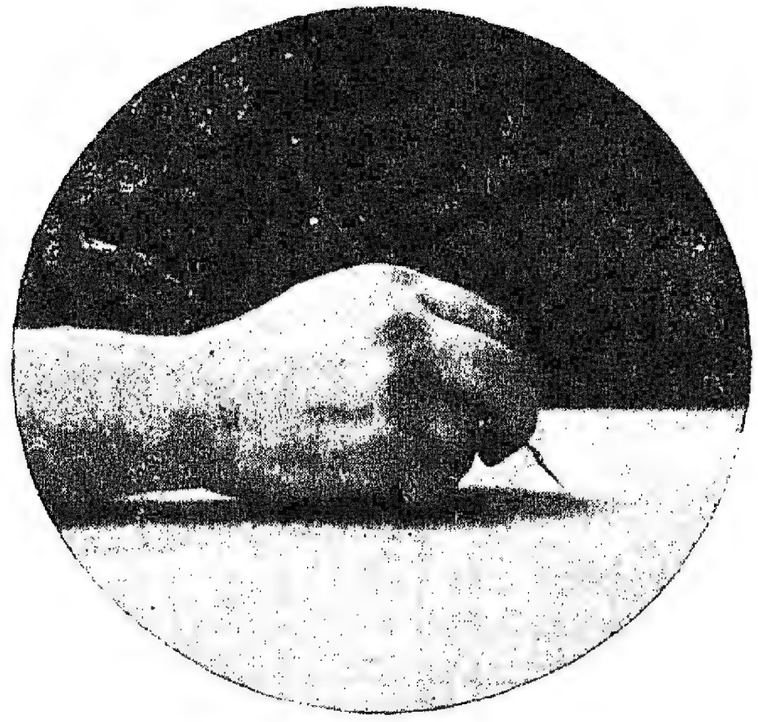


Рис. 6. Правильное положеніе правой руки, видъ съ правой (задней) стороны.

почти у самаго конца ея, но ни въ какомъ случаѣ **не прикасаясь къ перу,** находится средній палецъ. Вторымъ отъ нижняго конца ручки идетъ указательный палецъ. Еще выше, чѣмъ указательный палецъ

лежитъ большой палецъ. Верхняя часть ручки касается начала (верхняго сустава) указательнаго пальца. Такимъ образомъ, указательный палецъ и ручка имѣютъ двѣ точки касанія, но средній суставъ указательнаго пальца не долженъ касаться ручки.

Пальцы, держащіе ручку, не должны касаться одинъ другого. При правильномъ положеніи и достаточной толщинѣ ручки между ними остается маленькій промежутокъ.

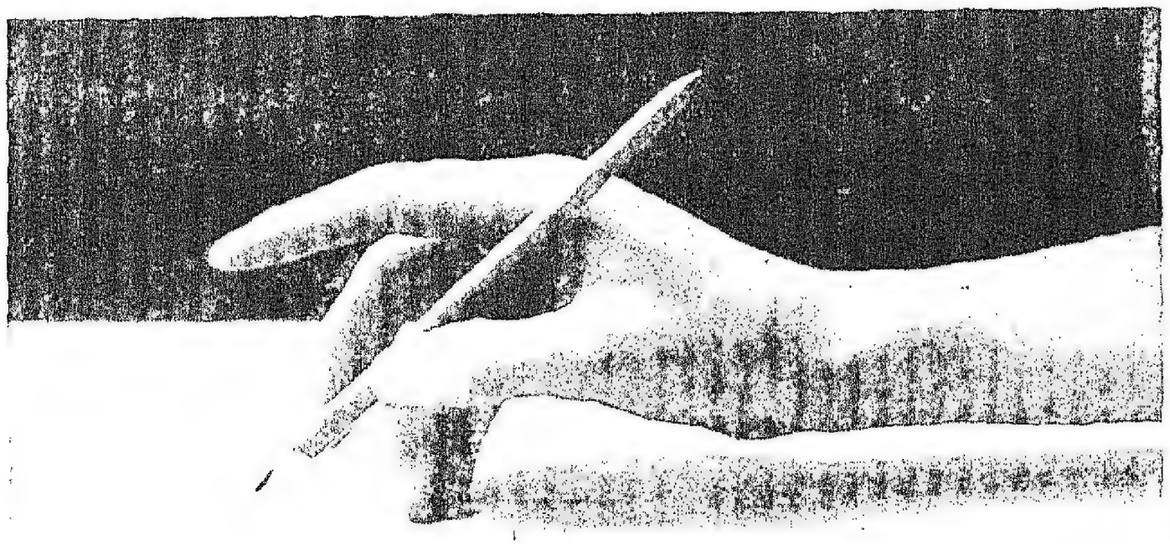


Рис. 7. Правильное положеніе правой руки съ приподнятымъ указательнымъ пальцемъ.

Ручку слѣдуетъ держать легко и свободно, не сдавливая ее пальцами. Чтобы провѣрить, не сжимаете ли вы ручку слишкомъ крѣпко, попробуйте, **не измѣняя положенія пальцевъ правой руки и не ослабляя ихъ,** лѣвой рукой вытянуть ручку за верхній или за нижній конецъ. При правильномъ давленіи пальцевъ ручка должна свободно скользить между ними. Если же она идетъ туго или даже совсѣмъ не подается, то, значитъ, вы сжимаете ручку слишкомъ крѣпко. Вмѣстѣ съ тѣмъ это доказываетъ, что вы вообще держите ручку неправильно, такъ какъ при правильномъ держаніи ручки въ сжиманіи ея нѣтъ ни малѣйшей нужды.

Необходимо, особенно вначалѣ, почаще производить провѣрку правильности положенія ручки. Для этого останавливайте себя среди упражненій и, **не измѣняя ни положенія руки, ни положенія пальцевъ,** попытайтесь поднять кверху указательный палецъ (какъ это показано на р. 7). Если при этомъ окажется, что ручка совсѣмъ не держится или же измѣняетъ свое положеніе, это послужитъ доказательствомъ, что вы держите ее неправильно. Затѣмъ обратите вниманіе, туда ли направленъ верхній конецъ ручки, куда слѣдуетъ.

Нигдѣ не встрѣчается такого большого числа неправильностей, какъ именно въ держаніи ручки. Одни держатъ пальцы на самомъ перѣ. Это дѣлаетъ почеркъ мелкимъ и крайне неразборчивымъ. Не забывайте, что пальцы **не прикасаются** къ перу, а охватываютъ ручку около пера. Другіе, наоборотъ, держатъ пальцы очень далеко отъ пера (рис. 8). Это всегда связано съ непра-

вильнымъ положеніемъ кисти, которая обыкновенно въ этомъ случаѣ всей своей правой стороной касается бумаги (см. рис. 5). Такая неправильность указываетъ на неподвижность пальцевъ, что встрѣчается очень часто. Пальцы при писаніи не сгибаются, для каждой буквы приходится производить движеніе всей рукой, что чрезвычайно утомительно. Многіе стискиваютъ ручку пальцами такъ, будто хотятъ раздавить ее. Можно себѣ представить, какой уродливый почеркъ получается при такомъ судорожномъ сжатіи ручки. Очень часто встрѣчаются такіе горекаллиграфы, которые, вмѣсто того, чтобы держать указательный палецъ слегка выгнутымъ вверху, выгибаютъ его книзу и придаютъ ему удивительно уродливую, противоестественную форму (см. рис. 9). Нѣкоторые умудряются подгибать внутрь средній палецъ, такъ что ручка опирается не о его ноготь, а о второй суставъ.

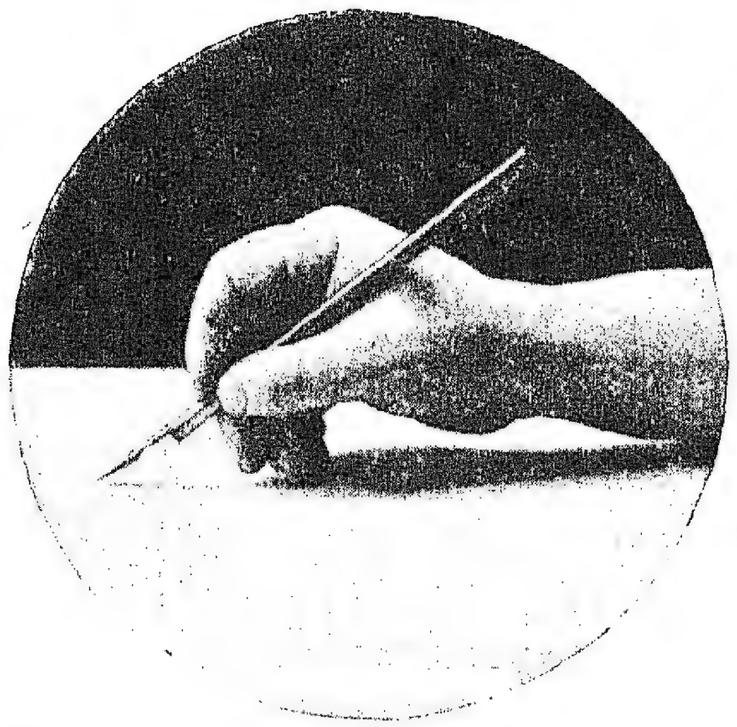


Рис. 8. Неправильное положеніе пальцевъ.

О положеніи четвертаго и пятаго пальца мы уже говорили выше. Эти пальцы сгибаются нѣсколько больше, чѣмъ указательный и средній, и даже слегка подгибаются внутрь. Оба пальца сложены вмѣстѣ, прилегаютъ другъ къ другу и слегка отдѣлены отъ средняго пальца.

6. Правильное положеніе тетради.

Тетрадь должна лежать противъ корпуса; лѣвый нижній уголъ той страницы, на которой вы пишете, приходится какъ разъ противъ середины груди. Если вы пишете на лѣвой страницѣ тетради, то лѣвый нижній уголъ этой страницы приходится противъ середины вашей груди. Когда вы перейдете на правую сторону тетради, вамъ нужно будетъ сдвинуть всю тетрадь влѣво, и тогда лѣвый нижній уголъ правой страницы окажется противъ середины вашей груди. При этомъ нижняя часть лѣвой страницы будетъ висѣть на воздухѣ. Если положеніе вашего корпуса правильно, если вы не опираетесь на край стола грудью и не придвигаетесь къ столу слишкомъ близко, а также не перегибаете корпуса влѣво, эта висящая часть тетради не должна вамъ мѣшать. Если же она мѣшаетъ, то, значитъ, вы неправильно сидите.

Отъ этого положенія тетради можно сдѣлать небольшія отступленія: можно ее сдвинуть **немного вправо,** — такъ, что нижній уголъ той страницы, на которой вы пишете, будетъ приходиться противъ правой стороны

груди. Но сильно сдвигать тетрадь вправо не годится: для правой руки это было бы очень удобно, но для глазъ очень вредно. Если тетрадь слишкомъ сильно сдвинута вправо, вамъ придется все время скашивать глаза вправо, особенно лѣвый глазъ. Глаза будутъ работать неравномѣрно, что очень вредно для нихъ.

Безусловно недопустимо сдвиганіе тетради **влѣво** отъ средняго положенія. Вопервыхъ, какъ только что указано, для правой руки удобнѣе, если тетрадь сдвинута вправо; слѣдовательно, сдвиганіе тетради влѣво могло бы только вызвать несвободныя, связанныя движенія правой руки. Во-вторыхъ, при сдвиганіи тетради влѣво отъ средняго положенія весь корпусъ отклонится также влѣво, что вредно и для здоровья, и для почерка.

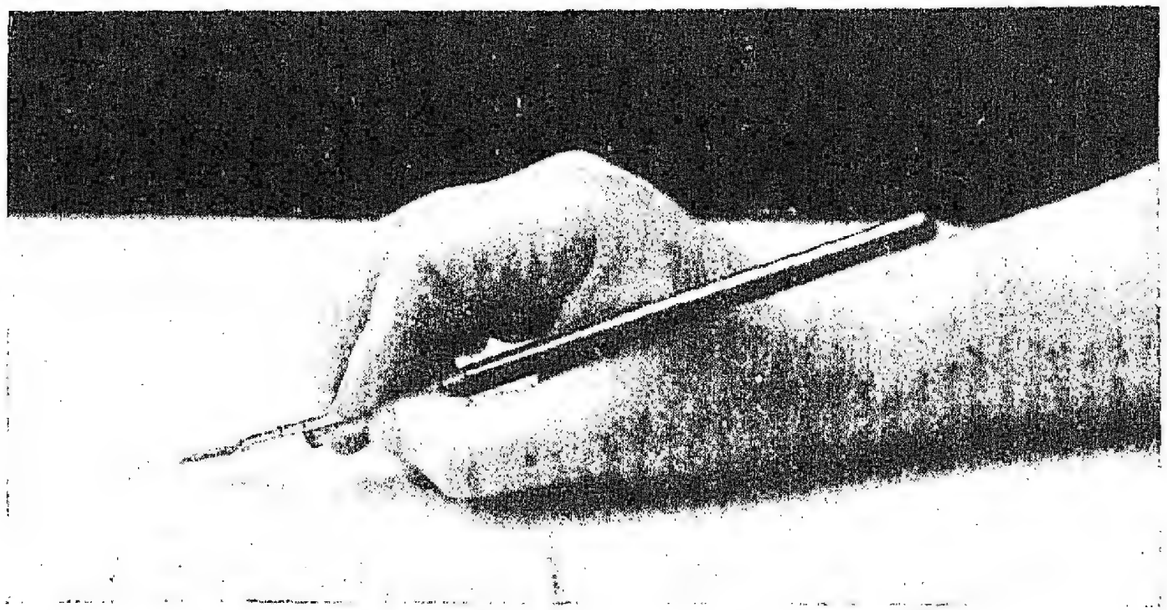


Рис. 9. Неправильное положеніе указательного пальца.

Нижнимъ своимъ краемъ тетрадь лежитъ не вдоль края стола, а образуетъ съ нимъ уголъ. Величина этого угла указана нашимъ „тетрадедержателемъ“. Употребленіе „тетрадедержателя“ таково.

Возьмите большой листъ толстой промокательной бумаги и прикрѣпите его кнопками къ столу такъ, чтобы нижній край бумаги шелъ вдоль края стола. Затѣмъ приложите „тетрадедержатель“ къ нижнему краю промокательной бумаги тѣмъ краемъ, на которомъ напечатана надпись: „Край стола“, такъ чтобы край промокательной бумаги и край тетрадедержателя совпадали. Затѣмъ проведите карандашомъ на промокательной бумагѣ прямую линію вдоль того края „тетрадедержателя“, на которомъ напечатана надпись: „Край тетради“. Такихъ линій нужно начертить нѣсколько, такъ какъ тетрадь при писаніи приходится передвигать вверхъ и внизъ, вправо и влѣво. **Гдѣ бы ни лежала тетрадь,** выше или ниже, правѣе или лѣвѣе, **нижній край ея долженъ итти вдоль одной изъ линій, намѣченныхъ „тетрадедержателемъ“.**

Уголъ, избранный нами для „тетрадедержателя“, является наиболѣе нормальнымъ, т.-е. на практикѣ встрѣчается наиболѣе часто. Допустимы небольшія отклоненія отъ него: можно немного отклонить тетрадь отъ начерченныхъ по тетрадед. линій, но лучше этого не дѣлать.

Линіи на промокательной бумагѣ нужно чертить очень твердымъ карандашомъ, не ниже № 3 (а еще лучше „сибирскимъ графитомъ“). Иначе карандашъ будетъ пачкать тетрадь.

7. Положеніе и движеніе пера.

Всякое перо расщеплено на двѣ части: правую и лѣвую. При писаніи оба кончика пера должны касаться бумаги. Никогда не слѣдуетъ писать одной половиной, или однимъ бокомъ пера. Это безусловно неправильно.

Между положеніемъ на бумагѣ праваго и лѣваго кончика пера есть, однако, очень небольшое, но вмѣстѣ съ тѣмъ очень важное различіе, которое необходимо усвоить. Опорной для пера служитъ правый кончикъ, лѣвый же, хотя и прикасается при всѣхъ положеніяхъ пера къ бумагѣ, не служитъ ему опорой, а только слегка скользитъ по бумагѣ. Уловить это маленькое, но важное различіе не трудно. Поставьте перо (не обмакивая его въ чернила) концомъ на бумагу совершенно ровно, т. е. чтобы оба кончика пера—правый и лѣвый — легли на бумагу совершенно одинаково. Теперь, не снимая пера съ бумаги, не измѣняя его положенія, а также положенія пальцевъ, сдѣлайте большимъ пальцемъ чрезвычайно легкое движеніе вверхъ. Благодаря этому движенію, вся ручка вмѣстѣ съ перомъ слегка повернется вправо, такъ что теперь правое ребро (правый край) пера будетъ немного ближе къ бумагѣ, чѣмъ лѣвое. Это и есть правильное положеніе пера, которое нужно всегда сохранить. Въ этомъ положеніи перо опирается на бумагу своимъ правымъ кончикомъ, а лѣвый лишь прикасается къ бумагѣ. Это различіе между положеніемъ праваго и лѣваго кончика пера сразу обнаружится, если, **не сдвигая пера ни вправо, ни влѣво, ни вверхъ, ни внизъ,** придавить ручку указательнымъ пальцемъ. Тогда — если перо стоитъ вѣрно — **правая половина пера останется на мѣстѣ, но слегка изогнется, а лѣвая не изогнется, но отодвинется влѣво.** Этимъ способомъ вы всегда можете провѣрить, вѣрно-ли стоитъ ваше перо. Небольшой наклонъ пера вправо имѣетъ большое значеніе при нажимѣ. Безъ такого наклона правильный красивый нажимъ совершенно невозможенъ. Понятно, что наклонъ пера въ лѣвую сторону совершенно не допускается (по крайней мѣрѣ, въ первое время ученія).

Если перо стоитъ правильно, то его движенія по бумагѣ легки и свободны; оно не скрипитъ, не царапаетъ бумаги, не цѣпляется и не прыгаетъ, а идетъ плавно и ровно. Скорость движенія пера по бумагѣ можетъ быть различна: перо можетъ двигаться очень быстро, или очень медленно, или наконецъ, ни быстро, ни медленно, съ средней скоростью. Необходимо вначалѣ избѣгать быстрыхъ движеній, точно такъ же, какъ и очень медленныхъ движеній; и для тѣхъ, и для другихъ рука вначалѣ недостаточно тверда и устойчива. Пишите сначала медленно, затѣмъ постепенно ускоряйте, но дальше средней скорости не идите, исключая тѣ случаи, когда вамъ прямо будетъ

указано быстрое движеніе. Особенно избѣгайте вначалѣ быстрыхъ движеній, такъ какъ они могутъ вамъ только повредить.

8. Движеніе различныхъ частей руки при писаніи.

Рука состоитъ изъ плечевого сустава (отъ плеча до локтя), предплечья (отъ локтя до кисти) и кисти. При писаніи различныя части руки совершаютъ разнообразныя движенія. Пальцы, держащіе ручку, могутъ сгибаться и выпрямляться, а также слегка выгибаться вправо и влѣво. При сгибаніи пальцевъ перо начертитъ прямую линію, идущую сверху внизъ, при выпрямленіи—прямую линію, идущую снизу вверхъ. Если сгибать пальцы и въ то же время отводить ихъ немного влѣво, то на бумагѣ получится не прямая линія, а кривая, обращенная выпуклостью влѣво. При выпрямленіи пальцевъ и ихъ отведеніи вправо получится кривая, обращенная выпуклой частью вправо. Соединяя различныя движенія пальцевъ, можно получить такъ называемый овалъ, имѣющій форму буквы *О*.

Кисть можетъ совершать небольшіе повороты вправо и влѣво. Большая часть движеній пальцевъ соединяется съ движеніями кисти.

Локоть передвигается во время писанія вправо короткими движеніями, которыя дѣлаются послѣ каждаго слова. При этомъ локоть движется не вдоль края стола, а по прямой, наклоненной къ нижнему краю промокательной бумаги подъ тѣмъ же угломъ, что и линіи проведенныя „тетрадедержателемъ“. Можно даже для провѣрки на промокательной бумагѣ тамъ, гдѣ приходится локоть правой руки, начертить по „тетрадедержателю“ нѣсколько линій. Вдоль этихъ линій и долженъ передвигаться локоть.

По окончаніи строки локоть передвигается быстрымъ движеніемъ влѣво.

9. Первая задача.

Прежде чѣмъ идти дальше, продѣлайте слѣдующую задачу.

Перечитайте весь отдѣлъ первый сначала (кромѣ введенія) и составьте на четвертушкѣ бумагѣ полный конспектъ (краткій списокъ) всѣхъ правилъ относительно положенія корпуса, ногъ, рукъ, пальцевъ, ручки, пера и тетради, руководствуясь слѣдующими вопросами:

1) Съ какой стороны долженъ падать свѣтъ во время писанія?

2) Можно ли опираться во время писанія грудью о столъ?

3) Слѣдуетъ ли опираться во время писаніи спиной о спинку стула?

4) Какую работу выполняетъ лѣвая рука при писаніи?

5) Гдѣ находится нижняя точка опоры корпуса, т.-е., на что опирается корпусъ внизу?

6) Почему нельзя опираться во время писанія на столъ правой рукой?

7) Сколько точекъ опоры имѣетъ правая рука?

8) Не можете ли вы отвѣтить, почему кисть должна опираться только на послѣдній суставъ мизинца, а не на всю правую сторону руки?

9) Можно ли наклонять корпусъ влѣво?

10) Можно ли наклонять корпусъ вправо?

11) Сколько есть способовъ провѣрки правильности положенія кисти?

12) Куда долженъ быть направленъ верхній конецъ ручки?

13) Какъ провѣрить правильное положеніе указательнаго пальца?

14) Можетъ ли ручка при правильномъ положеніи касаться второго сустава средняго пальца?

15) Можетъ ли ручка при правильномъ положеніи касаться второго сустава указательнаго пальца?

16) Какой палецъ на ручкѣ ближе всего къ перу?

17) Какъ удостовѣриться, что правая рука не опирается на столъ слишкомъ сильно?

18) Гдѣ ручка прикасается къ среднему пальцу?

19) Можно ли держать ручку большимъ и среднимъ пальцемъ?

20) Можно ли сжимать ручку пальцами?

21) Въ какомъ мѣстѣ ручка касается верхней своей частью къ рукѣ?

22) Какъ нужно держать четвертый (безымянный) и пятый (мизинецъ) пальцы?

23) Поняли ли вы, какъ нужно ставить перо на бумагу?

24) Соблюдаете ли вы правила о положеніи тетради и употребляете ли вы „тетрадедержатель“?

Составленіе конспекта необходимо для того, чтобы вы съ самаго же начала совершенно ясно поняли всѣ правила и разъ навсегда твердо усвоили ихъ. Конспектъ въ первое время ежедневно, садясь за упражненія, перечитывайте.

Здѣсь мы считаемъ умѣстнымъ еще разъ напомнить о томъ, чтобы вначалѣ было обращено самое серьезное вниманіе на правильность положенія рукъ, пальцевъ и корпуса. Несоблюденіе нашихъ указаній, особенно вначалѣ, можетъ очень вредно отразиться на почеркѣ въ дальнѣйшемъ. **Пока почеркъ устанавливается и вырабатывается,** соблюденіе всѣхъ правилъ крайне важно. Впослѣдствіи, когда почеркъ вашъ установится вполнѣ, вы сможете писать въ самыхъ неудобныхъ положеніяхъ, не соблюдая всѣхъ правилъ и указаній, — и тогда несоблюденіе правилъ не сможетъ сильно повредить вамъ.

По той же причинѣ мы совѣтуемъ подольше посидѣть надъ выработкой правильнаго положенія и надъ изученіемъ первыхъ упражненій. Дальше дѣло само у васъ пойдетъ значительно скорѣе, но только при условіи, **если вначалѣ вы не будете торопиться.** Если вначалѣ вы будете идти впередъ медленно, то дальше у васъ дѣло будетъ идти все быстрѣе, и вы скоро закончите курсъ. Если же вы поторопитесь вначалѣ, то дальше у васъ дѣло будетъ идти все

медленнѣе (и хуже) вамъ придется вернуться назадъ, начать все сызнова, и времени на курсъ у васъ уйдетъ несравненно больше.

Всѣ задаваемыя нами задачи обязательны. При невыполненіи ихъ за дальнѣйшіе успѣхи поручиться нельзя.

10. Письменныя принадлежности.

Во всякомъ дѣлѣ плохими или неподходящими инструментами и изъ плохихъ матеріаловъ ничего хорошаго сдѣлать нельзя. То же самое и въ каллиграфіи. Плохое перо, или неподходящая ручка, или скверная бумага, или, наконецъ, плохія чернила могутъ испортить все дѣло. Поэтому нужно озаботиться о томъ, чтобы всѣ письменныя принадлежности, во-первыхъ, были хорошаго качества, а во-вторыхъ, подходили бы для начинающихъ изученіе каллиграфіи.

а) Чернильница.

Лучше всего чернильница изъ стекла съ широкимъ горломъ. Такую чернильницу можно мыть и чистить. Слѣдите за тѣмъ, чтобы въ чернильницу не попадали пыль, соръ, перья, мухи, тараканы и т. д. Иначе чернила быстро испортятся.

б) Чернила.

Чернила употребляйте исключительно черныя. Густыя чернила не годятся. Никогда не разбавляйте чернилъ водой. Наиболѣе подходящими мы считаемъ „ализариновыя чернила“ фабрики Леонарди и „желѣзо-галловыя чернила“ № 2001 и 4001 (Чернила—Пеликанъ) фабрики Гюнтера Вагнера. Во всякомъ большомъ писчебумажномъ магазинѣ вы найдете эти чернила.

в) Бумага.

Особое вниманіе надо обратить на бумагу: на плохой бумагѣ отказываются служить и перо и чернила. Бумагу нужно брать только бѣлую, хорошаго качества, не особенно толстую и не слишкомъ глянцевитую. Изъ бумаги дѣлайте себѣ тетрадки такого размѣра, какъ прилагаемый нами транспарантъ. Этотъ размѣръ тетради болѣе удобенъ, чѣмъ обыкновенныя ученическія тетради.

г) Перо.

Существуетъ огромное число сортовъ перьевъ и среди нихъ множество очень хорошихъ (особенно англійскія, нѣмецкія и французскія перья). Остановить выборъ на какомъ-либо одномъ сортѣ трудно. Вначалѣ, однако, не употребляйте очень твердыхъ, точно такъ же, какъ и очень мягкихъ перьевъ. Берите перья средней упругости, съ обыкновеннымъ концомъ, не слишкомъ острымъ и не слишкомъ тупымъ. Впослѣдствіи, когда ваша рука пріобрѣтетъ твердость, подберете себѣ перо „по рукѣ“.

Послѣ употребленія перо начисто вытирайте.

д) Ручка.

Число сортовъ ручекъ также очень велико. Но среди нихъ есть множество совершенно негодныхъ для

писанія. Берите всегда **самыя легкія** ручки, такъ какъ тяжелыя только утомляютъ руку безъ всякой нужды. Ручку нужно брать средней толщины: слишкомъ толстыя или слишкомъ тонкія ручки сильно утомляютъ пальцы и даже являются иногда причиной тяжелой болѣзни, носящей названіе „писчей судороги". Толщина ручки должна быть такова, чтобы пальцы, держащіе ее, **не прикасались одинъ къ другому**. Лучше всего ручки имѣющія одну и ту же толщину по всей своей длинѣ.

Ручка должна быть вся изъ дерева. Тѣ ручки, на которыхъ сдѣланы металлическія вставки, не годятся, такъ какъ пальцы скользятъ по металлу, теряютъ правильное положеніе и утомляются.

Перо должно твердо держаться во вставкѣ.

11. Чистота и опрятность.

Ни въ одномъ дѣлѣ чистота и опрятность не играютъ такой большой роли, какъ въ каллиграфіи и чистописаніи. Поэтому съ самаго начала нужно пріучать себя къ строгой чистотѣ. Не смотрите на это дѣло такъ: потомъ, когда научусь писать, буду писать чисто. Привычку писать грязно очень трудно искоренить.

Первое условіе чистоты при писаніи—осторожныя, осмотрительныя и неторопливыя движенія. Чернила набирайте осторожно и никогда не стукайте перомъ о дно чернильницы: отъ этого портится перо. **Никогда не перечеркивайте и не зачеркивайте неудавшейся буквы или упражненія**, а напишите рядомъ новую букву. Перечеркиваніе дѣлаетъ тетрадь грязной и непривлекательной. Никогда не пишите густо и не лѣпите одну букву къ другой. Не дѣлайте слишкомъ толстыхъ (жирныхъ) нажимовъ! Держите руки въ чистотѣ.

12. Какъ заниматься?

1) Садясь писать, посмотрите, правильно-ли стоитъ стулъ.

2) Провѣрьте затѣмъ положеніе рукъ и корпуса.

3) Положите тетрадь въ правильное положеніе.

4) Возьмите ручку и посмотрите, правильно ли лежатъ пальцы, каждый въ отдѣльности.

5) Провѣрьте, касается ли верхняя часть ручки основанія указательнаго пальца.

6) Подымите указательный палецъ, чтобы провѣрить, свободно ли онъ лежитъ.

7) Положите на столъ лѣвую руку въ правильную позицію.

8) Положите на столъ правую руку и провѣрьте, правильно ли она лежитъ.

9) Провѣрьте, направлена ли ручка верхнимъ концомъ въ правое плечо.

10) Посмотрите, правильно ли стоитъ перо на бумагѣ.

11) Еще разъ провѣрьте всю правую руку и начинайте писать.

12) Въ теченіе дальнѣйшихъ занятій, особенно вначалѣ, производите общую и частичную провѣрку всѣми указанными нами способами какъ можно чаще.

Сначала вамъ такая провѣрка покажется длинной и утомительной, но черезъ три-четыре дня вы научи-

тесь дѣлать общую провѣрку всего въ теченіе 10 секундъ. А недѣли черезъ двѣ, при ежедневныхъ правильныхъ занятіяхъ, вы настолько привыкните къ правильнымъ положеніямъ, что иначе вамъ уже будетъ неудобно писать. Постепенно правильныя положенія превратятся у васъ въ прочную привычку. **А это — уже половина дѣла.** Поэтому сначала запаситесь упорствомъ и твердой волей, постарайтесь непремѣнно отвыкнуть отъ прежнихъ неправильныхъ положеній и пріучите себя къ правильнымъ. Поработайте хорошенько надъ собой, и въ скоромъ времени вы увидите, съ какой легкостью и свободой совершаетъ ваша правая рука всѣ необходимыя при писаніи движенія. Особенно пріятно будетъ для васъ ощущеніе, что не перо владѣетъ вами, а вы владѣете перомъ.

Не торопитесь впередъ. Лишь хорошо усвоивъ одно, переходите къ другому. Иначе вамъ придется не разъ возвращаться назадъ.

13. Постоянныя упражненія.

При писаніи совершается множество разнообразныхъ движеній. Чтобы научиться имъ, необходимо ежедневно продѣлывать нѣчто вродѣ „гимнастики"— ежедневныя обязательныя упражненія.

Прежде, чѣмъ перейти къ разбору этихъ упражненій, нужно ознакомиться съ значеніемъ нѣкоторыхъ словъ, которыя нерѣдко будутъ встрѣчаться въ дальнѣйшемъ.

Параллельныя линіи. Параллельными линіями называются такія прямыя линіи, которыя на всемъ своемъ протяженіи находятся одна отъ другой на одномъ и томъ же разстояніи. Такъ, тѣ линіи, которыя начерчены на промокательной бумагѣ посредствомъ „тетрадедержателя", представляютъ параллельныя линіи. Линейки въ графленой тетради)въ одну линейку) также параллельны между собой.

Горизонтальныя линіи. На рисункахъ и чертежахъ горизонтальными линіями называются такія линіи, которыя идутъ параллельно нижнему (или верхнему) краю бумаги (имѣющей обыкновенную четырехугольную форму). Такъ, линейки тетради (въ одну линейку) считаются горизонтальными. Очевидно, что горизонтальныя линіи параллельны между собой.

Вертикальныя или отвѣсныя линіи. На рисункахъ и чертежахъ вертикальными или отвѣсными линіями считаются линіи, которыя идутъ параллельно боковому краю бумаги.

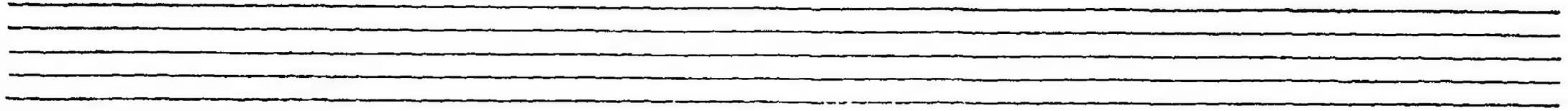
Перпендикулярныя линіи. Перпендикулярными линіями называются такія прямыя линіи, которыя, пересѣкаясь, образуютъ прямой уголъ. Такъ горизонтальныя и вертикальныя линіи при пересѣченіи образуютъ прямой уголъ и называются перпендикулярными одна къ другой.

Наклонныя линіи. Наклонной линіей называется такая линія, которая при пересѣченіи съ другой образуетъ уголъ острый (меньше прямого) или тупой (больше прямого).

Движеніе плечевого сустава и предплечья.

Упражненіе № 1.

Движеніе плечевого сустава и предплечья. Кисть пальцы неподвижны. Первое упражненіе состоитъ въ проведеніи длинныхъ горизонтальныхъ линій. При этомъ кисть и пальцы не совершаютъ никакихъ самостоятельныхъ движеній. Передвигается вся рука—локоть и предплечье вмѣстѣ съ кистью—равномѣрнымъ движеніемъ вправо. Перо должно идти по бумагѣ совершенно ровнымъ движеніемъ, безъ ускореній и замедленій.



Упражненіе № 1.

остаются въ неизмѣнномъ положеніи. Локоть долженъ легко скользить по столу, лишь слегка касаясь его. Мизинецъ можетъ опираться нѣсколько тверже, чѣмъ локоть, онъ скользитъ по бумагѣ и какъ бы чертитъ свою собственную (невидимую) горизонтальную линію. Перо же оставаясь все время въ одномъ положеніи на бумагѣ, только слѣдуетъ за мизинцемъ. Поэтому, если мизинецъ идетъ по бумагѣ увѣренно, свободно и равномѣрно, не шатаясь, не подпрыгивая и не дѣлая скачковъ, а также безъ замедленій и ускореній, линія выйдетъ прямой и увѣренной.

Какъ уже сказано, скорость должна быть равномѣрная. Дѣлайте сначала это упражненіе медленно. Впослѣдствіи, когда ваша рука пріучится къ правильному положенію, вы сможете нѣсколько ускорить движеніе пера, но никогда не переходите средней скорости,

Цѣль этого упражненія — пріучить правую руку очень легко опираться на столъ. Если правая рука опирается на столъ слишкомъ сильно, это упражненіе не выйдетъ, такъ какъ въ этомъ случаѣ рука не можетъ равномѣрно и спокойно двигаться вправо. Она будетъ двигаться отдѣльными толчками и скачками, и линія получится неровная, волнистая. Если же локоть вашъ остается на мѣстѣ, то вы можете получить равномѣрное движеніе, но линія, начерченная перомъ, будетъ не прямая, а изогнутая, какъ въ упражненіи № 2.

Все вниманіе въ этомъ упражненіи нужно сосредоточить на локтѣ и мизинцѣ правой руки, такъ какъ корпусъ, лѣвая рука, а также кисть и пальцы правой

Нужно замѣтить, что предлагаемое упражненіе—**одно изъ самыхъ трудныхъ**, несмотря на свою внѣшнюю простоту, такъ какъ оно требуетъ большой увѣренности и твердости руки. При быстрыхъ движеніяхъ оно не удается даже очень опытному каллиграфу. Линія получается изогнутой.

Вначалѣ это упражненіе **не будетъ удаваться**. Не смущайтесь этимъ и упорно продолжайте его. Это—важнѣйшее упражненіе для развитія свободы движенія правой руки. Одолѣвъ его, вы тѣмъ самымъ навсегда усвоите свободныя и увѣренныя движенія правой руки.

Проведя двѣ-три горизонтальныя линіи, сдѣлайте общую провѣрку ногъ, корпуса, рукъ, ручки и пера.

Всѣ линіи должны быть тонкія, безъ нажима. Старайтесь дѣлать ихъ совершенно параллельными. Вначалѣ это, можетъ быть, не будетъ удаваться.

Если вамъ вначалѣ будетъ трудно провести ровную линію, то можете положить подъ бумагу транспарантъ (№ 1) или взять линованную бумагу. Но лучше обойтись безъ этого. Ведя линію по линейкѣ или по транспаранту, вы позабудете о локтѣ и мизинцѣ, и рука ваша немедленно приметъ невѣрное положеніе А этого надо остерегаться больше всего.

Упражненіе № 2.

Движеніе предплечья. Пальцы, кисть и плечевой суставъ остаются неподвижными. Въ упражненіи № 1

Упражненіе № 2.

локоть правой руки скользитъ по столу, двигаясь слѣва направо. Въ упражненіи № 2 локоть остается на мѣстѣ, плечевой суставъ, слѣдовательно, не перемѣщается. Кисть также не изгибается ни вправо, ни влѣво. Пальцы остаются въ одномъ и томъ же положеніи. Если соблюсти всѣ эти условія и привести въ движеніе слѣва направо только предплечье, то перо само собой, безъ всякихъ стараній и усилій съ вашей стороны, начертитъ правильную дугу. Если дуга не выходитъ, то это значитъ, что, кромѣ предплечья, вы приводите въ дви-

женіе еще какую-нибудь часть руки, а чаще всего, что локоть правой руки слишкомъ сильно опирается на столъ.

Какъ и въ упражненіи № 1, здѣсь важно слѣдить за положеніемъ локтя и мизинца и за равномѣрностью движенія. Скорость движенія пера — нѣсколько большая, чѣмъ въ упражненіи № 1.

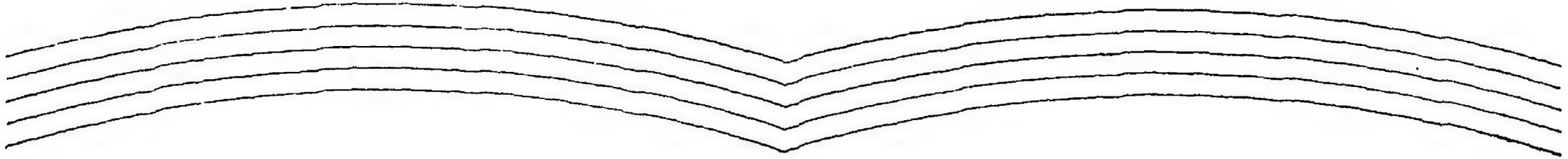
Опирайтесь на лѣвую руку, не наклоняя корпуса влѣво.

Правильно-ли стоитъ ваше перо на бумагѣ.

Не забывайте производить послѣ каждой дуги провѣрку всѣхъ частей правой руки, а послѣ каждыхъ двухъ дугъ общую провѣрку.

Упражненіе № 3.

Соединенныя движенія плечевого сустава и предплечья. Кисть и пальцы неподвижно. Въ упражненіи № 2 дуга получалась вслѣдствіе движенія предплечья слѣва на право при неподвижности остальныхъ частей руки. Ни форма дуги, ни ея величина не зависѣли отъ нашей воли, такъ какъ предплечье и кисть вмѣстѣ съ ручкой и перомъ выполняли только роль подвижной ножки циркуля, а локоть правой руки какъ бы находился въ центрѣ. Поэтому, если мы хотимъ получить дуги меньшихъ размѣровъ, то необходимо прибѣгнуть къ болѣе сложному движенію.



Упражненіе № 3.

Упражненіе № 3 состоитъ изъ двухъ дугъ, занимающихъ каждая половину строки. Обѣ эти дуги вычерчиваются не снимая пера съ бумаги. Предплечье въ этомъ упражненіи движется такъ же, какъ и въ упражненіи № 2, по дугѣ слѣва направо. Но локоть не остается на мѣстѣ. **Онъ не сдвигается ни вправо, ни влѣво,** а совершаетъ движенія по линіи, паралельной боковому краю бумаги, вверхъ и внизъ. Когда перо начинаетъ первую дугу, локоть въ то же время начинаетъ легкое движеніе вверхъ до тѣхъ поръ, пока перо не дойдетъ до самой высокой точки дуги (до ея середины). Затѣмъ, въ то время, какъ перо продолжаетъ двигаться вправо, локоть начинаетъ двигаться внизъ и возвращается на свое прежнее мѣсто. Окончивъ первую дугу, перо пріостанавливается, но не снимается съ бумаги, а затѣмъ начинается вторая дуга, которая

совершается тѣми же движеніями. Сначала, быть можетъ, вамъ трудно будетъ сдѣлать обѣ дуги однимъ движеніемъ пера, т.-е., не снимая пера съ бумаги. Старайтесь, однако, научиться этому.

Локоть и мизинецъ правой руки въ этомъ упражненіи должны легко скользить по столу.

Крайне важно дѣлать это упражненіе **медленнымъ движеніемъ пера**. Быстрыя движенія въ этомъ упражненіи очень вредны.

Слѣдите за тѣмъ, чтобы обѣ дуги были равны по длинѣ и имѣли одинаковую высоту. Это упражненіе необходимо дѣлать по транспаранту или по графленой бумагѣ. Для облегченія вначалѣ можно намѣтить середину строки точкой. Но впослѣдствіи нужно обходиться безъ этого, такъ какъ вамъ необходимо развивать точный глазомѣръ.

Не забывайте производить провѣрку корпуса, руки кисти и пальцевъ. Правильно-ли стоитъ ваше перо на бумагѣ? О немъ при провѣркѣ забываютъ чаще всего. Между тѣмъ необходимо научиться правильно ставить его теперь же. Потомъ уже поздно будетъ.— Слѣдите за кистью правой руки.

Упражненіе № 4.

Соединенныя движенія плечевого сустава и предплечья. Кисть и пальцы неподвижны. Движенія въ этомъ упражненіи тѣ же, что и въ упражненіи № 3. Но строка разбита не на двѣ, а на три части. Всѣ

Упражненіе № 4.

три дуги должны быть равной длины и одинаковой высоты. Всѣ три дуги дѣлаются однимъ движеніемъ пера, не снимая пера съ бумаги. Движеніе медленное.

Не забывайте, что грудь не должна опираться на край стола.

Не лежатъ-ли ваши пальцы на перѣ? Это недопустимо.

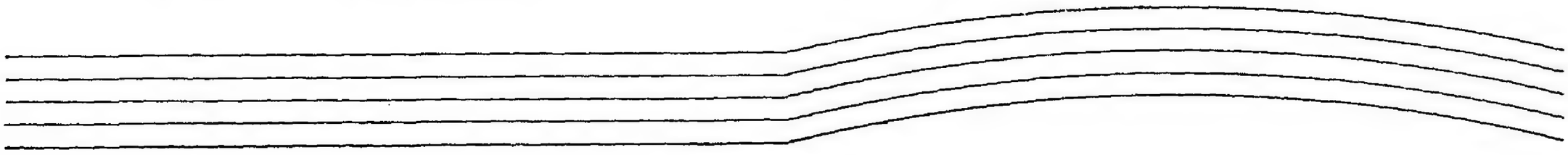
Сочетанія предшествующихъ упражненій.

Упражненіе № 5.

Это упражненіе начинается такъ же, какъ № 1. Прямая занимаетъ половину строки. Вторая половина

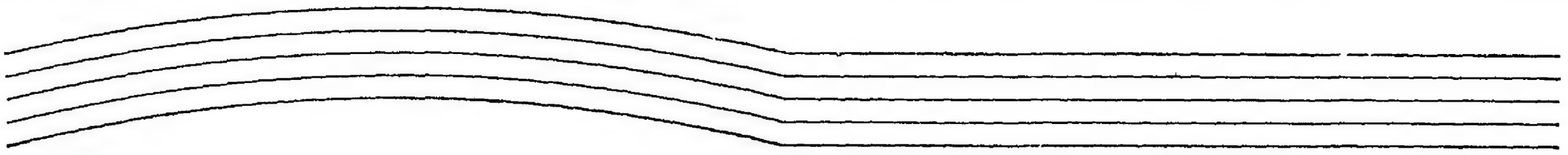
строки занята другой, которая вычерчивается тѣми же движеніями, что и въ № 3. Прямая и дуга чертятся однимъ движеніемъ пера, не снимая пера. Окончивъ прямую, надо сдѣлать короткую остановку и затѣмъ начинать дугу.

Обратите вниманіе на то, что въ теченіе первой половины этого упражненія (вычерчиваніе прямой) локоть правой руки скользитъ вправо, а въ теченіе второй половины (вычерчиваніе дуги) онъ не передвигается ни вправо, ни влѣво, а скользитъ лишь вверхъ и внизъ. Переходъ отъ первой половины упражненія ко второй долженъ совершаться легко и свободно. Это получится лишь при томъ условіи, если локоть будетъ очень легко опираться на столъ.



Упражненіе № 5.

Слѣдите за кистью правой руки. Помните, что она не прикасается къ столу и опирается лишь на мизинецъ. Направленъ ли верхній конецъ вашей ручки въ правое плечо? Замѣтьте, что отклоненіе ручки вправо—наиболѣе часто встрѣчающаяся неправильность. Не сжимаете ли вы ручки пальцами? Это очень вредно.



Упражненіе № 6.

Упражненіе № 6.

Оно состоитъ изъ тѣхъ же частей, что и № 5, но въ обратномъ порядкѣ: сначала дуга, а затѣмъ прямая. Выполняется, не снимая пера съ бумаги. Локоть въ первой части упражненія не передвигается и скользитъ лишь вверхъ и внизъ, а во второй — двигается вправо. Свободный переходъ отъ первой части къ

второй выйдетъ лишь въ томъ случаѣ, если локоть въ первой половинѣ упражненія легко опирается на столъ.

Упражненіе № 7.

Это упражненіе состоитъ изъ трехъ частей: двухъ прямыхъ и одной дуги. Длина прямыхъ и дуги одинаковая: каждая занимаетъ 1/3 строки.

Не наклоненъ-ли вашъ корпусъ влѣво? Это очень вредно для здоровья.

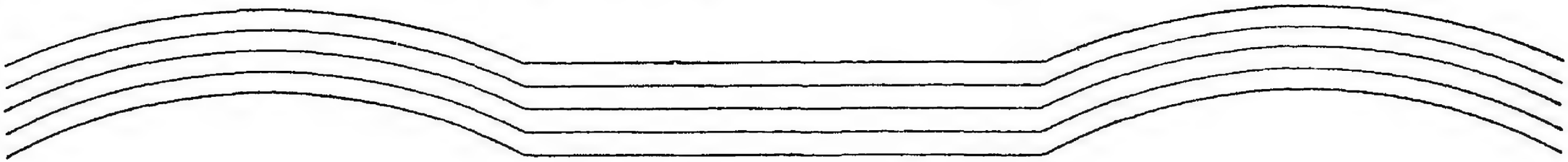
Не забывайте производить провѣрку корпуса, ногъ, рукъ, пальцевъ, ручки и пера.

Упражненіе № 7.

Упражненіе № 8.

Это упражненіе состоитъ также изъ трехъ частей: двухъ дугъ и одной прямой между ними. Длина дугъ и прямой одинаковая. Дуги дѣлаются тѣмъ же движеніемъ, что и въ № 3, а прямая, какъ въ № 1.

Упражненія №№ 7 и 8 выполняются, не снимая пера съ бумаги.



Упражненіе № 8.

Къ дальнѣйшимъ упражненіямъ можно переходить лишь въ томъ случаѣ, если вы уже вполнѣ усвоили правильное положеніе правой и лѣвой руки. Въ этихъ упражненіяхъ вамъ придется совершать движенія пальцами и некогда будетъ слѣдить за локтемъ и за мизинцемъ правой руки, а также за кистью и за ручкой. Поэтому, если вы не пріучили вашихъ рукъ къ правильнымъ положеніямъ, вы неизбѣжно вернетесь къ неправильнымъ положеніямъ, и вся ваша работа пропадетъ совершенно даромъ, безъ всякой пользы. Вамъ придется тогда вновь обратиться къ первымъ восьми упражненіямъ, начинать все сначала. Это и утомительно и вредно.

Движенія пальцевъ.

Упражненіе № 9.

Сгибаніе и выпрямленіе пальцевъ. Остальныя части неподвижны. (Транспарантъ № 1). Поставьте перо на бумагу въ правильное положеніе и, оставляя всю руку и кисть неподвижными, согните пальцы, держащіе ручку. Тогда перо начертитъ наклонную линію. Черта эта проводится легко, безъ нажима. Движеніе пера не слишкомъ медленное, но и не быстрое. Лучше всего средняя скорость. При дальнѣйшихъ упражненіяхъ учитесь дѣлать эту линію медленно (это труднѣе).

Упражненіе № 9а.

чайте себя къ тому, чтобы ставить отдѣльные штрихи (прямыя этого упражненія) на одинаковомъ разстояніи. Это развиваетъ точный глазомѣръ.

Очень важно также пріучить себя къ тому, чтобы на каждый штрихъ тратить **одно и тоже время.** Для этого вы можете про себя или громко вести счетъ: разъ, два. При словѣ „разъ" вы вычерчиваете штрихъ, при словѣ „два" вы переносите руку вправо. Такой способъ письма называется письмомъ по такту (счету). Вначалѣ тактъ долженъ быть медленный, потомъ вы

Хорошенько запомните, что это упражненіе дѣлается **только движеніями пальцевъ.** При правильномъ движеніи у васъ всегда получиться совершенно ровная прямая линія безъ извилинъ, загибовъ.

Когда начерчена одна прямая, вся рука передвигается вправо однимъ движеніемъ. Пальцы въ это время выпрямляются, а затѣмъ проводится вторая прямая, третья и т. д. Всѣ эти прямыя должны быть параллельны другъ другу и имѣть одинаковую высоту. Подъ бумагу подкладывается транспарантъ № 1. Наклонныя линіи транспаранта указываютъ наклонъ прямыхъ этого упражненія. Эти прямыя должны идти параллельно наклоннымъ линіямъ транспаранта Пріуосвоитесь съ болѣе быстрыми движеніями. **Торопливость вначалѣ крайне вредна и можетъ погубить навсегда вашъ почеркъ.**

Можно писать нѣсколько штриховъ рядомъ, какъ показано на прилагаемомъ рисункѣ. Первое время, однако, совѣтуемъ не дѣлать этого, такъ какъ вначалѣ важно сосредочить все вниманіе на рукѣ, ручкѣ, перѣ и ихъ движеніяхъ. Между тѣмъ проведеніе нѣсколькихъ штриховъ рядомъ потребуетъ много вниманія для того, чтобы сдѣлать ихъ параллельными

и поставить на равныхъ разстояніяхъ одинъ отъ другого. Это отвлечетъ васъ отъ руки.

Еще разъ: упражненіе № 9 выполняется только движеніями пальцевъ.

Не забывайте слѣдить за правой рукой и дѣлать общую провѣрку.

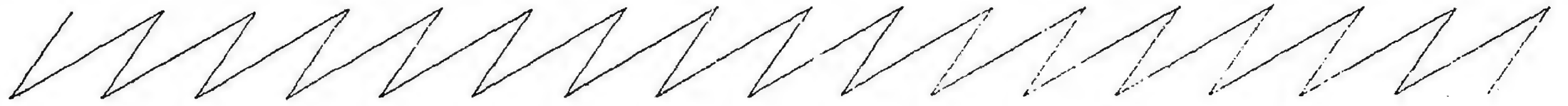
Упражненіе № 10.

Соединенное движеніе пальцевъ и предплечья. (Транспарантъ № 1). Упражненіе № 10 состоитъ изъ тѣхъ же наклонныхъ штриховъ (параллельныхъ между

Упражненіе № 9б.

собой), что и № 9. Но они соединены прямой линіей, которая поэтому и называется соединительной.

Вычерчиваніе соединительной линіи совершается совокупнымъ (соединеннымъ) движеніемъ пальцевъ и предплечья. Послѣ того, какъ вычерченъ первый наклонный штрихъ, пальцы начинаютъ выпрямляться, и въ то же время легкимъ и быстрымъ движеніемъ вся правая рука передвигается вправо (локоть и ми-



Упражненіе № 10.

зинецъ скользятъ по столу). Тогда перо вычерчиваетъ соединительную линію. Соединительная линія не можетъ быть сдѣлана медленнымъ движеніемъ, она вычерчивается болѣе быстрымъ движеніемъ, чѣмъ наклонные штрихи.

Штрихи и соединительная линія должны быть совершенно прямыми. Соединительныя линіи должны быть параллельны между собою. Пріучайтесь писать цѣлую строку этого упражненія, не снимая пера съ бумаги. Вначалѣ дѣлайте пять штриховъ съ соединительными линіями между ними, послѣ чего можете сдѣлать остановку, затѣмъ шесть, семь и т.д., постепенно увеличи-

вая, пока не дойдете до полной строки. Штрихи дѣлайте на одинаковомъ разстояніи и не слишкомъ близко одинъ къ другому.

Когда вы освоитесь съ этимъ упражненіемъ, дѣлайте его по такту. Счетъ на два: при словѣ „разъ“ вычерчивается штрихъ, при словѣ „два“ — соединительная линія. Штрихи и соединительныя линіи дѣлайте безъ нажимовъ, одинаковой толщины.

Вначалѣ это совокупное движеніе пальцевъ и предплечья вамъ не будетъ, быть можетъ, удаваться: движется рука, но не двигаются пальцы; движутся пальцы, но не двигается рука. Но, поработавъ немного, вы усвоите это движеніе, однако, лишь въ томъ случаѣ, если положеніе кисти и локтя правой руки вполнѣ правильно.

Правильно ли лежитъ ваша лѣвая рука? Не забывайте, что она должна придерживать бумагу сверху, а не снизу.

Не забывайте о провѣркѣ корпуса и ногъ.

Особенное вниманіе удѣляйте правой рукѣ и кисти.

Слѣдите, чтобы тетрадь лежала правильно.

Упражненіе № 11.

Это упражненіе сходно съ № 10, но чертится не одинъ наклонный штрихъ, а группа изъ нѣсколькихъ параллельныхъ штриховъ, стоящихъ рядомъ. Между сосѣдними группами проводится соединительная линія.

Соединительныя линіи должны быть параллельны между собой (т.е. имѣть одинаковый наклонъ) и имѣть одинаковую длину, т.е. группы штриховъ должны находиться на одинаковомъ разстояніи одна отъ другой.

Упражненіе № 11.

Упражненіе № 12.

Круговое движеніе пальцевъ. (Транспарантъ № 1).

Это упражненіе заключается въ вычерчиваніи овалovъ. Пальцы совершаютъ сложное круговое движеніе. Всѣ остальныя части руки остаются неподвижными. Наклонъ овала указывается наклонными линіями транспаранта. Овалъ долженъ быть вычерченъ безъ нажима. Овалы

Упражненіе № 12.

дѣлайте одинаковой высоты и одинаковаго наклона и ставьте ихъ на равныхъ разстояніяхъ. Движенія медленныя и спокойныя. Направленіе движенія пера указано стрѣлкой.

Въ этомъ упражненіи особенно важно держать перо съ легкимъ наклономъ вправо. Иначе оно будетъ немилосердно царапать бумагу.

Не забывайте слѣдить за правымъ локтемъ и кистью. Въ первое время они имѣютъ упорное стремленіе улечься всей своей тяжестью на столъ; этого ни въ какомъ случаѣ не слѣдуетъ допускать. Вотъ еще одинъ очень хорошій способъ провѣрки правильности положенія правой руки, дающій возможность захватить ее, такъ сказать на мѣстѣ преступленія. Написавъ нѣсколько оваловъ, попробуйте, **не снимая пера и не измѣняя положенія руки,** провести до конца строки прямую горизонтальную линію, какъ въ упражненіи № 1. Если это вамъ удастся, значитъ ваша рука правильно исполняетъ свои обязанности.

Упражненіе № 13.

Это упражненіе во всемъ сходно съ упражненіемъ № 12. Только движеніе пера въ немъ совершается въ обратную сторону, по направленію, которое указано стрѣлкой на рисункѣ.

Не забывайте, что упражненія № 12 и № 13 дѣлаются только движеніями пальцевъ.

Упражненіе № 13.

Упражненіе № 14.

Сочетаніе кругообразныхъ движеній пальцевъ и движенія плечевого сустава. Это упражненіе, точно также какъ и слѣдующее (№ 15), можетъ быть выполнено хорошо лишь въ томъ случаѣ, если, во первыхъ, ваша рука занимаетъ вполнѣ правильное положеніе, и, во-вторыхъ, если вы хорошо усвоили упражненія № 12 и № 13.

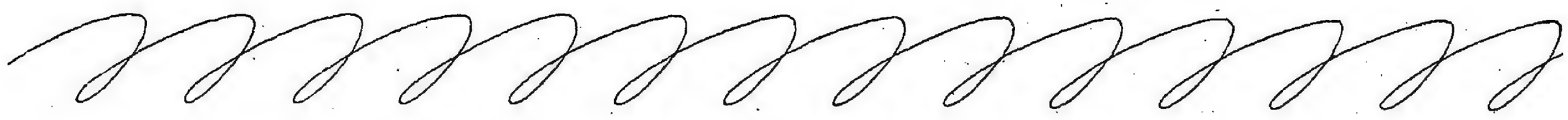
Упражненіе № 14 заключается въ непрерывномъ вычерчиваніи штриховъ, похожихъ на букву *е*. Вся строка этого упражненія выполняется однимъ непрерывнымъ движеніемъ пера. Только вначалѣ можно, не снимая пера, начертить часть строки. Пальцы при этомъ совершаютъ то же самое движеніе, что и въ упражненіи № 12. Но въ то же время плечовой суставъ передвигаетъ всю руку вправо равномѣрнымъ непрерывнымъ движеніемъ. **Локоть не долженъ дви-**

гаться вверхъ и внизъ. Это безусловно неправильно. Штрихи—одинаковой высоты и одинаковаго наклона, на равномъ разстояніи одинъ отъ другого. Соединительныя линіи должны быть параллельны одна другой. Всѣ линіи одинаковой толщины, безъ нажимовъ. Движенія медленныя и спокойныя.

Упражненіе № 15.

Это упражненіе сходно съ № 14. Только круговое движеніе пальцевъ совершается въ обратную сторону, по тому же направленію, что и въ № 13.

Упражненіе № 14.



Упражненіе № 15.

Упражненія съ нажимомъ.

Теперь необходимо научиться дѣлать правильный нажимъ. Правильный нажимъ получается лишь тогда, когда перо немного наклонено вправо. Если при этомъ положеніи пера, **не сдвигая его съ мѣста**, придавить ручку указательнымъ пальцемъ, то, какъ уже выяснилось выше, правый кончикъ пера останется на мѣстѣ и лишь немного согнется, лѣвый же не согнется, а лишь сдвинется немного влѣво. Такимъ образомъ, кончики пера окажутся раздвинутыми, и, если, не измѣняя давленія указательнаго пальца, провести перомъ линію, то мы получимъ толстый штрихъ, штрихъ съ, нажимомъ. При изученіи нажима необходимо научиться-во-первыхъ, начинать нажимъ и, во-вторыхъ, вести нажимъ одинаковой толщины на всемъ протяженіи линіи.

Начинать нажимъ нужно тѣмъ самымъ движеніемъ указательнаго пальца, которое только что описано. Указательный палецъ надавливаетъ на ручку, **перо остается на мѣстѣ**, лѣвый кончикъ пера отходитъ въ сторону. Только послѣ этого движенія начинайте вести линію; во всѣхъ частяхъ сверху до низу она должна быть совершенно одинаковой толщины; чтобы добиться

этого, научитесь **не измѣнять** давленія указательнаго пальца на ручку, не усиливать его и не ослаблять.

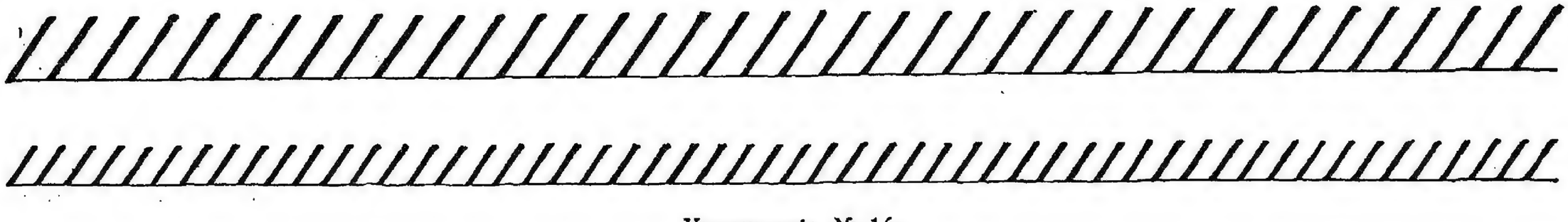
Упражненіе № 16.

Это упражненіе дѣлается сначала по транспаранту № 1, а затѣмъ по транспаранту № 2. Лицамъ, которыя еще не умѣютъ писать и лишь начинаютъ учиться, совѣтуемъ въ началѣ продѣлывать это упражненіе, точно такъ же, какъ и слѣдующія, только по транспаранту № 1.

Размѣръ (высота) штриховъ указывается линіями транспаранта. Учитесь ставить штрихи на равныхъ разстояніяхъ. Наклонъ штриховъ опредѣляется наклонными линіями транспаранта.

Не ставьте штриховъ слишкомъ близко одинъ къ другому, не дѣлайте очень толстаго нажима. Особенное вниманіе обратите на то, чтобы каждый штрихъ начинался и кончался какъ разъ у горизонтальной линейки транспаранта, не выше и не ниже.

При употребленіи транспаранта № 2 нажимъ долженъ быть тоньше, чѣмъ при № 1.



Упражненіе № 16.

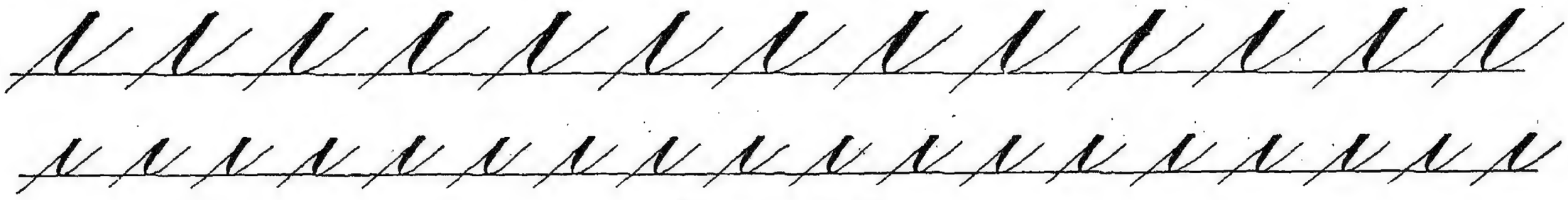
Упражненіе № 17.

Это упражненіе начинается **волоснымъ штрихомъ**, который вычерчивается быстрымъ и легкимъ движеніемъ **пальцевъ**. Начинайте волосной штрихъ ниже строки и ведите его къ верхней линейкѣ. Затѣмъ начинайте нажимъ такъ, чтобы волосной штрихъ и нажимъ сливались **наверху**, почти у самой верхней линейки. Очень некрасиво, если волосной штрихъ соединяется съ нажимомъ низко.

Нажимъ въ этомъ упражненіи не доводится до нижней линейки. Не доходя немного до нея, нужно ослабить давленіе указательнаго пальца и **одновременно** кругообразнымъ **медленнымъ и осторожнымъ** движеніемъ очертить нижнюю часть овала. Затѣмъ, когда нижняя часть овала очерчена, пальцы легко и быстро выпрямляются и дѣлаютъ конечный волосной штрихъ.

Особенное вниманіе нужно обратить на правильность и красоту полуовала. Надъ этимъ необходимо хорошенько поработать. Нижней своей частью закругленіе касается какъ разъ линіи транспаранта.

Обратите вниманіе на то, что правая сторона нажима, правая граница представляетъ совершенно прямую линію, между тѣмъ, какъ лѣвая въ нижней части представляетъ часть овала. Правый кончикъ пера идетъ, такимъ образомъ, по прямой линіи почти до самой линейки, лѣвый же при ослабленіи давленія сдвигается вправо и приближается къ правому кончику, т.е. описываетъ закругленную линію.



Упражненіе № 17.

Штрихи одинаковаго наклона (по транспаранту), закругленія одинаковой величины, нажимъ во всѣхъ штрихахъ одинаковой толщины.

Волосные штрихи — возможно болѣе тонкіе и параллельные между собой.

Упражненіе № 18.

Начинайте это упражненіе волоснымъ штрихомъ у нижней линейки транспаранта. Этотъ волосной штрихъ уже не можетъ быть сдѣланъ быстрымъ движеніемъ. Подходя къ верхней линейкѣ транспаранта, замедляйте движеніе и дѣлайте кругообразное движеніе пальцами, чтобы очертить верхнюю часть овала. Затѣмъ, когда закругленіе сдѣлано, придавите (но не сразу, а постепенно) ручку указательнымъ пальцемъ и ведите штрихъ съ нажимомъ, соблюдая всѣ правила, которыя указаны выше.

Для транспаранта №2 нуженъ болѣе тонкій нажимъ.

Не забывайте о параллельности штриховъ, не ставьте ихъ одинъ къ другому близко: это некрасиво.

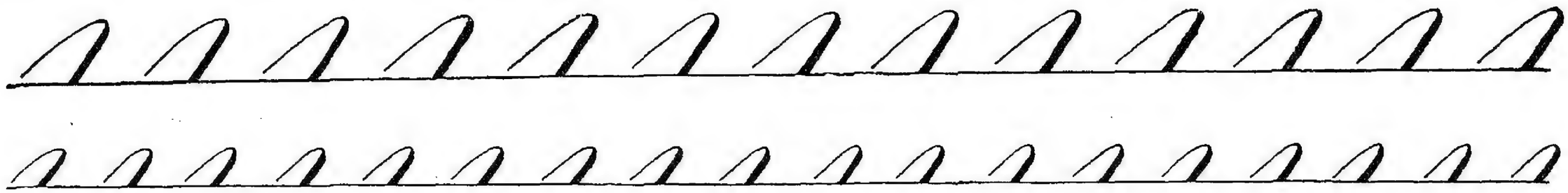
На упражненія №№ 17 и 18 необходимо обратить особое вниманіе, такъ какъ штрихи, изучаемые въ этихъ упражненіяхъ, входятъ почти во всѣ буквы русскаго алфавита. Слѣдите за правильностью закругленія, за переходомъ отъ нажима къ волосной линіи и отъ волосной линіи къ нажиму.

Не забывайте провѣрять правильность положенія ногъ, корпуса, рукъ, ручки и пера.

Не царапаетъ-ли ваше перо бумагу? Не забывайте,

что при правильномъ положеніи перо идетъ легко и гладко, не цѣпляясь и не прыгая.

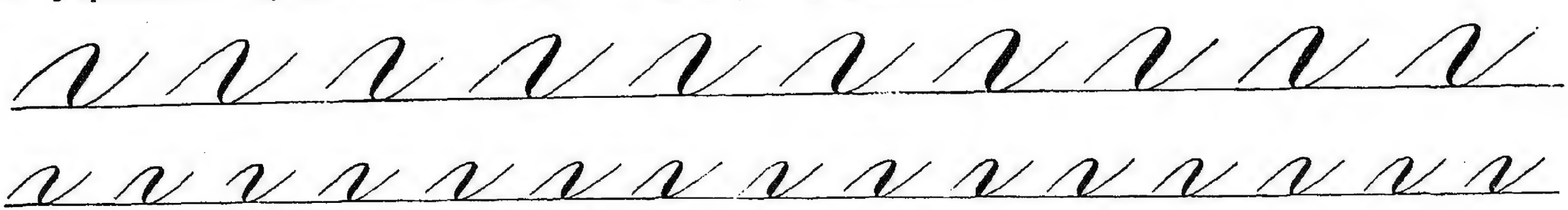
Слѣдите за тѣмъ, чтобы нажимъ доходилъ какъ разъ до нижней линейки и не переходилъ черезъ линейку.



Упражненіе № 18.

Упражненіе № 19.

Это упражненіе представляетъ соединеніе упражненій № 17 и № 18, и оно можетъ выйти хорошо лишь въ томъ случаѣ, если хорошо изучены эти два упражненія.



Упражненіе № 19.

14. Вторая задача.

Черезъ нѣкоторое время, когда вы увидите, что всѣ эти упражненія вамъ начинаютъ удаваться, заведите, кромѣ той тетради, въ которой вы ихъ дѣлаете, чистовую тетрадь. Въ этой чистовой тетради вы ежедневно (отмѣчая мѣсяцъ и число) дѣлайте по одной строкѣ каждаго упражненія.

ВТОРОЙ ВЫПУСКЪ.

Общія указанія.

Стройная система основныхъ предварительныхъ упражненій, изложенная нами въ предыдущемъ отдѣлѣ, имѣла ближайшею цѣлью: 1) подготовку обучающагося каллиграфіи къ умѣлому и раціональному пользованію принадлежностями письма; 2) всестороннее развитіе всѣхъ тѣхъ частей руки, которыя непосредственно участвуютъ въ самомъ процессѣ писанія, и 3) пріученіе, въ интересахъ здоровья пишущаго, къ правильному держанію корпуса.

Приступая въ настоящемъ отдѣлѣ къ изложенію основъ **каллиграфическаго** письма и, такъ называемаго, **министерскаго** почерка, мы увѣрены въ томъ, что вы, въ качествѣ изучающаго каллиграфію по нашему руководству, твердо усвоили всѣ правила, приведенныя въ предыдущемъ отдѣлѣ, и съ успѣхомъ продѣлали всѣ предложенныя въ немъ упражненія.

Изученіе дальнѣйшаго будетъ вполнѣ плодотворно для васъ лишь послѣ того, какъ **правильное положеніе рукъ, пера и всего корпуса** превратится для васъ **въ привычку**, станетъ вашей второю натурой.

Пользованіе транспарантомъ.

Конечной цѣлью изученія каллиграфіи является, между прочимъ, и умѣнье быстро и красиво писать, **не прибѣгая** ни къ транспаранту, ни къ разлинованной бумагѣ, что и достигается соотвѣтствующими упражненіями.

Пользованіе транспарантомъ (а не разлинованной бумагой) и представляетъ собою одно изъ первыхъ подготовительныхъ къ тому упражненій.

На прилагаемомъ при нашемъ руководствѣ транспарантѣ, на которомъ линіи, для большей ясности, сдѣланы бѣлыми и толстыми, должно различать: 1) **собственно строку**, 2) **надстрочную** линію и 3) **подстрочную** линію.

1) **Собственно строка** (см. чертежъ № 20) состоитъ изъ **верхней линіи** строки и **нижней линіи** строки. Ихъ могутъ также называть: **верхней строчною линіей** и **нижней строчною линіей.**

2) **Надстрочная** линія (см. тотъ-же чертежъ) служитъ крайнимъ **верхнимъ** предѣломъ для буквъ данной строки.

3) **Подстрочная** линія служитъ крайнимъ **нижнимъ** предѣломъ для буквъ строки.

Особенное вниманіе вы должны обратить на **мѣсто касанія** буквъ, вписываемыхъ въ строки и линіи транспаранта.

Съ этой цѣлью мы, въ интересахъ наибольшей ясности, даемъ точные размѣры транспаранта (см. чертежъ № 20).

вается **верхней** частью верхней линіи строки, а внизу—**верхней** частью линіи строки, какъ это наглядно указано на буквѣ *і* чертежа № 20.

Если буква выступаетъ **внизъ** за линію строки, то она доводится до верхней части **подстрочной** линіи (см. бдкву *у* на томъ же чертежѣ).

Упражненіе № 20.

Если буква выходитъ **вверхъ** за линію строки, то она касается **верхней** части **надстрочной** линіи (см. букву *в* на чертежѣ № 20).

При пользованіи транспарантомъ № 2 **нажимъ слѣдуетъ дѣлать немного тоньше**, такъ какъ и буквы будутъ получаться соотвѣтственно меньше.

При этомъ, если буква не выходитъ **ни вверхъ, ни внизъ за линіи строки**, то она сверху ограничи-

Что касается **бумаги** для писанія, изъ которой вы приготовляете себѣ тетрадку, имѣющую размѣръ нашего транспаранта то на первыхъ порахъ пользуйтесь бумагою достаточно **тонкою**, но хорошаго качества, чтобы линіи транспаранта выступали черезъ нее вполнѣ явственно. Исписавъ пару такихъ тетрадокъ, вы наслѣдующія тетради берете уже бумагу **немного болѣе плотную**, благодаря которой глазъ пе-

рестаетъ уже рабски слѣдовать выступающимъ линіямъ транспаранта.

И, наконецъ, вы послѣдовательно прибѣгаете къ такой бумагѣ, черезъ которую строчныя линіи транспаранта только угадываются. Рука благодаря такимъ пріемамъ пріучается къ ровному письму, и транспарантъ скоро является совершенно ненужнымъ.

Приготовленіе къ письму.

И здѣсь, раньше, чѣмъ приступить къ предлагаемымъ упражненіямъ, вы должны исполнить все то, что указано вамъ въ § 12 Перваго отдѣла, подъ заголовкомъ **„Какъ заниматься?“** (см. стр, 31—32).

Новыя указанія и правила не должны отвлекать васъ отъ привычки къ частой **провѣркѣ**, которая значительно облегчаетъ изученіе каллиграфіи во всѣхъ ея разнообразныхъ формахъ.

Пользуйтесь на первыхъ порахъ транспарантомъ № 1.

А. Строчныя буквы.

Основныя группы.

Въ **первомъ отдѣлѣ** мы уже съ упражненія № 12 подходимъ къ **основнымъ элементамъ письма**, являющимся въ алфавитѣ наиболѣе простыми и легкими для изображенія, наиболѣе доступными для усвоенія и одновременно служащимъ подготовительной и переходной ступенью къ болѣе сложнымъ буквамъ и ихъ сочетаніямъ.

Считаясь съ основами **графической послѣдовательности** и принимая въ соображеніе тѣ свойства алфавита, въ силу которыхъ **простѣйшая буква, соотвѣтственно и послѣдовательно дополненная и измѣненная**, даетъ слѣдующую болѣе сложную букву, — мы разбиваемъ весь **строчный** алфавитъ на 6 естественныхъ **группъ**,— изъ нихъ 4 основныхъ и 2 вспомогательныхъ,—которыя и будемъ излагать въ дальнѣйшемъ въ возрастающей сложности ихъ изображенія.

Первая группа.

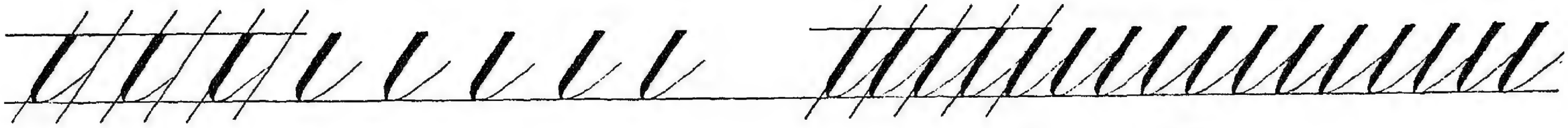
Сюда относятся: **прямая черта** (чертежъ № 21) и **черта съ закругленіемъ внизу** (чертежъ № 22).

Упражненіе № 20.

Правильно положивъ тетрадь и провѣривъ положеніе корпуса и правой руки, начинайте это упражненіе **нажимомъ** у верхней линейки (см. чертежъ № 22), наклонивъ перо нѣсколько вправо и ровно надавливая указательнымъ пальцемъ на ручку. На небольшомъ разстояніи отъ нижней линейки давленіе пальца, до сихъ поръ остававшееся безъ измѣненія, должно быть постепенно ослабляемо, причемъ круго-

образнымъ движеніемъ пера выполняется овалъ переходящій въ конечный волосной штрихъ.

Упражненіе № 21.



Упражненіе № 22.

Разстоянія между каждой изъ этихъ чертъ дѣлайте одинаковыя.

Нажимъ ни въ какомъ случаѣ не долженъ выходить за верхнюю линію, а овалъ—за нижнюю.

Слѣдите за спокойнымъ положеніемъ локтя.

Не наклоняйте корпуса влѣво.

Это же упражненіе продѣлайте такъ, какъ указано на чертежѣ № 23, т.е, безъ пропусковъ между чертами, а **соединяя каждый изъ конечныхъ волосныхъ штриховъ съ послѣдующей жирной чертою (чертою съ нажимомъ).**

Въ этомъ упражненіи обратите особое вниманіе на то, что, заканчивая волосной штрихъ и приступая къ нажиму, ни въ какомъ случаѣ **не слѣдуетъ подымать пера, почти не отдѣляя его отъ бумаги.**

Упражненіе № 23.

Упражненіе № 21.

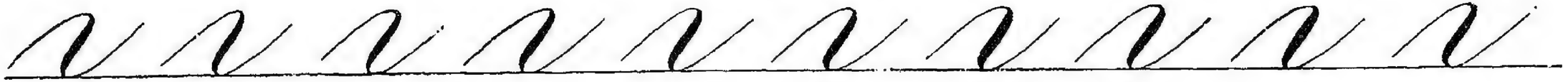
Основной элементъ **первой группы** способствуетъ образованію слѣдующихъ буквенныхъ сочетаній: *і, и, й, ш.* Упражняйтесь въ писаніи этихъ буквъ.

Упражненіе № 24.

Счетъ такта.

Старайтесь пріучаться писать буквы подъ тактъ. Тактъ считается только для тѣневыхъ линій (линій съ нажимомъ); тонкіе-же штрихи пишутся **безъ такта.** Такимъ образомъ, при написаніи основного элемента или буквы **столько разъ произносится по такту, сколько нажимовъ въ элементѣ или буквѣ.**

Чертежъ № 25.



Чертежъ № 26.

Напримѣръ, буква *і* пишется подъ счетъ: „разъ!", такъ какъ въ нее входитъ одинъ только нажимъ. Буква *и* пишется подъ счетъ: „разъ! два!" и т. д.

Обращаясь къ предыдущему упражненію, мы видимъ что:

буква *і* пишется въ одинъ тактъ;
„ *и* или *й*— „ два такта;
„ *ш* — „ три „

Слѣдите за ровностью нажима и послѣдовательностью перехода нажима въ овалъ.

Усвоивъ вполнѣ ясное представленіе о **первой группѣ** и объ относящихся къ ней буквахъ, отнюдь не спѣшите знакомиться съ группою второю, чтобы не потерять безъ всякой пользы тѣхъ трудовъ и часовъ, которые затрачены были вами для ознакомленія съ первою.

Считайте тактъ на первыхъ порахъ достаточно медленно и старайтесь вдумчиво относиться къ каждому штриху, не упуская въ то же время изъ виду правильнаго положенія **пера, правой руки и корпуса.**

Во внимательномъ отношеніи къ дѣлу вѣрнѣйшій залогъ вашего успѣха.

Вторая группа.

Сюда относятся: **черта съ закругленіемъ вверху** (чертежъ № 25) **черта съ закругленіями вверху и внизу** (чертежъ № 26).

Упражненіе № 22.

Это упражненіе, въ которомъ черты, закругленныя сверху, пишутся послѣдовательно по два, по три, по четыре и болѣе—вмѣстѣ, служитъ подготовительнымъ для выписыванія однимъ почеркомъ цѣлыхъ буквъ, а потомъ и словъ:

Чертежъ № 27.

Слѣдите за точнымъ проведеніемъ каждой отдѣльной черты по наклонной линіи сѣтки транспаранта или параллельно этой линіи. **Ровные нажимы. Одинаковые овалы.**

Упражненіе № 23.

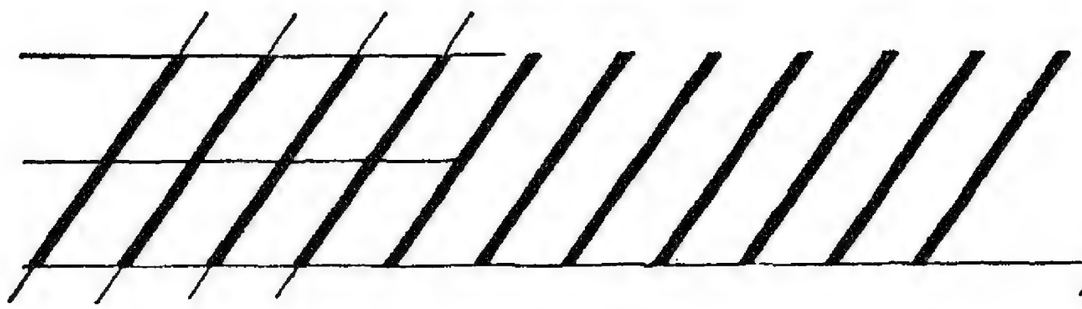
Имѣя въ виду использованіе **второй группы** основныхъ элементовъ для образованія относящихся сюда буквъ, обратимся еще къ входящимъ сюда знакамъ, указаннымъ на чертежахъ №№ 28 и 29.

Высота каждой удлиненной прямой опредѣляется разстояніемъ между верхней линіей строки и прямою линіей, носящей названіе **подстрочной** или **надстрочной**, расположенной **подъ** нижней линейкой, на равномъ разстояніи отъ двухъ смежныхъ строкъ.

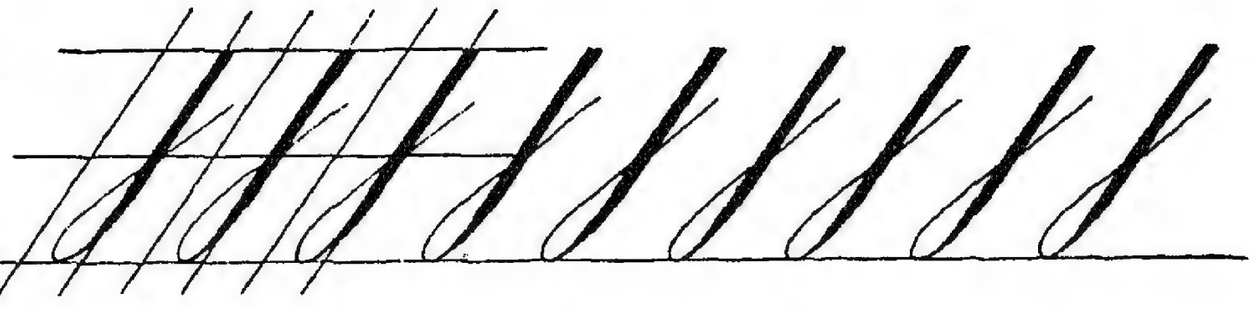
Нажимъ остается (на чертежѣ № 28) все время **безъ измѣненія**, при равномъ разстояніи между штрихами.

На чертежѣ № 29, при выступленіи удлиненной прямой за предѣлы нижней линіи строки, **нажимъ послѣдовательно ослабляется**. Черта, выполняя овалъ кругообразнымъ движеніемъ пера **влѣво**, при соприкосновеніи съ подстрочной линіей, **переходитъ здѣсь въ волосную** и, легкимъ выгибаніемъ пальцевъ вверхъ и вправо образуетъ петлю.

Слѣдите за тѣмъ, чтобы **волосная линія, образующая конецъ этой петли и проходящая черезъ точку пересѣченія удлиненной черты съ нижней линейкой, имѣла прямое направленіе.**



Чертежъ № 28



Чертежъ № 29.

Мизинецъ при выдѣлкѣ петли, долженъ двигаться свободно и равномѣрно, совершенно не отдѣляясь отъ бумаги, безъ скачковъ и порывовъ.

Упражненіе № 24.

Основные элементы **второй группы**, въ соединеніи съ элементами первой, способствуютъ образованію слѣдующихъ буквъ: *i*, *n*, *m*, *p*, *y* (см. чертежъ № 30).

Чертежъ № 30.

Верхняя часть прямой черты, входящей въ букву р, начинается на **срединѣ** разстоянія между надстрочной линіей и верхней линіей, нижняя же заканчивается на небольшомъ разстояніи отъ подстрочной линіи.

При тактированіи имѣемъ въ виду, что:

буква *г* пишется въ одинъ тактъ;
„ *n*, *p*, *y*, „ „ два такта;
„ *m*, „ „ три „

Усвоивъ правильное изображеніе буквъ предшедсвующихъ двухъ группъ, мы можемъ приступить уже и къ письму **словъ**, изъ такихъ буквъ составленныхъ.

Здѣсь большое значеніе имѣетъ правильное соединеніе буквъ между собою.

На первыхъ порахъ не стремитесь выписывать непрерывно возможно большее количество буквъ въ словахъ, чтобы избѣжать утомительнаго напряженія руки, непосредственно отражающагося на качествѣ письма.

Упражненіе № 25.

Упражняйтесь въ писаніи словъ, составленныхъ изъ основныхъ чертъ описанныхъ двухъ группъ (см. чертежъ № 31).

Между каждымъ изъ словъ пропустите по клѣткѣ транспаранта.

Нажимайте равномѣрно, чтобы получить штрихъ одинаковой толщины. Считайте тактъ для каждой

буквы, имѣя въ виду указанія, сдѣланныя въ упражненіяхъ №№ 21 и 24.

Третья группа.

(Вспомогательная).

Нѣкоторыя буквы составляются при помощи описанныхъ уже основныхъ элементовъ первыхъ двухъ группъ—съ присовокупленіемъ вспомогательныхъ частей, въ составъ которыхъ входятъ: **волнистая линія, петля и узлы.**

Упражненіе № 26.

1. **Волнистыя линіи** (чертежъ № 32) пишутся въ предѣлахъ одной клѣтки; начало и конецъ—волосные, средина-же—со **слабымъ** нажимомъ. При посредствѣ этой волнистой линіи и основныхъ чертъ первой группы изображается буква *к* (см. чертежъ № 39).

2. Чертежъ № 33 усвоите слѣдующимъ образомъ: сдѣлавъ **точный нажимъ** на наклонной линіи сѣтки, вблизи отъ нижней линіи строки, должно почти сразу ослабить нажимъ и, легко выгибая пальцы внизъ и вправо, кругообразнымъ движеніемъ пера выполнить тонкій волосной овалъ. Овалъ этотъ заканчивается тонкой прямою чертою, въ предѣлахъ той-же клѣтки, на ближайшей наклонной линіи сѣтки, на разстояніи одной трети отъ верхней линіи строки.

Чертежъ № 31.

Слѣдите за тѣмъ, чтобы не получалось жирныхъ точечныхъ нажимовъ.

Не дѣлайте рукою отрывистыхъ, „выбрасывающихъ“ движеній, когда переходите съ овала на прямую волосную линію.

Эта вспомогательная черта входитъ въ буквы: *л* и *м* (см. чертежъ № 39) и букву *я*, о чемъ рѣчь впереди (см. чертежъ № 47).

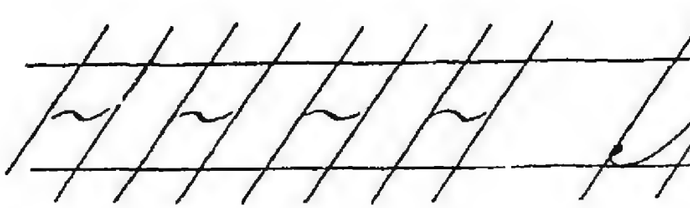
3. Узелъ (чертежъ № 34) весь выполняется волосною линіей, начинаясь внизу, плавнымъ движеніемъ пера.

Служитъ вспомогательнымъ элементомъ для образованія буквъ: *ь* и *ъі* (см. черт. № 39).

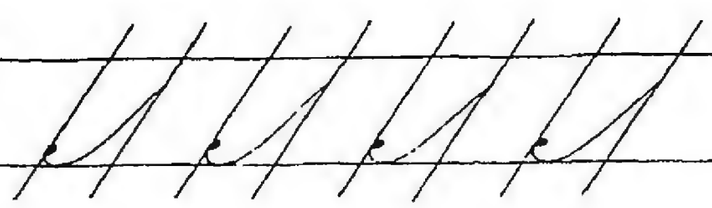
4. Чтобы выполнить чертежъ № 35, начните волосную линію точечнымъ нажимомъ въ верхнемъ правомъ углу клѣтки, и плавнымъ небольшимъ полуовальнымъ закругленіемъ подведите ее влѣво до средины наклонной линіи сѣтки.

Этотъ элементъ входитъ въ букву *к* (см. чертежъ № 39).

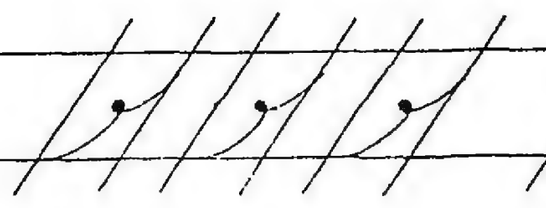
5. Чтобы получить правильную **петлю**, упражняйтесь предварительно въ письмѣ пламеневидныхъ линій (чертежъ № 36), увеличенныхъ сравнительно съ нужными намъ размѣрами петли.



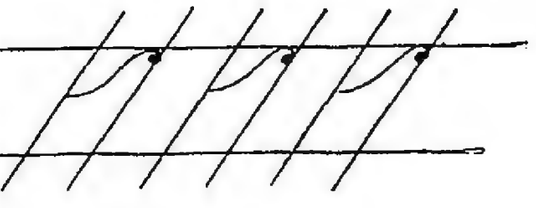
Чертежъ № 32.



Чертежъ № 33.



Чертежъ № 34.

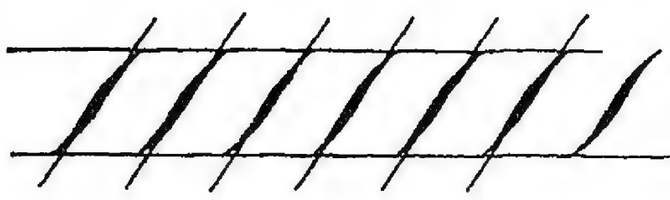


Чертежъ № 35.

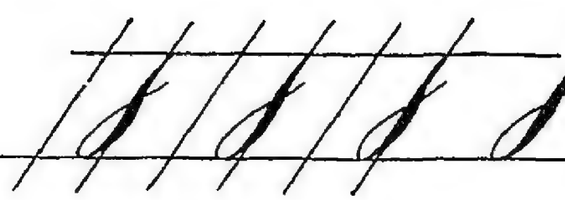
Пламеневидныя линіи, по ихъ основательномъ усвоеніи, снабжайте снизу **оваломъ** (см. чертежъ № 37), заканчивающимся волосной линіей, которая и **образуетъ петлю.**

Переходъ отъ петель предыдущаго упражненія къ размѣру тѣхъ петель, которыя нужны намъ въ качествѣ вспомогательнаго элемента для писанія опредѣленныхъ буквъ, не представитъ уже никакого затрудненія (см. черт. № 38).

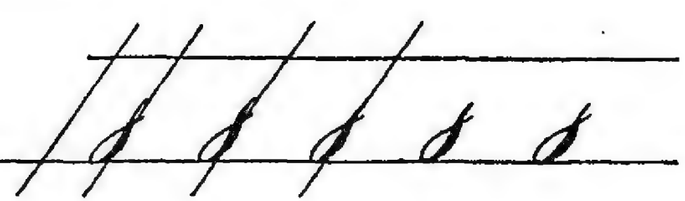
Начало и конецъ петли должны быть **волосныя**, средина же съ **неполнымъ нажимомъ.**



Чертежъ № 36.



Чертежъ № 37.

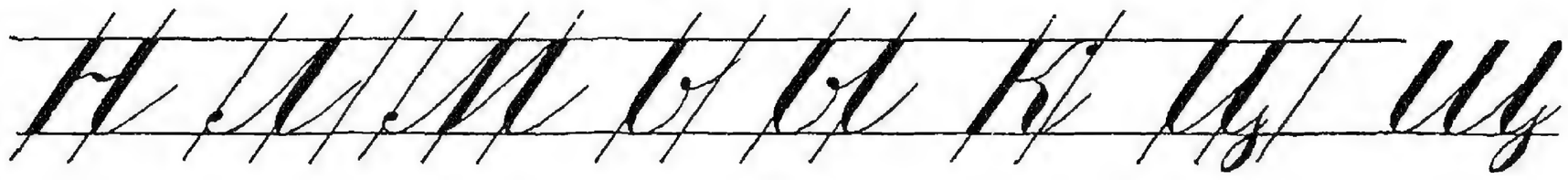


Чертежъ № 38.

Петля служитъ вспомогательнымъ элементомъ для образованія буквъ *ц* и *щ* (см. черт. № 39).

Упражненіе № 27.

Итакъ, третья вспомогательная группа, въ связи съ двумя первыми, даетъ намъ еще слѣдующія буквы:



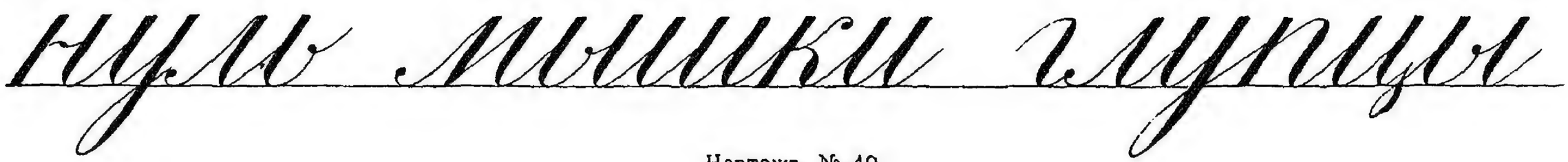
Чертежъ 39.

Изъ нихъ: *л*, *ь* пишутся въ два такта
н, *м*, *ы*, *к*, *ц* „ три „
щ „ „ четыре такта

Примѣчаніе. Обратите вниманіе на букву *к*, у которой вторая нижняя черта, напоминающая букву *г*, пишется приблизительно **на четверть влѣво** отъ наклонной, заканчиваясь прямою волосной линіей.

Упражненіе № 28.

Пишите слѣдующія слова, составленныя изъ приведенныхъ нами буквъ:



Чертежъ № 40.

Не переставайте слѣдить за правильнымъ положеніемъ корпуса, рукъ и пера.

Не переутомляйтесь писаніемъ, а дѣлайте лучше кратковременные перерывы.

Задача.

1. Буквы и слова изъ упражненій: 21-го, 24-го, 25-го и 28-го переписывайте, пользуясь транспарантомъ № 2.

2. Составьте и напишите каллиграфически рядъ словъ, въ которыя входятъ буквы **только** изъ описанныхъ нами трехъ группъ.

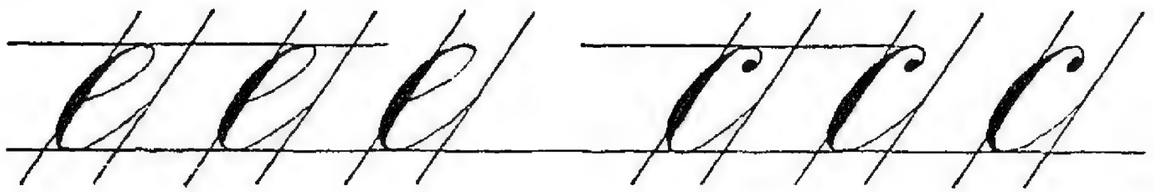
Четвертая группа.

Сюда относятся **лѣвые и правые полуовалы**, съ которыми мы отчасти ознакомились уже въ I отдѣлѣ (упражненія 14 и 15, стран. 48–49).

Упражненіе № 29.

Пишите **лѣвый полуовалъ съ верхнею петлей,** образуемой волосной линіей, которая начинается съ средины наклонной (черт. 41).

Выполнивъ петлю, начинайте слегка и все усиливая нажимать перо вплоть до **средины** наклонной, гдѣ нажимъ достигаетъ наибольшей величины, и здѣсь, ослабляясь, постепенно вновь переходитъ въ волосную линію.



Чертежъ 41.

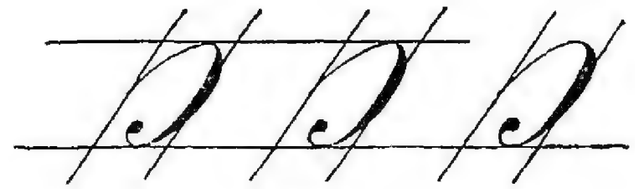
Чертежъ 42.

На чертежѣ № 42 тотъ-же штрихъ начинается утолщеніемъ, носящимъ названіе „начальнаго“ узла и переходящимъ въ овальную волосную линію. Въ остальномъ этотъ штрихъ весь выполняется по предыдущему.

Эти штрихи даютъ буквы *е* и *с*, а въ соединеніи съ узломъ (чертежъ № 34) и букву *в* (см. чертежъ № 44).

Упражненіе № 30.

Правый полуовалъ представляетъ собою противоположность лѣвому, начинаясь съ средины наклонной волосною прямою, переходящею въ овалъ, утолщаясь (усиливаемый и ослабляемый нажимъ) и, наконецъ, заканчиваясь точечнымъ утолщеніемъ, носящимъ здѣсь



Чертежъ № 43.

уже названіе „конечнаго“ узла. И здѣсь имѣетъ мѣсто послѣдовательность перехода отъ волосного овала къ усиливающемуся нажиму и обратно.

Этотъ штрихъ даетъ буквы: *э* и *з*, а изъ соотвѣтственнаго соединенія праваго и лѣваго полуоваловъ получаются буквы *х* и *жс* (см. чертежъ № 44).

Упражненіе № 31.

Итакъ, 4-я группа даетъ буквы, указанныя на черт. № 44.

Причемъ:

Буква	*е*	пишется	въ одинъ	тактъ;
Буквы	*с*, *в*	„	„ два	такта;
„	*э*, *з*	„	„ три	„
„	*х*	„	„ четыре	„
„	*жс*	„	„ пять	„

Чертежъ № 44.

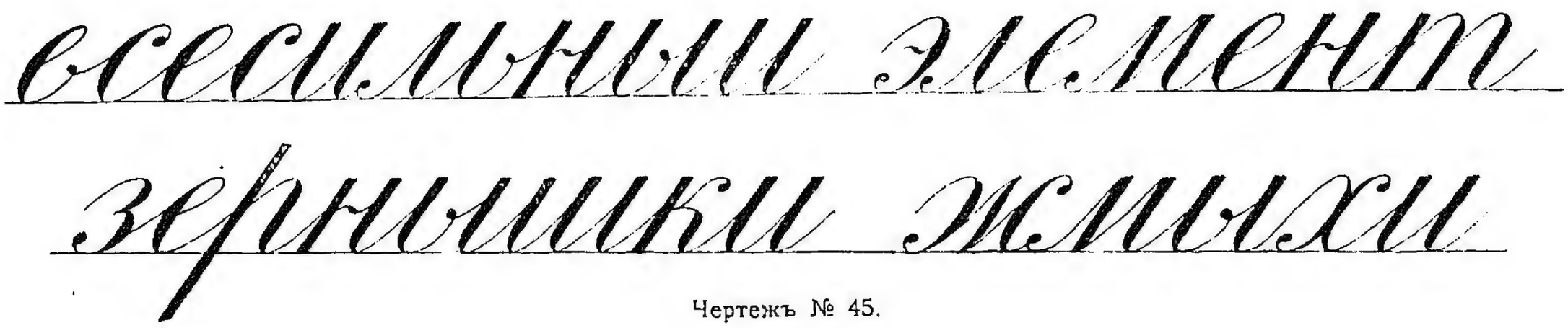
Обратите вниманіе на способъ писанія буквы *ж*, овалы которой пишутся не на наклонныхъ линіяхъ, а внутри клѣтки (черт. 44).

Упражняйтесь въ писаніи этихъ буквъ по транспаранту № 1, а потомъ и по № 2.

Слѣдите за правильностью исполненія овала.
Не дѣлайте очень жирныхъ нажимовъ.
Волосныя линіистарайтесьдѣлатьвозможнотоньше.
Примѣчаніе. Обращаемъ вниманіе еще и на другой способъ начертанія буквъ *в* и *з*, приведенныхъ нами, для наглядности, въ концѣ каллиграфической строки настоящаго упражненія (чертежъ № 44).

Упражненіе № 32.

Пишите слѣдующія слова, составленныя изъ буквъ 4-ой группы, въ сочетаніи съ раньше усвоенными буквами (чертежъ № 45).



Чертежъ № 45.

Обратите вниманіе на **соединеніе буквъ въ словахъ**.

Пользуйтесь въ этомъ упражненіи обоими размѣрами транспаранта.

Слѣдите за правильностью процесса письма согласно предшествующимъ указаніямъ.

Упражненіе № 34.

Пятая группа даетъ намъ слѣдующія буквы:

Чертежъ № 47.

Пятая группа.

Буквы этой группы построены на овалѣ (см. первый отдѣлъ, упр. №№ 12 и 13).

Упражненіе № 33.

Слѣдите весьма внимательно въ этомъ упражненіи за **правильностью овала** и послѣдовательностью **усиленія и ослабленія нажима.**

Чертежъ № 46.

При этомъ:

Буквы *о*, *а*, *д* пишутся въ два такта;
„ *е*, *я*, *ф* „ „ три „
„ *ю* „ „ четыре „

Узлы, которыми заканчиваются буквы *о* и *ю*, употребляются лишь въ срединѣ словъ въ качествѣ связи со слѣдующими буквами, въ концѣ же слова иногда не пишутся.

Овалъ буквы *ю* не вписывается въ клѣтку (какъ буква *о*), а вертикально пересѣкается наклонной (см. каллиграфическую строку настоящаго упражненія, чертежъ № 47).

Для буквы *я* пользуйтесь вспомогательнымъ штрихомъ **третьей группы,** приведеннымъ нами на чертежѣ № 33. Входящій въ эту букву овалъ занимаетъ верхнюю половину клѣтки, въ которую и вписывается.

Упражненіе № 35.

Слова для упражненія на 5-ую группу:

ароматная атмосфера

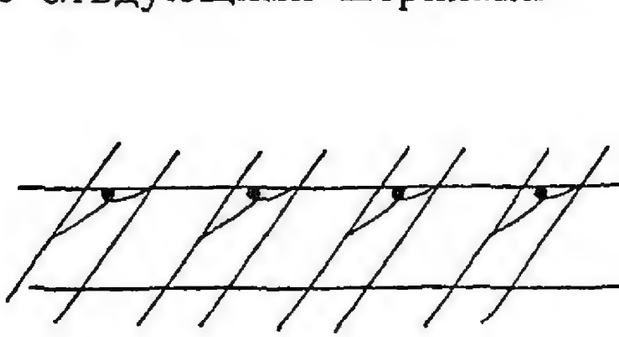
атмосфера подарю

Чертежъ № 48.

Шестая группа.

(Вспомогательная).

Сюда включаемъ тѣ буквы, которыя получатся изъ соединенія вышеописанныхъ **полуовалов и овала** со слѣдующими штрихами:

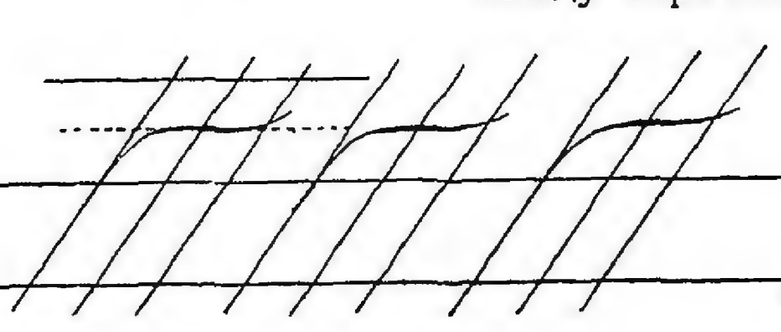


Чертежъ № 49.

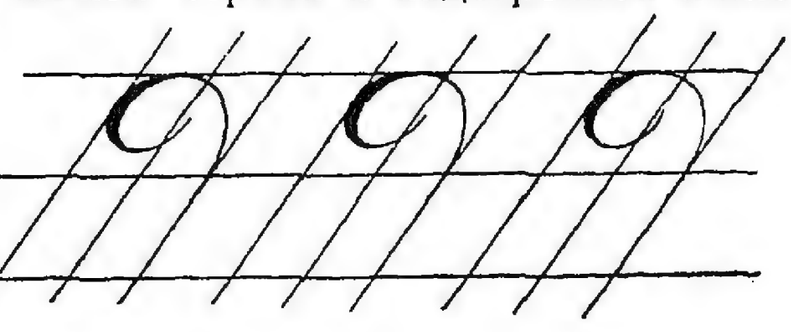
Упражненіе № 36.

1. **Верхній узелъ** (чертежъ № 49), въ соединеніи съ лѣвымъ полуоваломъ, соотвѣтственно законченнымъ, даетъ буквы: *ч, ъ, ъ*.

2. **Волнистая линія** (чертежъ № 50), въ соединеніи съ оваломъ, даетъ букву *б*. Эта горизонтальная волнистая линія проводится на срединѣ разстоянія между верхней линіей строки и надстрочной линіей.



Чертежъ № 50.

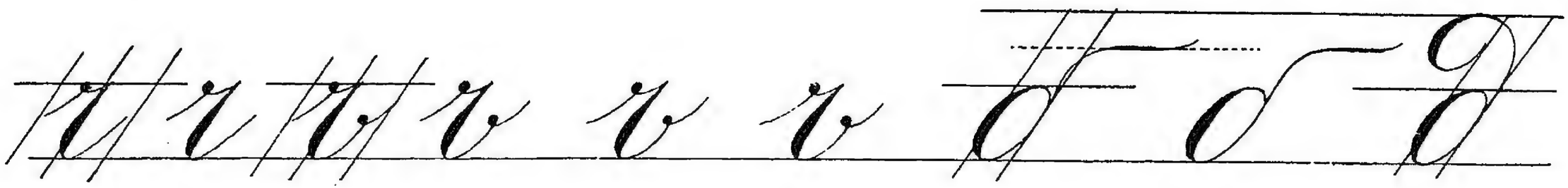


Чертежъ 51.

3. **Закругленіе вверхъ** (чертежъ № 51) даетъ, вмѣстѣ съ оваломъ, букву *д*.

Упражненіе № 37.

Буквы 6-ой группы, такимъ образомъ, слѣдующія: *ч*, *ъ*, *ъ*, *б*, *д* (чертежъ 52).



Чертежъ № 52.

Буквы *ч*, *б*, *д* пишутся въ два такта;

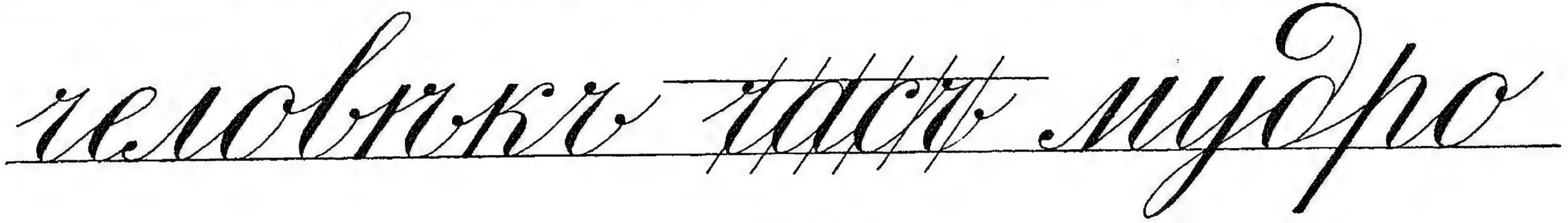
Буква *ч* „ „ три „

„ *ъ* „ „ четыре „

Иногда лѣвый полуовалъ, входящій въ букву *ъ*, приходится писать, во время упражненій, и не на самой наклонной, а посрединѣ клѣтки. Это имѣетъ мѣсто въ тѣхъ случаяхъ, когда предшествующая буква не заполнила, по своему строенію, всей своей клѣтки. (Примѣромъ можетъ служить *ъ* въ концѣ слова „часъ“, приведеннаго въ каллиграфической строкѣ слѣдующаго упражненія (см. чертежъ № 53).

Упражненіе № 38.

Слова для упражненія на 6-ую группу, которыя вы впишете въ вашу тетрадь, слѣдующія:



Чертежъ № 53.

а б в г д е ж з

и і к л м н о п

р с т у ф х ц ч

ш щ ъ ы ь ѣ э ю

я ѳ

Чертежъ № 54.

Упражненіе № 39.

Пишите подрядъ всѣ буквы алфавита, сравнивая каждую изъ написанныхъ вами съ буквами вышеприведеннаго образца (чертежъ № 54). Тѣ буквы, которыя хоть сколько нибудь отклоняются отъ образца или почему-либо вамъ не даются, выписывайте отдѣльно и найдите ихъ въ предыдущихъ упражненіяхъ. Вникнувъ вторично во всѣ подробности изложеннаго, вы легко найдете вашу ошибку, которую сейчасъ-же старайтесь исправить, слѣдуя указаніямъ, сдѣланнымъ въ соотвѣтствующемъ мѣстѣ.

Такой способъ провѣрки является наилучшимъ, ведущимъ прямо къ цѣли.

Общія указанія.

Всѣ приведенныя здѣсь упражненія мало прочесть, просмотрѣть или даже продѣлать ихъ письменно: ихъ необходимо **усвоить!**

Съ этой цѣлью рекомендуемъ вамъ слѣдующее. Намѣтьте себѣ на каждый день **опредѣленную часть работы** изъ области каллиграфіи, не захватывая на одинъ разъ слишкомъ много упражненій (лучше одно-два) и идя послѣдовательно впередъ, согласно сдѣланнымъ въ курсѣ указаніямъ.

При этомъ, не усвоивъ предыдущаго, не принимайтесь ни въ какомъ случаѣ за дальнѣйшее.

Пройдя группу упражненій, имѣющихъ между собою внутреннюю связь, повторите ихъ снова и выписывайте **на память** всѣ слова, встрѣтившіяся въ этой группѣ. Если написанное вами въ чемъ-либо уклоняется отъ образца, то старайтесь устранить это повторными упражненіями. И только въ случаѣ **полнаго** сходства написаннаго вами на память, на обоихъ транспарантахъ, съ образцами изъ курса,—только въ этомъ случаѣ возьмитесь за дальнѣйшее, примѣнивъ къ нему ту же систему послѣдовательности и основательнаго отношенія къ дѣлу.

Б. Прописныя буквы.

Благодаря значительно большей величинѣ прописныхъ буквъ, ихъ приходится выполнять **болѣе свободнымъ движеніемъ пальцевъ.** Такія движенія вырабатываются при помощи ряда упражненій, на которыя должно быть обращено особое вниманіе.

Нужно, однако, имѣть въ виду, что способы писанія какъ прописныхъ, такъ и строчныхъ буквъ почти одни и тѣ-же,—и представляется возможнымъ поэтому и прописныя буквы и шрихи ихъ раздѣлить на группы, по степени трудности ихъ исполненія, чтобы послѣдовательно восходя отъ болѣе простого къ болѣе сложному, постепенно и основательно усвоить, такимъ образомъ, всю прописную азбуку.

Слѣдуя порядку, избранному нами уже для строчныхъ буквъ, мы и прописныя буквы раздѣлимъ на

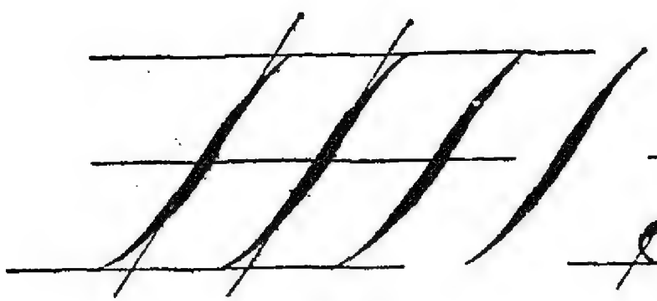
6 группъ, изъ которыхъ 4 основныхъ и 2 вспомогательныхъ.

Первая группа.

Сюда относимъ, какъ основную черту, **пламеневидную линію**, входящую въ значительное количество прописныхъ буквъ.

Съ изображеніемъ этой линіи мы ознакомились уже при описаніи элементовъ строчныхъ буквъ (см. чертежъ № 36), — и характеръ ея и для даннаго случая нисколько отнюдь не мѣняется. Разница заключается лишь въ размѣрахъ этого штриха, который для прописныхъ буквъ занимаетъ разстояніе отъ **надстрочной линіи до нижней линіи строки** (см. упражненіе № 40).

И вообще, всѣ **прописныя буквы достигаютъ надстрочной линіи**, будучи, такимъ образомъ, **вдвое** больше строчныхъ.



Чертежъ № 55.

Чертежъ № 56.

Примѣчаніе. Данныя нами указанія относительно крайнихъ границъ линій строчныхъ, надстрочной и подстрочной (см. страница 58), вполнѣ примѣняются и къ прописнымъ буквамъ.

Упражненіе № 40.

Соблюдайте въ этомъ упражненіи, при изображеніи пламеневидныхъ линій, правильность и постепенность перехода отъ волосной линіи, изогнутой вправо, къ нажиму, приходящемуся въ большей толщинѣ своей на верхнюю линію строки, и снова къ волосной линіи, изогнутой влѣво.

Съ цѣлью правильнаго исполненія этого упражненія ведите перо плавнымъ движеніемъ пальцевъ слегка влѣво и внизъ, переходя отъ волосной изогнутой линіи къ нажиму путемъ постепенно усиливающагося надавливанія указательнаго пальца на ручку. Миновавъ верхнюю линію строки, вы постепенно и, наконецъ, вовсе ослабляете давленіе указательнаго пальца, продолжая вести перо внизъ и влѣво.

Описанная нами пламеневидная линія часто соединяется въ нижней своей части съ **конечнымъ узломъ**,

заканчивающимся въ той же клѣткѣ (см. чертежъ № 56). Узелъ этотъ получается путемъ легкаго выгибанія пальцевъ влѣво, причемъ кругообразнымъ движеніемъ пера выполняется тонкій волосной овалъ, заканчивающійся точечнымъ нажимомъ. Овалъ этотъ долженъ касаться нижней линейки строки.

Нажимы въ прописныхъ буквахъ не слѣдуетъ дѣлать очень жирными, волосныя же линіи ничѣмъ не отличаются отъ такихъ-же, входящихъ въ строеніе строчныхъ буквъ.

Прописныя буквы, относящіяся въ первой группѣ, будутъ указаны нами въ дальнѣйшемъ, когда изучены будутъ еще и другіе основные элементы, входящіе въ составъ этихъ буквъ (см. упражненіе № 46).

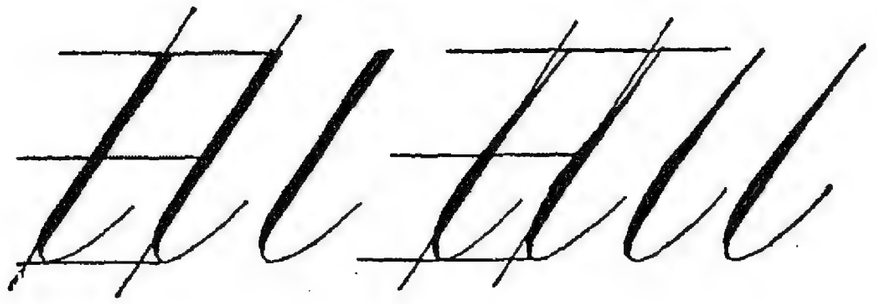
Вторая группа.

Сюда входятъ основныя черты съ **закругленіемъ внизу** и съ **закругленіями вверху и внизу.**

Упражненіе № 41.

Какъ видно изъ каллиграфической строки (чертежъ № 57), основная черта съ **закругленіемъ внизу** отличается отъ такой же, приведенной нами въ отдѣлѣ строчныхъ буквъ (см. чертежъ № 22) лишь своими размѣрами. Нажимъ здѣсь поэтому начинается съ надстрочной линіи. Въ остальномъ должно точно придерживаться указаній, преподанныхъ нами въ упражненіи № 20 для выполненія такого рода штриховъ.

Однако, для нѣкоторыхъ буквъ, а именно для прописныхъ *Л*, *А* и *М*, тотъ-же штрихъ выполняется иначе. Нажимъ здѣсь (см. чертежъ № 58) начинается

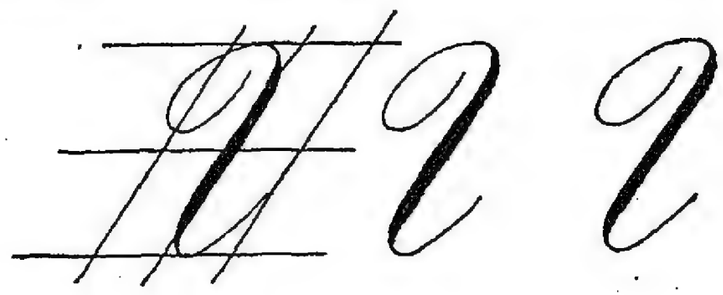


Черт. № 57.

не сразу, а выполняется постепенно, такъ что начало штриха на надстрочной линіи будетъ линіею волосною, мало-помалу утолщаемой.

Упражненіе № 42.

Черта съ **закругленіемъ вверху и внизу** начинается **петлею,** которая занимаетъ влѣво почти пол-



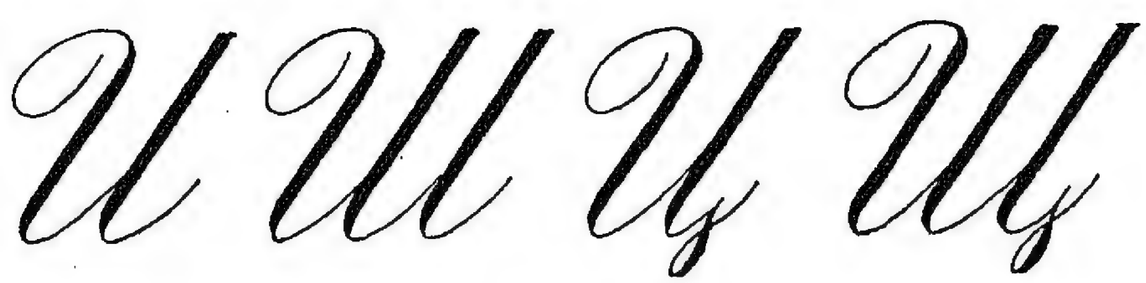
Черт. № 58.

торы клѣтки и пишется **надъ** верхнею строчною линіею, на небольшомъ разстояніи. Петля эта выполняется волосной линіей.

Упражненіе № 43.

Основные элементы **второй группы** даютъ нѣсколько прописныхъ буквъ, изъ которыхъ приведемъ пока слѣдующія: *И, Ш, Ц, Щ* (чертежъ № 60).

буква *И* пишется въ три такта
буквы *Ш* и *Ц* „ „ четыре „
„ *Щ* „ „ пять тактовъ.



Чертежъ № 60.

Что касается нижнихъ петель, входящихъ въ буквы *Ц* и *Щ*, то, не отличаясь отъ такихъ же въ строчныхъ буквахъ, онѣ помѣщаются лишь немного **дальше** отъ наклонной линіи, съ которою онѣ и въ строчныхъ буквахъ не соприкасаются (см. чертеж. № 60 и, для сравненія, букву *ц* и на чертежѣ № 39).

И здѣсь, разумѣется, должно неуклонно слѣдить за тѣмъ, чтобы основные штрихи прописныхъ буквъ писались, — тамъ, гдѣ это нужно, на наклонныхъ линіяхъ сѣти транспаранта, или параллельно этимъ линіямъ.

Задача.

Начиная съ этихъ прописныхъ буквъ, удѣляйте въ вашей **чистовой** тетради по одной строкѣ для каждой буквы, которую, такимъ образомъ, будете повторять по нѣсколько разъ. Пишите эти буквы въ такомъ же порядкѣ, въ какомъ онѣ приведены здѣсь.

Третья группа.

(Вспомогательная).

Основные элементы описанныхъ нами двухъ первыхъ группъ даютъ рядъ прописныхъ буквъ въ соединеніи съ нижеслѣдующими вспомогательными частями.

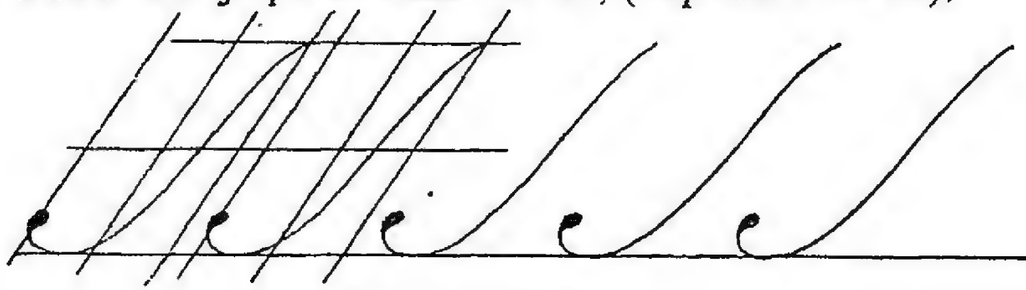
Упражненіе № 44.

Приводимую здѣсь вспомогательную черт. (черт. 61) выполняйте слѣдующимъ образомъ:

Сдѣлавъ **точечный нажимъ** на наклонной линіи сѣтки, вблизи отъ нижней линіи строки, вы почти сразу ослабляете нажимъ и, плавно выгибая пальцы внизъ и вправо, выполняете тонкій волосной овалъ, касаю-

щійся нижней линіи строки и доходящій до ближайшей наклонной [1]). Отсюда продолжаете линію вверхъ **до средины** верхней линіи строки и доводите ее въ **правый** уголъ клѣтки, образуемый наклонной съ надстрочной линіей.

Обратите вниманіе на то, что показанная здѣсь вспомогательная черта, сейчасъ же послѣ овальной своей части, имѣетъ такія-же очертанія, какъ и вспомогательный элементъ (пламеневидная линія), приведенный нами въ упражненіи № 40, (чертежъ № 55),—



Чертежъ № 61.

съ тою лишь разницей, что линія эта—**волосная,** безъ всякаго нажима, и выполняется движеніемъ снизу вверхъ, а не наоборотъ.

Этотъ штрихъ, въ соединеніи съ основнымъ штрихомъ 2-ой группы (чертежъ № 58), даетъ прописныя буквы; *Л*, *А*, *М* и *Я* (см. чертежъ № 63).

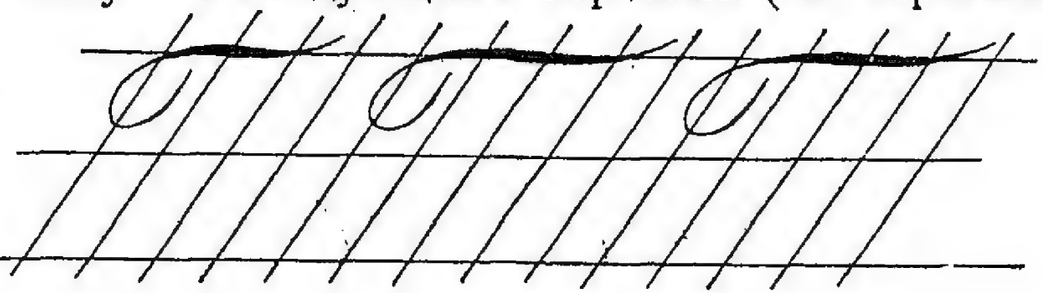
Для буквы *Я* вспомогательный штрихъ выполняется нѣсколько короче, какъ это и указано въ ни-

[1]) Сравните чертежъ этого упражненія съ чертежемъ, приведеннымъ подъ № 33.

жеприводимой каллиграфической строкѣ (чертежъ № 63). Что касается овала этой буквы, то онъ заполняетъ клѣтку, составляемую верхней линіей строки, надстрочной линіей и обѣими наклонными линіями.

Упражненіе № 45.

Волнистая линія этого упражненія, служащая вспомогательнымъ элементомъ, начинается петлей, которую получите слѣдующимъ образомъ (см. чертежъ № 62):



Чертежъ № 62.

поставьте перо подъ надстрочной линіей, на разстояніи **одной трети влѣво** отъ точки пересѣченія ея наклонною сѣтки; ведите перо внизъ въ самомъ началѣ тонкой волосной линіей, а потомъ и съ легкимъ нажимомъ, переходящимъ передъ оваломъ снова въ волосную линію; выполните овалъ плавнымъ движеніемъ пальцевъ внизъ и влѣво, причемъ нижняя часть овала пересѣкаетъ наклонную также на 1/2 выше отъ верхней линіи строки; продолжайте вести овальную линію за эту наклонную, какъ указано на чертежѣ (чертежъ № 62), и кругообразнымъ движеніемъ пальцевъ вправо

заканчивайте петлю по надстрочной линіи. Заканчивая петлю, вы этимъ самымъ получаете и **начало** нашей волнистой линіи которую ведете по надстрочной линіи вправо до наклонной, переходите дальше, съ легкимъ нажимомъ, въ слѣдующую клѣтку, доходите до слѣдующей наклонной и, наконецъ, заканчиваете волнистую линію **волосною**, слегка овальною линіей, обращенною тонкимъ концомъ вверхъ.

Волнистая линія эта въ длину занимаетъ, такимъ образомъ, почти 4 клѣтки, изъ которыхъ первая лишь слегка задѣта петлею волнистой линіи.

Въ такомъ видѣ взятая волнистая линія служитъ для образованія прописныхъ буквъ *Г* и *Б* (см. черт. № 63).

Эту же волнистую линію приходится удлинять для буквы *П* (тогда волнистая линія занимаетъ уже въ длину почти 5 клѣтокъ; см. чертежъ № 62) и для буквы *Т*, для которой волнистая линія занимаетъ почти 6 клѣтокъ.

Итакъ, волнистая линія съ петлей, въ соединеніи съ основными элементами первыхъ двухъ группъ, даетъ буквы: *Г*, *Б*, *П* и *Т*.

Упражненіе № 46.

Приводимъ здѣсь каллиграфическую строку, вмѣщающую прописныя буквы третьей (вспомогательной) группы:

Чертежъ № 63.

буквы *Л* и *А* пишутся въ два такта
„ *М*, *Я*, *Г* „ „ три „
„ *Б*, *П* „ „ четыре „
„ *Т* „ „ пять тактовъ.

Точечный нажимъ въ буквахъ *Л*, *А*, *М* и *Я*, какъ мы видимъ, находится на разстояніи двухъ клѣтокъ отъ основного элемента.

Въ буквѣ *А* средняя горизонтальная черточка пишется чуть ниже верхней линіи строки. Изображеніе буквы *М* по каллиграфической строкѣ не представляетъ никакихъ затрудненій.

Въ буквѣ *Б* овалъ, представляющій собою вторую половину буквы, начинаясь на верхней линіи строки, немного выходитъ изъ нея и снова возвращается въ нижнюю клѣтку, въ которой и заканчивается.

Пишите каждую изъ этихъ буквъ по 10 разъ въ предложенномъ здѣсь порядкѣ и по 5 разъ въ порядкѣ обратномъ.

Всѣдъ за этимъ всю строку перепишите въ вашу чистовую тетрадь.

Упражненіе № 47.

Въ приводимыхъ ниже словахъ обратите вниманіе на соединеніе прописныхъ буквъ со строчными, что очень важно (черт. 64).

Чертежъ № 64.

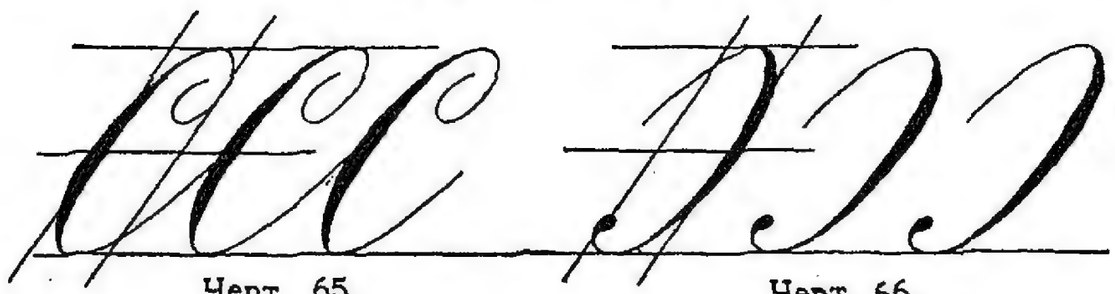
Слова эти вы можете внести въ вашу чистовую тетрадь лишь послѣ того, какъ они основательно вами изучены и по нѣсколько разъ переписывались въ видѣ упражненій.

Четвертая группа.

Лѣвый и правый полуовалы входятъ, въ качествѣ основныхъ чертъ, въ прописныя буквы, которыя мы относимъ къ этой группѣ.

Упражненіе № 48.

Весь этой основной элементъ (см. чертежъ № 65) заключенъ между двумя сосѣдними наклонными,—и только нижній конецъ его, въ видѣ волосной линіи, переходитъ въ сосѣднюю правую клѣтку. На чертежѣ № 66 мы наблюдаемъ тотъ-жд элементъ, расположенный въ **обратномъ** порядкѣ.



Черт. 65. Черт. 66.

Изучивъ образцы этихъ упражненій (чертежи №№ 65 и 66), стремитесь достигнуть того, чтобы **каждый изъ послѣдующихъ написанныхъ вами штриховъ совершенно былъ схожъ съ предыдущимъ.**

Для этого старайтесь при переписываніи съ образца не отвлекаться въ сторону, не разсматривать и не изучать одновременно различныхъ буквъ различныхъ группъ, а сосредоточьте все ваше вниманіе **на одной данной буквѣ**, на одномъ изучаемомъ штрихѣ.

И, выполнивъ указанное правило, вы очень скоро будете въ состояніи пожинать плоды вашихъ трудовъ.

Упражненіе № 49.

Четвертая группа, основанная на полуовалахъ, дадтъ слѣдующія прописныя буквы (см. чертежъ № 67):

Чертежъ № 67.

Буквы: *С* пишется въ два такта
„ *Е* „ „ три „
„ *Э* и *З* „ „ четыре „
„ *Ѣ, Х, Ж* „ „ пять тактовъ.

Буква *С* получилась уже на чертежѣ № 65. Какъ мы видимъ, основной штрихъ этой буквы (лѣвый полуовалъ) идетъ по наклонной линіи, по которой и располагается все возрастающій нажимъ.

Буква *Е* выполняется какъ-бы изъ двухъ половинокъ **лѣваго** полуовала, причемъ верхняя половинка полуовала, идущая съ нажимомъ по наклонной, заканчивается волоснымъ закругленіемъ **вправо**, упираювъ верхнюю линію строки.

Отсюда волоснымъ оваломъ движеніемъ влѣво и внизъ вы снова переходите на наклонную линію и, постепенно усиливая нажимъ, выполняете снова **лѣвый** полуовалъ, заканчивающійся, наконецъ, волосною прямою линіей (см. каллиграфическую строку, чертежъ № 67).

Букву *Э* вы получите изъ основного штриха (праваго полуовала), изображеннаго на чертежѣ № 66.

Букву эту начните точно такимъ же волоснымъ штрихомъ, какимъ начинали вы прописныя буквы, приведенныя во второй группѣ (буквы *И*, *Ш* и т.д.). Но, выполнивши этотъ волосной штрихъ, слѣдите за основнымъ штрихомъ, у котораго нажимъ постепенно возрастаетъ, будучи расположенъ обратно тому, какъ писали мы букву *С*.

Волнистая линія буквы *Э* (см. каллиграфическую строку, чертежъ № 67) приходится по срединѣ этой буквы и располагается на верхней линіи строки.

Буква *З* выполняется какъ-бы изъ двухъ половивокъ **праваго** полуовала, начинаясь такимъ же волоснымъ закругленіемъ, какъ и буква *Э* (см. каллиграфическую строку).

Верхняя половинка полуовала, удущая по наклонной съ нажимомъ., заканчивается волоснымъ закругленіемъ **влѣво**, упирающимся въ верхнюю линію строки. Отсюда волоснымъ овальнымъ движеніемъ вправо и внизъ вы снова переходите на наклонную линію и, съ нажимомъ, выполняете снова **правый** полуовалъ, переходящій внизу въ волосной овалъ съ **точечнымъ нажимомъ**.

Для буквы *Ѣ* первая черта начинается закругленіемъ сверху, переходящимъ на наклонную линію съ нажимомъ, который остается уже безъ измѣненія вплоть до нижней линіи строки.

Вторая часть этой прописной буквы начинается прямою волосной линіей (см. каллиграфическую строку, чертежъ № 67), переходящей на надстрочной линіи въ узелъ.

Основной штрихъ этой половины буквы выполняется такъ, какъ это указано на чертежѣ № 58, заканчиваясь волоснымъ оваломъ.

Буква *Х* состоитъ изъ соединенныхъ вмѣстѣ **основныхъ** штриховъ, приведенныхъ на чертежахъ №№ 66 и 65.

Слѣдите внимательно за тѣмъ, чтобы при совпаденіи

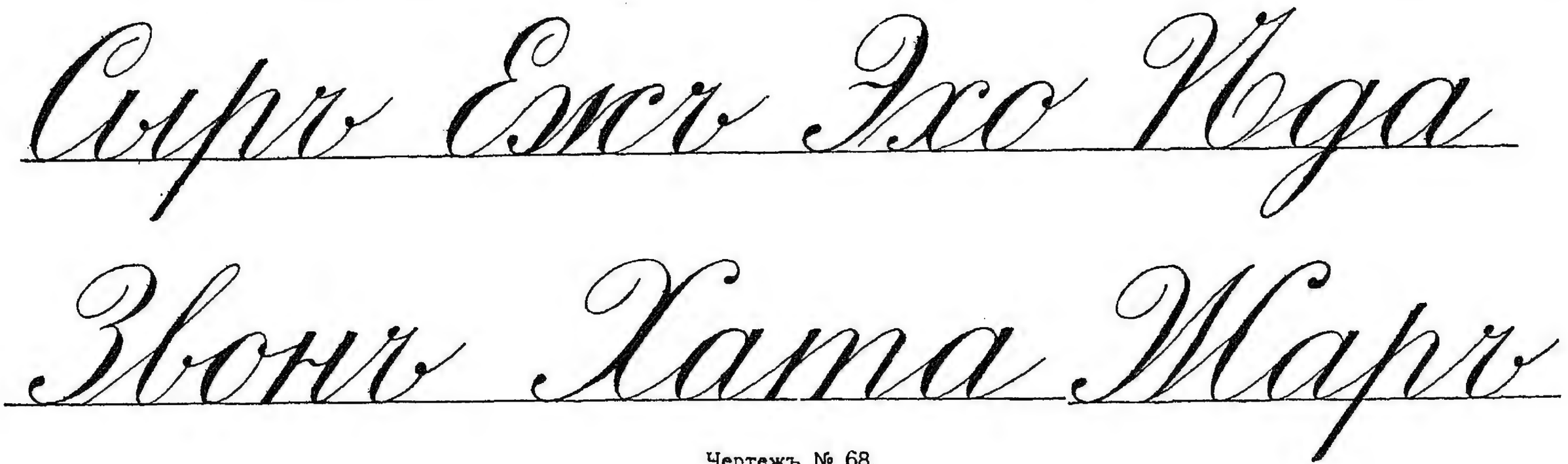
тѣхъ частей этой буквы, которыя идутъ по наклонной, не получилось бы слишкомъ жирнаго нажима.

Буква *Ж* представляетъ собою сочетаніе изъ послѣдовательно расположенныхъ: праваго полуовала, пламеневидной черты и лѣваго полуовала, соединенныхъ между собою волосными прямыми линіями.

Упражненіе № 50.

Слѣдующія слова служатъ для упражненія въ писаніи прописныхъ буквъ 4-ой группы, соединенныхъ со строчными.

Впишите ихъ въ вашу чистовую тетрадь:



Чертежъ № 68.

Пятая группа.

Въ пятую группу включаемъ мы овалъ, изъ котораго и состоятъ относящіяся сюда прописныя буквы *О* и *Ѳ*.

Упражненіе № 51.

Основная черта овала начинается волосною линіей нѣсколько правѣе отъ наклонной, у надстрочной линіи, и овальнымъ движеніемъ, съ постепенно усиливающимся нажимомъ, переходитъ на наклонную. Внизу

овалъ снова переходитъ въ волосную линію, касающуюся нижней линіи строки.

Правая половина овала — волосная — заключается между второю и третьей наклонной, считая вправо отъ основной черты съ нажимомъ. Линію эту, которая продолжаетъ оставаться волосною, вы заканчиваете параллельно основной чертѣ, на небольшомъ отъ нея разстояніи, причемъ она концомъ стоимъ не достигаетъ верхней линіи строки. Овалъ, такимъ образомъ, занимаетъ почти полторы клѣтки (см. чертежъ № 69).

Чертежъ № 69.

Чертежъ № 70.

Въ буквѣ *О* (чертежъ № 70) волнистая линія пишется посрединѣ, на верхней линіи строки.

Буква *О* пишется въ два такта;
„ *Ѳ* „ „ три „

Безукоризненное выполненіе овалов и относящихся къ нимъ прописныхъ буквъ особенно важно въ интересахъ красоты каллиграфическаго письма. Поэтому не жалѣйте лишней пары часовъ вдумчивой работы чтобы усвоить исполненіе ихъ въ совершенствѣ.

Шестая группа.

(Вспомогательная).

Имѣя въ своемъ распоряженіи почти всѣ основные элементы, входящіе въ прописныя буквы всей азбуки, мы разсмотримъ еще нѣсколько вспомогательныхъ штриховъ, дающихъ возможность заняться изученіемъ и всѣхъ остальныхъ прописныхъ буквъ.

Элементы эти суть: 1) начальная петля, 2) волнистое украшеніе, 3) нижняя волнистая линія и 4) петля съ закругленіемъ.

Черт. 71. Черт. 72. Черт. 73. Черт. 74 и 75.

Упражненіе № 52.

1. Начало штриха (чертежъ № 71), образующаго **начальную петлю**, знакомо намъ уже изъ предыдущаго (см. чертежи №№ 59 и 60).

Перейдя на наклонную, доведите нажимъ почти до верхней линіи строки и здѣсь, ослабивъ нажимъ, перейдите овальной волосной линіей направо до встрѣчи со срединной наклонной. Этотъ штрихъ, въ соединеніи съ основными, даетъ прописныя буквы *Ч* и *У*.

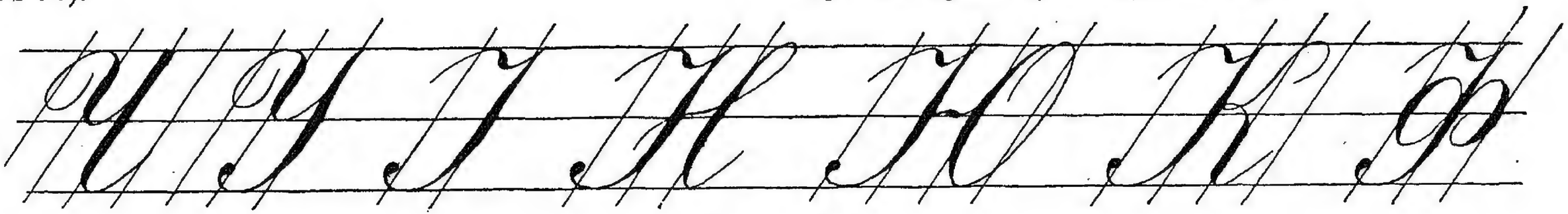
2. **Волнистое украшеніе** (см. чертежъ № 72), въ соединеніи съ основными элементами, даетъ буквы: *І*, *Н*, *Ю*, *К*, *Ф* (см. каллиграфическую строку, чертежъ № 76).

4. **Петля съ закругленіемъ** даетъ букву *Р*, изображаясь, какъ на чертежѣ № 74. Та же вспомогательная линія, чтобы получить изъ нея букву *В*, принимаетъ форму, указанную на чертежѣ № 75. Оба эти элемента пишутся **слѣва направо**.

Овальное закругленіе въ послѣднемъ случаѣ пишется на **одну треть** влѣво отъ наклонной и съ нажимомъ посрединѣ.

Упражненіе № 54.

Мы, такимъ образомъ, изъ сочетанія вспомогательной шестой группы съ основными получаемъ еще слѣдующія буквы (см. черт. № 76).



Чертежъ № 76.

Упражненіе № 53.

3. **Нижняя волнистая линія** служитъ впомогательной для прописной буквы *Д*. Эта линія (см. чертежъ № 73) помѣщается на нижней строчной линіи, занимая въ длину $2^1/_2$ клѣтки.

Буквы: *Ч, І, Д* пишутся въ три такта
У, Н, Р „ „ четыре „
Ю, К, Ф, В „ „ пять тактовъ.

Обращаемъ здѣсь вниманіе на способъ изображенія прописной буквы *К*, у которой вторая верхняя черта располагается **на одну треть влѣво** отъ наклонной. Эту черту пишите съ очень легкимъ нажимомъ, причемъ узелъ, соединяющій вторую верхнюю черту со второю нижнею, долженъ быть расположенъ немного выше верхней линіи строки.

Въ прописной буквѣ *Ф* (см. каллиграфическую строку) овалы располагаются такимъ образомъ, что одна почти треть ихъ находится подъ верхней линіей строки, а остальныя части—надъ этой линіей. Овалы эти касаются боковыхъ наклонныхъ.

Въ буквѣ *Д* тщательно слѣдите за правильнымъ выполненіемъ овала, заканчивающаго букву и занимающаго 3 клѣтки.

Упражненіе № 55.

Напишите слѣдующія слова на прописныя буквы шестой группы (чертежъ № 77).

Въ этомъ упражненіи, кромѣ изученія прописныхъ буквъ, очень важно усвоить **правильное соединеніе ихъ со строчными**, съ каковою цѣлью здѣсь даны различныя сочетанія прописныхъ со строчными.

Впишите буквы упражненія № 54 и снова упражненія № 55 въ вашу чистовую тетрадь.

Упражненіе № 56.

Пишите подрядъ всѣ прописныя буквы алфавита слѣдуя нижеуказанному образцу и дѣлая окончательныя поправки на случай, если написанное вами уклоняется отъ образца.

Убѣдившись въ томъ, что прописной алфавитъ вами усвоенъ, напишите его на память, не заглядывая въ таблицу, и снова сравните.

Если обнаружите неправильности, примите указанныя мѣры, вплоть до полнаго устраненія этихъ неправильностей.

Впишите весь прописной алфавитъ въ вашу чистовую тетрадь.

Задача.

Пишите вмѣстѣ прописную и строчную азбуку такимъ образомъ, чтобы послѣ каждой прописной буквы слѣдовала соотвѣтствующая ей строчная. Такъ, напримѣръ: *А а*, *Б б* и т. д.

ЦИФРЫ.

Правильное письмо цифръ мы изучаемъ по обыкновенной квадратной сѣткѣ, являющейся для этой цѣли и наиболѣе удобной.

Различаемъ цифры **арабскія и римскія**.

Чертежъ № 78.

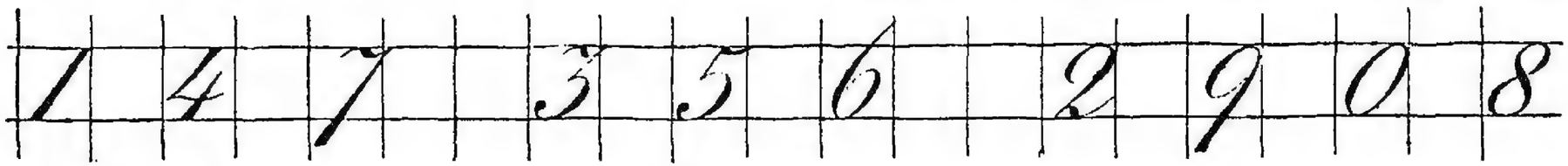
Чертежъ № 78.

Изъ нихъ первыя дѣлимъ, какъ и въ предыдущемъ, на **группы**, по степени сложности ихъ исполненія.

Что касается общихъ правилъ выполненія цифръ какъ арабскихъ, такъ и римскихъ, то сюда полностью должно быть примѣнено все то, что указано было нами для предыдущихъ упражненій по каллиграфіи относительно волосныхъ линій, нажимовъ, оваловъ и проч.

А. Арабскія цифры.

Насчитываемъ **три цифровыхъ группы**, причемъ къ **первой** относимъ цифры *1, 4, 7*, ко второй—цифры: *3, 5, 6* и къ третьей: *2, 9, 0* и *8*.



Черт. № 79. Черт. № 80. Черт. № 81.

Упражненіе № 57.

Обратите вниманіе (чертежъ 79) на уклонъ **вправо** этихъ цифръ, составляющихъ первую группу и основнымъ элементомъ которыхъ является **прямая** линія.

Цифра *1*, въ интересахъ ясности, пишется безъ предшествующей волосной линіи.

Цифра *4*, въ приведенномъ видѣ, выигрываетъ въ отчетливости.

Удлиненная черта у цифры 7 употребляется съ цѣлью сдѣлать изображеніе этой цифры болѣе четкимъ, что весьма важно въ интересахъ болѣе легкаго чтенія цифръ.

Цифра *1* пишется въ одинъ тактъ.

Цифры *4* и *7* пишутся въ два такта.

Упражненіе № 58.

Основнымъ элементомъ **второй** цифровой группы является **полуовалъ** (см. чертежъ № 80). Уклонъ цифръ—тотъ-же.

Цифру *6* пишите въ два пріема, дѣлая нажимы какъ на **лѣвомъ**, такъ и на **правомъ** полуовалахъ.

При этомъ движеніемъ пера сверху внизъ выпишите лѣвый полуовалъ, приподымите слегка перо и снова движеніемъ сверху внизъ выпишите правый меньшій полуовалъ (черт. № 80).

Въ интересахъ четкости выведите черту цифры *6* немного за верхнюю линію строки вверхъ, какъ это и указано на относящемся сюда чертежѣ.

Цифра *6* пишется въ два такта.

Цифры *3* и *5* пишутся въ три такта.

Упражненіе № 59.

Для **третьей** цифровой группы основной чертой служитъ **овалъ** (см. чертежъ № 81).

Изъ входящихъ сюда знаковъ цифра *0* (нуль) пишется съ двумя нажимами.

Цифра *2*, состоящая изъ **овала и полуовала**, можетъ быть написана слѣдующимъ образомъ: выполняется сперва овалъ движеніемъ пера сверху налѣво, вслѣдъ за этимъ прибавляется къ этому овалу правый полуовалъ съ нажимомъ сверху (см. черт. № 81) и снизу справа присоединяется къ этому полуовалу волнистая линія, какъ это указано на чертежѣ.

Такимъ же образомъ пишется и цифра *9* (см. черт. № 81), которая, въ отличіе отъ предыдущей цифры, имѣетъ нѣсколько большій овалъ и, вмѣсто волнистой линіи, заканчивается почти прямою, наклонною, съ нажимомъ чертою, выходящею немного внизъ за нижнюю линію строки.

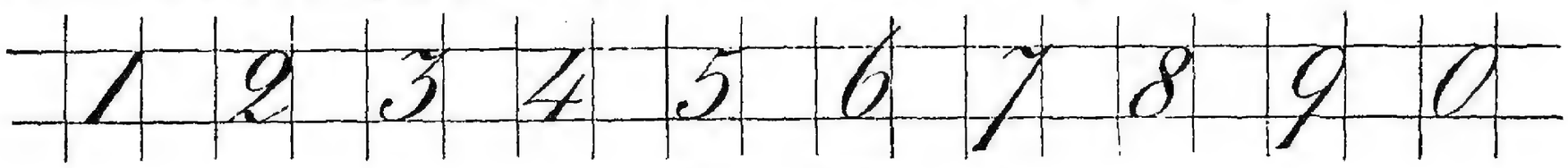
Цифра *8* выполняется въ два пріема, какъ указано на чертежѣ № 81, причемъ первое движеніе будетъ сверху и вправо.

Цифры *9* и *0* пишутся въ два такта.

„ *2* и *8* „ „ три „

Упражненіе № 60.

Упражняйтесь въ писаніи нижеприведенной строки (черт. № 82), въ которую входятъ въ основномъ своемъ порядкѣ всѣ разсмотрѣнныя нами десять цифръ:



Чертежъ № 82.

Усвоивъ правильное ихъ изображеніе, согласно этому образцу, выпишите ихъ въ вашу чистовую тетрадь.

Чертежъ № 83.

При составленіи изъ цифръ различныхъ чиселъ, состоящихъ изъ двухъ и болѣе цифръ (двухзначныя числа, трехзначныя и т. д.), необходимо каждой цифрѣ удѣлить свою клѣтку, какъ это указано на черт. № 83.

Б. Римскія цифры.

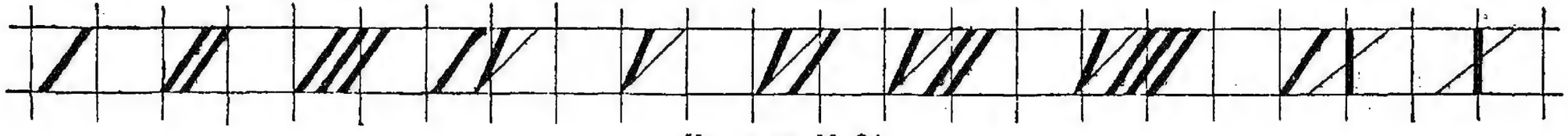
Въ каллиграфіи нерѣдко приходится пользоваться и **римскими** цифрами, способъ писанія которыхъ легко вы усвоите изъ слѣдующаго упражненія.

Упражненіе № 61.

И здѣсь (чертежъ № 84) на одинаковый уклонъ всѣхъ цифръ должно обратить особое вниманіе.

Тонкія линіи должны быть одинаково волосными на всемъ своемъ протяженіи.

Число тактовъ въ этихъ цифрахъ легко опредѣляется **числомъ нажимовъ** въ каждой цифрѣ.



Чертежъ № 84.

Заключительныя указанія.

Имѣя въ своемъ распоряженіи какъ прописную, такъ и строчную калиграфическія азбуки и научившись связывать въ письмѣ различныя буквы между собою, мы можемъ уже приступить къ писанію любыхъ фразъ и предложеній, стараясь выполнять всѣ буквы такъ, какъ это нами было въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ указываемо.

При этомъ необходимо, по крайней мѣрѣ на первыхъ порахъ, **свѣрять написанное съ имѣющимися у васъ образцами**,—и если вами наблюдается уклоненіе въ писаніи отъ этихъ образцовъ, то, не откладывая, снова написать эти фразы, но уже слѣдя за точнымъ выполненіемъ буквъ, согласно каллиграфическаго образца.

Въ красотѣ написаннаго играетъ также весьма важную роль и **равномѣрность въ расположеніи строкъ.**

При заканчиваніи строки должно заранѣе обратить вниманіе на **переносъ** части слова, если онъ окажется нужнымъ. Прежде всего должно стараться, чтобы заканчиваемая строка, кромѣ послѣдней, была, по возможности, одинаковой длины съ предыдущей или, во всякомъ случаѣ, незначительно короче ея или длиннѣе.

Но ни въ какомъ случаѣ не слѣдуетъ вгонять ко-

нецъ слова во что бы то ни стало въ данную строку, съ каковою цѣлью уменьшаютъ обыкновенно буквы или же загибаютъ строку, удлиняя ее, внизъ или вверхъ. Такой способъ избѣжанія переноса чрезвычайно уродуетъ написанное хотя-бы лучшимъ каллиграфическимъ почеркомъ.

Поэтому уже со второй половины строки слѣдите за оставшимся мѣстомъ и количествомъ буквъ, которыя имѣютъ быть помѣщенными на этой части строки. Если буквъ придется слишкомъ много, то ихъ необходимо перенести на слѣдующую строку, соблюдая грамматическія правила переноса и, въ случаѣ надобности, дѣлая большій промежутокъ между двумя рядомъ стоящими словами.

Указанныя нами дѣленія элементовъ и буквъ **на группы** являются основными, служа необходимымъ пунктомъ для всѣхъ видовъ письма.

Необходимо, поэтому, хорошо усвоить это дѣленіе элементовъ, чѣмъ значительно облегчится прохожденіе дальнѣйшаго какъ въ скорописи, такъ и приводимыхъ разнообразныхъ шрифтахъ.

Однимъ изъ основныхъ правилъ, безъ которыхъ немыслимо усвоеніе каллиграфіи, является необходимость писать и продѣлывать упражненія настоящаго отдѣла какъ можно **медленнѣе**, причемъ даже по окончательномъ усвоеніи настоящаго отдѣла скорость каллиграфическаго письма ни въ какомъ случаѣ не можетъ быть поощряема.

Каллиграфическій или министерскій почеркъ, не въ примѣръ скорописи, о которой рѣчь впереди, требуетъ спокойнаго, медленнаго, разсчитаннаго выполненія, которое вмѣстѣ съ серезнымъ и основательнымъ изученіемъ приведенныхъ здѣсь правилъ и образцовъ, и обезпечиваетъ написанному требуемую красоту.

Для упражненія переписывайте въ вашу чистовую тетрадь стихи, начиная каждую строку съ прописной (заглавной) буквы, а также пословицы, загадки и проч.

Уходъ за перомъ играетъ достаточно важную роль въ писаніи, устраняя кляксы, размазыванія и досадныя утольщенія буквъ въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ полагается быть только волоснымъ линіямъ. Перо довольно хорошо сохраняется, если протирать его, по окончаніи письма, при помощи **перочистки**, состоящей изъ прошитыхъ вмѣстѣ нѣсколькихъ тряпочекъ. Вообще же должно слѣдить за хорошимъ состояніемъ всего писчаго матеріала, чтобы обезпечить написанному нужную чистоту, безъ которой, разумѣется, немыслима и его красота.

ОТДѢЛЪ ТРЕТІЙ.

Общія указанія.

Въ предыдущемъ отдѣлѣ все наше вниманіе обращено было на то, чтобы основательно усвоить **правильное** и **красивое** писаніе буквъ, словъ и фразъ, изъ этихъ словъ составленныхъ.

Каллиграфическій почеркъ во всей его **красотѣ и правильности каждой буквы** и усваивается полностью послѣ точнаго выполненія упражненій, приведенныхъ во „Второмъ отдѣлѣ".

Но, само собою разумѣется, умѣніемъ писать строго каллиграфически, т. е. тщательно отдѣлывая каждую букву, каждое слово, — умѣніемъ этимъ далеко еще не исчерпывается наша задача. Ибо мы стремимся научиться писать не только **красиво**, но и достаточно **быстро**, а послѣднее, въ свою очередь, будетъ достигнуто лишь тогда, когда наше письмо станетъ вполнѣ **легкимъ, свободнымъ и связнымъ**.

Въ легкости и свободѣ письма большую роль играютъ **легкость и свобода движенія руки**, что достигается соотвѣтствующими упражненіями. Раньше, однако, чѣмъ перейти къ этимъ упражненіямъ, служащимъ подготовительными къ усвоенію скорописи, мы остановимся на **среднихъ размѣрахъ каллиграфическихъ буквъ**, являющихся промежуточными между основными буквами, приведенными въ предыдущемъ отдѣлѣ (Второй отдѣлъ) и собственно скорописью.

Средніе размѣры буквъ.

Буквы эти пишутся точно такъ-же, какъ и строчныя и прописныя буквы, приведенныя нами въ упражненіяхъ №№ 21—56, **но при помощи транспаранта № 2.** При этомъ остаются въ силѣ всѣ указанія относительно пользованія транспарантомъ, сдѣланныя нами во (Второмъ отдѣлѣ), чертежъ № 20 (см. стр. 37).

Весьма полезно и здѣсь писать буквы **подъ тактъ**, о которомъ подробно говорилось въ предыдущемъ отдѣлѣ. Тактъ должно постепенно ускорять, благодаря чему вырабатываются легкія и свободныя движенія. При писаніи словъ тактъ опускается.

И здѣсь мы придерживаемся того же дѣленія буквъ на **группы**, не начиная, однако, съ писанія основныхъ элементовъ, которые вами, безъ сомнѣнія уже основательно усвоены.

Примѣчаніе. Въ дальнѣйшихъ упражненіяхъ наибольшее вниманіе обращено будетъ нами на **связность** письма и на выписываніе цѣлаго слова **однимъ почеркомъ**, не отрывая пера. Поэтому, въ строчныхъ буквахъ, а особенно въ прописныхъ, мы, въ интересахъ наиболѣе удобнаго связыванія буквъ между собою, дѣлаемъ нѣкоторыя незначительныя отступленія, которыя нисколько не отражаются на самомъ характерѣ буквы, но способствуютъ лучшему, болѣе легкому и красивому соединенію этой буквы съ предшествующей или послѣдующей.

Такъ, въ полуовалахъ и овалахъ получаются петли, при помощи которыхъ буква соединяется съ предыдущей; петлей, въ видѣ полуовала, замѣняется точечный нажимъ у буквы *к* и т. д. Прописныя буквы, какъ мы уже упоминали, въ значительно большей степени чѣмъ строчныя, подвержены этимъ измѣненіямъ.

При этомъ обратите вниманіе прежде всего на то, чтобы **между основными элементами промежутки были-бы равны**. Но вмѣстѣ съ тѣмъ старайтесь пріучиться, чтобы и **разстоянія между самыми буквами были-бы также равны**.

Чтобы пріучить постепенно къ **связности** письма, пишите буквы съ одного почерка, связывая ихъ съ послѣдующими, но при этомъ **не отрывая пера.**

Разумѣется, все время вы слѣдите за правильнымъ наклономъ буквъ, слѣдуя параллельно наклонной линіи строки.

А. Строчныя буквы.

Упражненіе № 62.

Пользуясь, какъ указано, транспарантомъ № 2, пишите слѣдующія буквы **первой группы**:

Чертежъ № 85.

Упражненіе № 63.

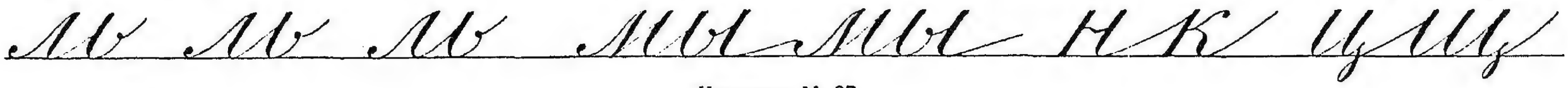
Пишите буквы **второй группы**, дѣлая такія же соединенія, съ одинаковыми промежутками между словами:

Чертежъ № 86.

Чтобы усвоить **плавность** письма, не отнимайте пера, во время писанія этого упражненія, послѣ каждой буквы, а пишите **однимъ почеркомъ** сперва три буквы *г*, потомъ четыре раза буквы *пр* и т. д. **Движенія руки** должны быть при этомъ совершенно **легкія**, безъ всякаго напряженія и усилія.

Упражненіе № 64.

Пишемъ буквы **третьей группы**, соединяя ихъ слѣдующимъ образомъ:



Чертежъ № 87.

ЧертежъЖ 88.

Вполнѣ понятно, что всѣ указанія относительно правильнаго и красиваго письма строчныхъ буквъ и ихъ элементовъ, входящихъ въ первые 3 группы, должны быть и здѣсь съ точностью исполнены.

И, такимъ образомъ, тщательно выполняя предложенныя здѣсь упражненія, вы не только въ совершенствѣ усваиваете способы писанія **строчныхъ буквъ среднихъ размѣровъ**, но и повторяете полностью общія правила писанія строчныхъ, а потомъ и прописныхъ буквъ, что является существенно важнымъ при переходѣ къ скорописи.

Упражненіе № 65.

Правильное и красивое исполненіе полуовалов и овалов очень важно въ каллиграфіи и скорописи, на что должно быть обращено вниманіе, между прочимъ, и въ настоящемъ упражненіи (черт. № 88).

Пишите послѣдовательно лѣвые и правые полуовалы по три вмѣстѣ, соблюдая между каждыми тремя элементами одинаковое разстояніе.

Въ буквѣ *х* дѣлаемъ незначительное измѣненіе, служащее подготовительнымъ переходомъ къ скорописи, о чемъ рѣчь впереди.

Упражненіе № 66.

Сюда входятъ строчныя буквы **четвертой группы** (черт. № 89).

Обратите здѣсь вниманіе на связываніе буквъ, разстоянія между которыми должны быть совершенно одинаковыя.

Что касается **нажимовъ** въ буквахъ, то ихъ слѣдуетъ дѣлать **соотвѣтственно тоньше**, чѣмъ въ словахъ „Второго отдѣла“, гдѣ мы пользовались транспарантомъ № 1, ибо и размѣры буквъ на этотъ разъ меньше.

Упражненіе № 67.

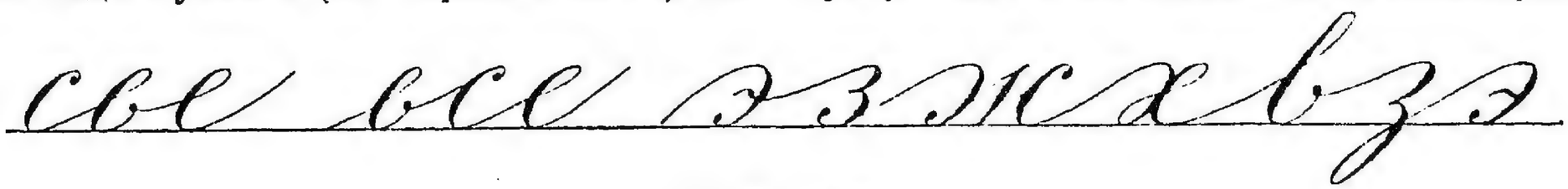
Овалы, въ видѣ буквы *о* (см. чертежъ № 90) выполняются по три элемента, между которыми промежутки вполнѣ одинаковы.

Въ это упражненіе, какъ мы видимъ, входятъ буквы **пятой группы**. Обращая вниманіе на **связь** между буквами, мы постепенно пріучаемся соединять между собою различныя буквы, что является столь важнымъ въ красивой и легкой скорописи.

Упражненіе № 68.

Этимъ упражненіемъ мы заканчиваемъ писаніе въ среднихъ размѣрахъ строчныхъ буквъ (см. черт. № 91).

Усвоивъ, такимъ образомъ, всѣ изложенныя указанія относительно писанія буквъ въ среднихъ размѣрахъ, напишите всю азбуку, пользуясь транспарантомъ № 2 и соединяя каждую букву съ послѣдующей такъ, какъ указано на приведенныхъ чертежахъ, напримѣръ: чертежи №№ 89, 90 и т. д. При этомъ букву *б* или *д* вы соедините съ послѣдующей при по-



Чертежъ № 89.

Чертежъ № 90.

Чертежъ № 91.

мощи волосной прямой линіи, начинающейся снизу съ правой стороны этихъ буквъ (см. сертежъ № 91). Это же правило примѣняется, въ случаѣ надобности, къ буквамъ *з*, *ф*.

Когда буквы въ нашемъ письмѣ ничѣмъ не будутъ отличаться отъ образцовъ, приведенныхъ въ курсѣ, тогда всю азбуку перепишите въ вашу чистовую тетрадь.

З а д а ч а.

Упражняйтесь въ писаніи нижеслѣдующихъ словъ, соединяя буквы одну съ другою безъ удлиненныхъ промежутковъ, а такъ, какъ это указано, напримѣръ, на чертежѣ № 86 *(пр. ут)* или на чертежѣ № 91 *(бъд, дъ)*. Слова: *гора, память, добро, офицеръ, смѣлость, эхо, юноша, зданіе, квартира, щавель, призывъ, ухо, оиміамъ, ясное солнышко; нѣжный вѣтерочекъ; распространенное предложеніе; необитаемая мѣстность; непреодолимое препятствіе; перебрасываемый товаръ.*

Въ видѣ образца приводимъ здѣсь первую строку даваемыхъ нами словъ:

Старайтесь каждое слово выполнить **однимъ почерком**, не отрывая пера отъ бумаги.

Б. Прописныя буквы.

Такъ же, какъ указано въ предыдущихъ упражненіяхъ, пользуясь транспарантомъ № 2, пишемъ слѣдующія **прописныя** буквы первыхъ **трехъ группъ**:

Буквы эти, по усвоеніи, внесите въ вашу чистовую тетрадь.

У п р а ж н е н і е № 69.

Пишемъ по вышеуказанному, на транспарантѣ № 2 слѣдующія **прописныя** буквы **четвертой и пятой группъ**:

Чертежъ № 92.

И Ш Щ Л А М Я Г Б

Чертежъ № 93.

Слѣдите все время за тщательнымъ выполненіемъ оваловъ въ этомъ упражненіи. Тщательно придерживайтесь надстрочной и подстрочной линій.

Упражненіе № 70.

Упражняйтесь въ писаніи среднихъ размѣровъ оставшихся еще **прописныхъ** буквъ **шестой** группы, къ которымъ принадлежатъ слѣдующія:

П Т С Е Э З Ѣ Х Ж О Ѳ

Чертежъ № 94.

Нами, такимъ образомъ, вновь пройдены строчная и прописная азбуки, но уже **въ среднихъ размѣрахъ**, причемъ, въ интересахъ скорѣйшаго усвоенія **скорописи**, необходимо пріучаться **писать, постепенно ускоряя тактъ**, т. е., затрачивая все меньше и меньше времени на каждую букву.

Упражненіе № 71.

Какъ мы видѣли, большую роль въ переходѣ съ каллиграфическаго почерка къ скорописи играетъ не только постепенное уменьшеніе самихъ буквъ, но и связность ихъ, умѣніе соединять въ словѣ каждую предыдущую букву, строчную или прописную, съ послѣдующей. Чтобы усвоить эту связность основательнѣе, приводимъ здѣсь нѣсколько словъ (чертежъ № 96), которыя старайтесь переписать въ свою тетрадь **безъ всякихъ отступленій отъ образца**. Это вамъ и удастся послѣ нѣсколькихъ разъ переписыванія, причемъ вниманіе должно быть обращено на каждую букву, каждый элементъ, каждый штрихъ.

а. Задача.

Убѣдившись изъ сравненія, что вами достигнуто полное **сходство** написаннаго съ образцами, вы пишите

Ч У І Н Ю К Ф Д Р В

Чертежъ № 95.

еще слѣдующія слова **среднимъ размѣромъ** буквъ, пользуясь указаніями, данными въ этомъ отдѣлѣ: *Иматра, Іосифъ, Ліонъ, Николай, Пермь, Рига, Софія, Тверь, Уфа, Хива, Царицынъ, Чита, Шура, Щигровъ, Эривань, Юра, Ялта, Ѳеодосія.*

Во время писанія этихъ словъ держите передъ собою соотвѣтствующія таблицы, въ которыхъ эти буквы указаны въ образцахъ, отъ которыхъ старайтесь не отступать.

Алексѣй Батумъ Волга
Глѣбъ Дунай Енисей Жито
Заря Кіевъ Москва Ока

Чертежъ № 96.

б. Задача.

Пишите на однѣхъ линейкахъ, безъ транспаранта, слова, указанныя на чертежахъ №№ 92 и 96. При этомъ бумага должна быть разлинована такъ, чтобы въ вашемъ распоряженіи была только **нижняя линія** строки; для этого можете пользоваться обыкновенною разлинованной тетрадью съ **одѣми** линейками.

Несмотря на отсутствіе у васъ **косыхъ** линій, старайтесь писать эти слова, во всемъ слѣдуя образцамъ, причемъ на первыхъ порахъ пишите медленнѣе, а потомъ (при повтореніи) и постепенно ускоряя. Задача эта будедъ считаться выполненной, если написанныя вами слова въ концѣ концовъ почти или вовсе не будутъ отступать отъ образцовъ, приведенныхъ въ курсѣ.

в. Задача.

Напишите **среднимъ размѣромъ**, считая съ указаніями, данными въ предыдущей задачѣ, слова изъ упражненій №№ 47, 50 и 55 (см. „Второй отдѣлъ“).

Не переходите къ **скорописи**, пока эти слова вами не будутъ вполнѣ усвоены въ среднемъ размѣрѣ письма.

Скоропись.

Въ интересахъ достиженія наибольшей легкости и быстроты письма, при сохраненіи красоты буквъ и правильныхъ между ними промежутковъ, продѣлаемъ цѣлый рядъ предварительныхъ упражненій, имѣющихъ ближайшею цѣлью развитіе **локтя, пальцевъ, кисти и плеча**. Особенностью этихъ упражненій является то, что они пишутся тонко, безъ нажима, повторяясь почти по одному и тому же мѣсту по нѣсколько разъ.

Упражненіе № 72.

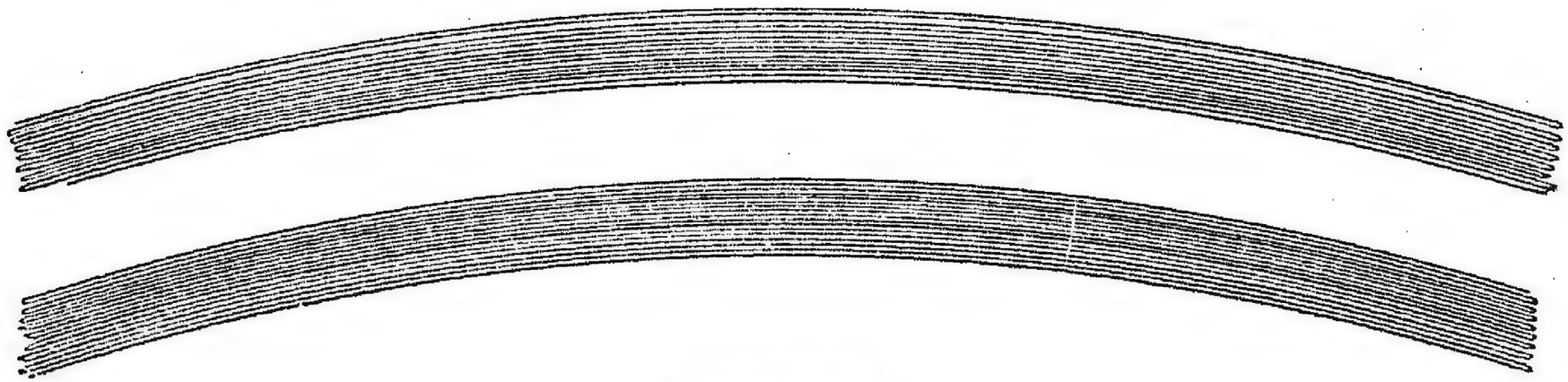
Въ этомъ упражненіи (см. чертежъ № 97) проводимъ дугообразныя линіи во всю ширину тетради слѣва направо и обратно, причемъ линіи эти должны быть почти параллельны другъ другу. Это и достигается послѣ нѣсколькихъ разъ при достаточной старательности.

Благодаря этому упражненію развивается локоть и начинаетъ вырабатываться легкость письма.

Упражненіе № 73.

Пишите очень тонкія прямыя линіи (чертежъ № 98) приблизительно параллельно наклонной линіи транспаранта, но совершенно не пользуясь транспарантомъ, причемъ эти линіи, написанныя каждая по семи разъ,

должны быть очень близки другъ отъ друга. Каждая группа такихъ палочекъ изъ семи соединяется тонкою чертою вправо, проведенной къ слѣдующей группѣ палочекъ. Въ этомъ упражненіи развиваются пальцы и локоть.



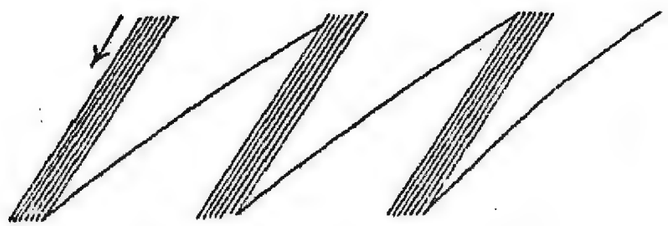
Чертежъ № 97.

На чертежѣ № 99 прямыя палочки закругляются снизу вправо, причемъ упражненіемъ развиваются пальцы, локоть, а также и кисть, привыкая къ писанію соотвѣтствующихъ этимъ элементамъ буквъ.

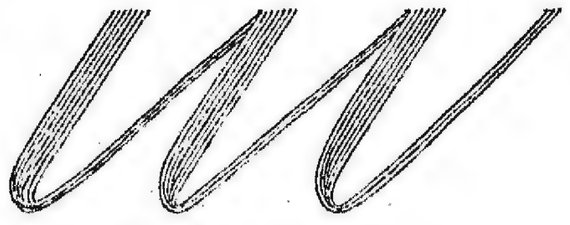
Повтореніе по одному мѣсту выполняется такимъ образомъ, что раньше заканчивается тонкою линіей вся буква. изображающая *и* или *ш*, потомъ повторяется снова и т. д.—до семи разъ. Въ дальнѣйшемъ имѣется въ виду такое же повтореніе.

Упражненіе № 74.

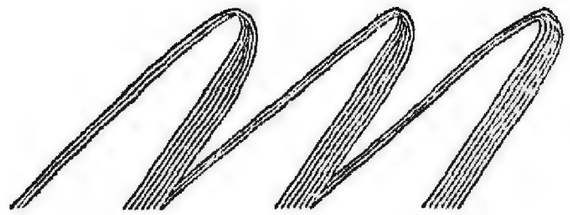
Въ этомъ упражненіи развиваются тѣ же части руки, что и въ предыдущемъ, причемъ элементы пишутся обратно (чертежъ № 100) тонкими линіями по семи разъ.



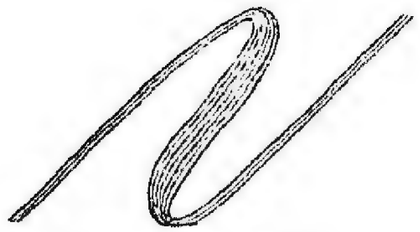
Чертежъ № 98.



Чертежъ № 99.



Чертежъ № 100.



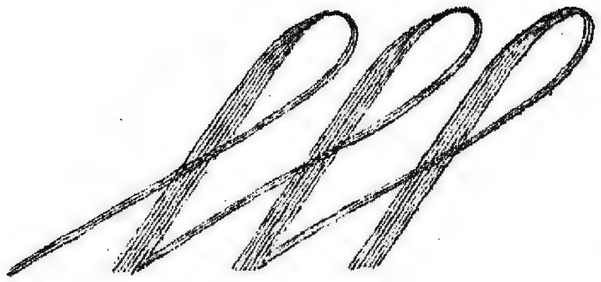
Чертежъ № 101.

На чертежѣ № 101 пишутся тонкими линіями, по семи разъ, элементы, напоминающіе буквы *г*.

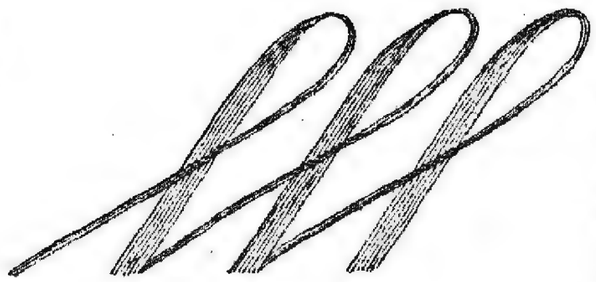
Въ этихъ упражненіяхъ, само собою разумѣется, большую роль играетъ **легкость** письма.

Упражненіе № 75.

Длинныя прямыя линіи, изъ семи линій, написанныхъ очень тонко и очень близко другъ къ другу, заканчиваются петлями внизу (см. чертежъ № 102) или же начинаются петлями наверху (черт. № 103). Въ этомъ упражненіи также развиваются упомянутыя части руки.



Чертежъ № 102.



Чертежъ № 103.

Упражненіе № 76.

Пять одинаковыхъ элементовъ, загнутыхъ **снизу** вправо и соединенныхъ вмѣстѣ, образуются тонкими линіями. Пятый элементъ заканчивается закругленіемъ, идущимъ вверхъ и влѣво и доводимымъ до перваго элемента, гдѣ и закругляется вновь внизъ и вправо. И здѣсь раньше заканчивается тонкою линіей весь чертежъ и затѣмъ повторяется снова почти по одному мѣсту 6—7 разъ. Въ этомъ упражненіи развиваются пальцы, кисть, локоть и плечо (см. черт. № 104).

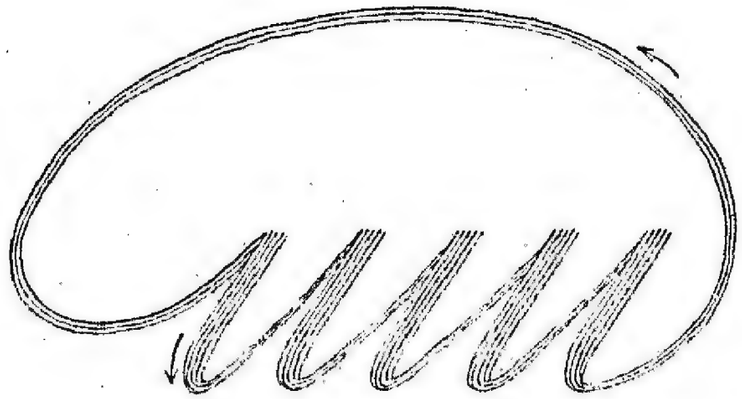
На чертежѣ № 105 тѣ же пять одинаковыхъ элементовъ закругляются **сверху**, причемъ пятый элементъ заканчивается закругленіемъ, идущимъ внизъ и влѣво вплоть до соединенія съ началомъ перваго элемента.

Разумѣется, эти упражненія должны быть выполнены **однимъ почеркомъ**, не отрывая пера.

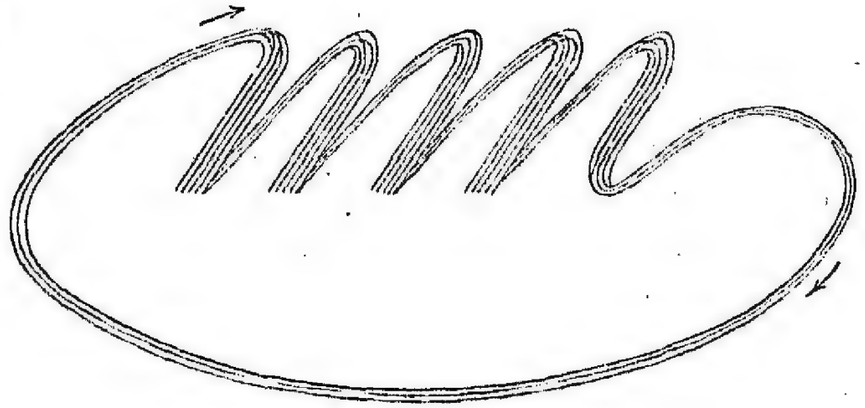
Упражненіе № 77.

Служитъ для полученія оваловъ и полуоваловъ, причемъ первый овалъ начинается съ праваго полуовала тонкою линіей, которая ведется вверхъ и влѣво, какъ это указано на чертежѣ № 106 стрѣлкой. Повторяется этотъ овалъ нѣсколько разъ. Второй овалъ соединяется съ первымъ тонкой линіей, начинаясь **петлею** съ лѣвой стороны, и повторяется также пять разъ. Такимъ же образомъ выполняется и третій овалъ.

На чертежѣ № 107 тѣ же овалы выполняются въ



Чертежъ № 104.

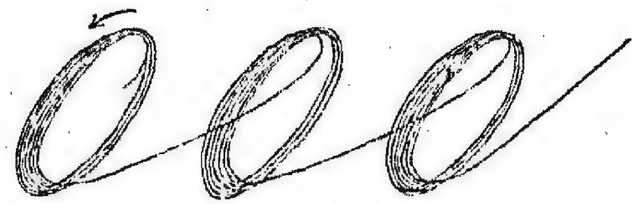


Чертежъ № 105.

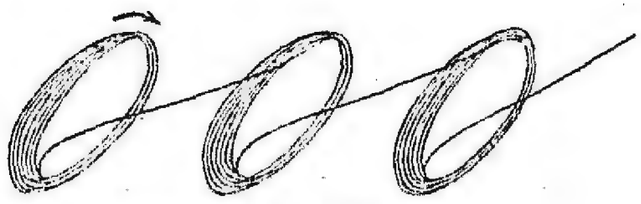
обратномъ направленіи, указанномъ стрѣлкой, причемъ начинается первый овалъ съ праваго полуовала, и овалы между собою связываются петлями внизу и съ правой стороны.

Во всемъ этомъ упражненіи происходитъ одновременное развитіе пельцевъ, кисти и локтя.

Что касается того, сколько разъ такія упражненія нужно продѣлывать, то необходимо все время имѣть въ виду, что **красивая, быстрая и связная скоропись** зависитъ исключительно отъ упражненія и развитія пальцевъ правой руки, кисти, локтя и плеча. Такимъ образомъ, чѣмъ больше и чаще вы будете продѣлывать предложенныя упражненія, служащія переходными къ скорописи, и чѣмъ тщательнѣе вы будете ихъ



Чертежъ № 106.

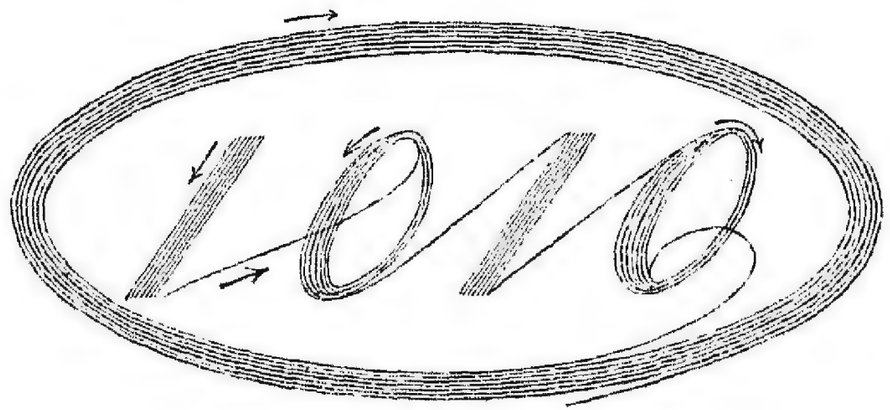


Чертежъ № 107.

выполнять, тѣмъ изящнѣе, красивѣе и быстрѣе будетъ наша скоропись.

Упражненіе № 78.

Въ этомъ упражненіи (см. чертежъ № 108) мы соединяемъ прямыя тонкія линіи, по семи, съ овалами, причемъ направленіе указано стрѣлками. Прямыя линіи и овалы обводимъ большимъ оваломъ, по направленію стрѣлки, семь разъ.



Чертежъ № 108.

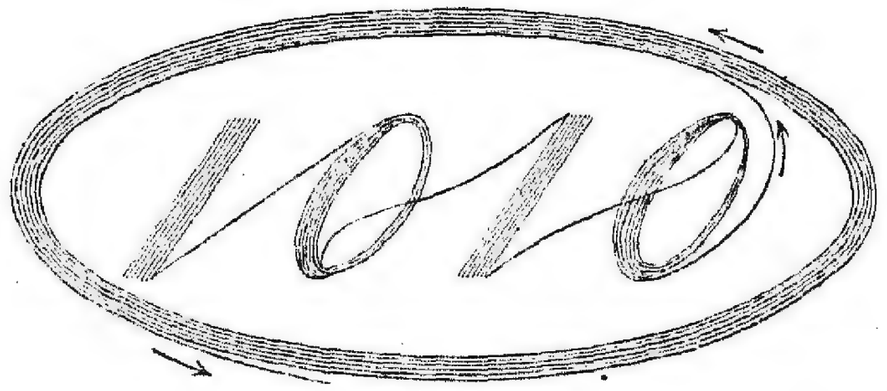
Линіи продолжайте дѣлать очень тонкими.

На чертежѣ № 109 тѣ же элементы имѣютъ другое направленіе, указанное, въ свою очередь, стрѣлками. Большой овалъ также выполняется обратнымъ направленіемъ.

Исполненіе должно быть легкое, непринужденное и достаточно быстрое. Никакихъ линеекъ или клѣтокъ на бумагѣ быть не должно.

Упражненіе № 79.

Настоящимъ упражненіемъ заканчиваемъ мы подготовительные штрихи для перехода къ скорописи. Въ чертежѣ № 110 весь элементъ выполняется однимъ почеркомъ, причемъ сперва пишется первый овалъ (направленіе указано стрѣлкой), дѣлается соединительный штрихъ и выполняется второй овалъ, но уже въ направленіи, обратномъ первому.

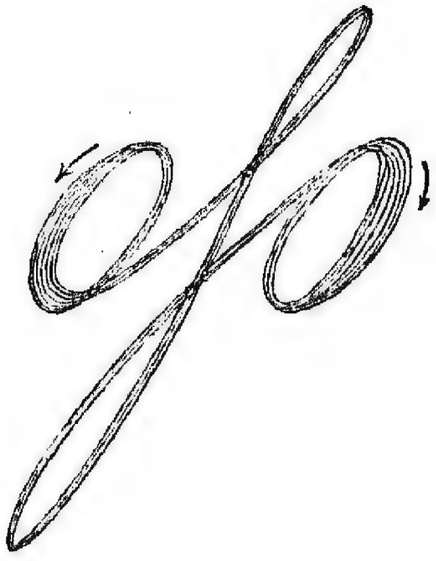


Чертежъ № 109.

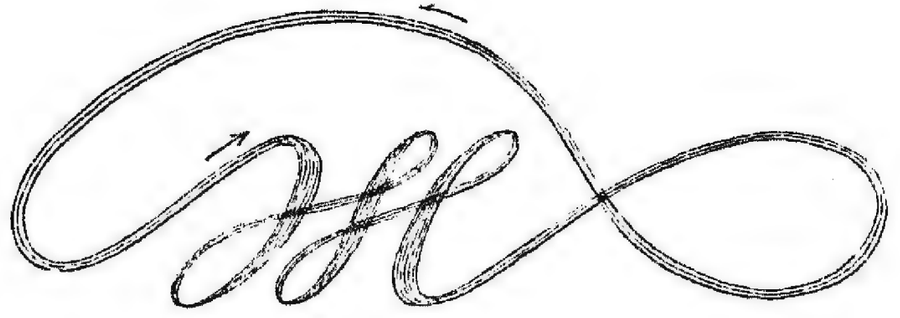
На чертежѣ № 111 не выполняется каждый элементикъ отдѣльно, а сразу пишется очень тонко вся буква въ направленіи, указанномъ стрѣлкой, проводятся тонкой же линіей указанныя закругленія, доводятся до начала буквы и т. д.--нѣсколько разъ.

Задача.

Усвоивъ все, что предложено было нами на упраж-



Чертежъ № 110.



Чертежъ № 111.

неніяхъ №№ 72—79, повторите **одинъ за другимъ** всѣ указанные въ нихъ чертежи, сравнивая съ образцами и стараясь не отступать отъ послѣднихъ. Если вы почувствуете при этомъ усталость въ пальцахъ, кисти или локтѣ, то отложите перо на нѣкоторое время и выпрямите руку. Слѣдя за этими образцами, вы только на первыхъ порахъ придерживайтесь ихъ размѣровъ, впослѣдствіи же можете, по желанію, увеличивать штрихи въ цѣломъ (а не отдѣльныя части) или уменьшать ихъ.

Ваши пальцы, кисть, локоть и плечо настолько развиваются послѣ этихъ упражненій, что вы можете приступить уже къ собственно скорописи.

Упражненіе № 80.

Приступая къ этому упражненію, пользуйтесь какимъ-нибудь транспарантомъ (№ 1 или № 2), чтобы имѣть въ своемъ распоряженіи прямую линію. Буквы дѣлйте такого же размѣра, какъ и на образцѣ (см. чертежъ № 112), причемъ нажимъ долженъ быть только въ самихъ буквахъ, всѣ соединительные же штрихи выполняются тонкими линіями.

На чертежѣ № 113 мы имѣемъ соединеніе изъ буквъ: *б, в, г.*

Слѣдите очень строго за тѣмъ, чтобы буквы были одного размѣра. Не приступайте къ слѣдующему

Чертежъ № 112.

Чертежъ № 113.

упражненію, пока не усвоено окончательно проходимое вами въ настоящій моментъ.

Упражненіе № 81.

Продолжаемъ такимъ же образомъ выписывать дальнѣйшія буквы алфавита, причемъ слѣдимъ за тѣмъ,

Чертежъ № 114.

Чертежъ № 115.

чтобы размѣры и нажимъ у нихъ были одинаковые, въ то время, какъ промежуточные соединительные штрихи дѣлаются какъ можно тоньше и округленнѣе. При этомъ движенія руки должны быть не выбрасывающія, а плавныя, ибо въ противномъ случаѣ линіи будутъ то прерывистыя, то съ ненужнымъ и неумѣстнымъ нажимомъ. (См. черт. №№ 114 и 115).

Упражненіе № 82.

Въ чертежахъ этого упражненія буквы выполняются по предыдущему. Старайтесь свободно, плавно и непринужденно выполнять промежуточные соединительные штрихи. Имѣйте въ виду, что эти упражненія служатъ для выработки красивой скорописи не только въ строчныхъ, но и прописныхъ буквахъ, которыя будутъ приведены дальше.

Упражненіе № 83.

Въ этомъ заключительномъ упражненіи (чертежъ № 118) соединительные штрихи, начиная со второго (овальнаго), должны быть совершенно одинаковы.

Чертежъ № 116.

Чертежъ № 117.

Продѣлавъ указанныя упражненія, мы, такимъ образомъ, получаемъ всю скорописную азбуку.

Старательно продѣлайте эти упражненія, которыя, по справедливости, не только полезно, но и пріятно писать, благодаря штрихамъ и получающимся уже готовымъ для практическаго примѣненія буквамъ.

Азбуку эту впишите въ такомъ видѣ въ вашу чистовую тетрадь, послѣ того, какъ она у васъ совершенно не будетъ отличаться отъ образца.

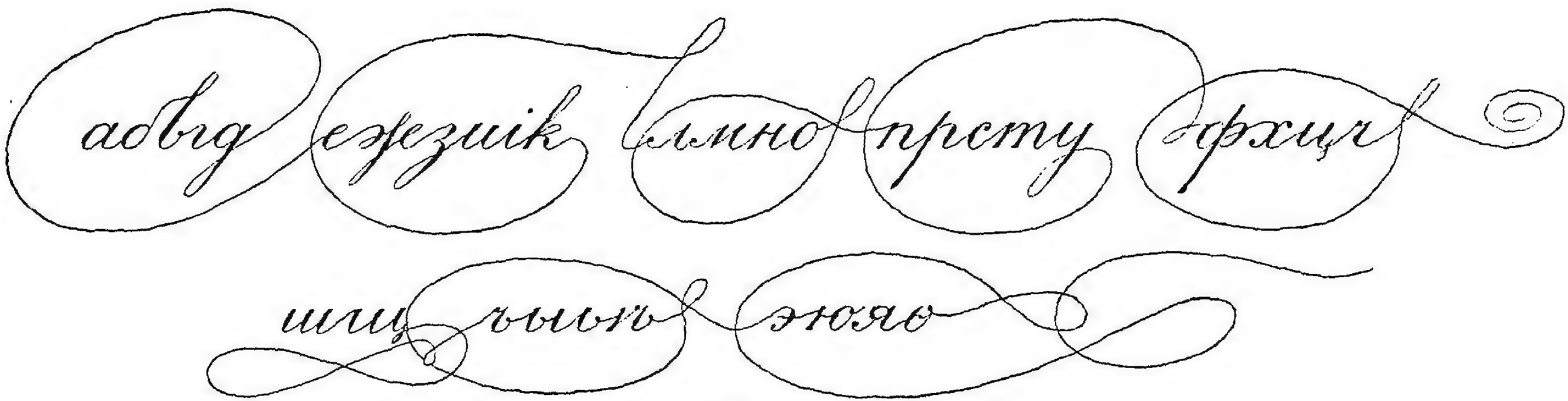
Упражненіе № 85.

Пишемъ нѣкоторыя слова, пользуясь строчною азбукой, въ сочетаніи съ волосными (тонкими) штрихами (чертежъ № 120), причемъ каждое слово вмѣстѣ со штрихомъ выполняется цѣликомъ однимъ росчеркомъ пера, не отрывая его отъ бумаги (см. также чертежъ № 120а).

Чертежъ № 118.

Упражненіе № 84.

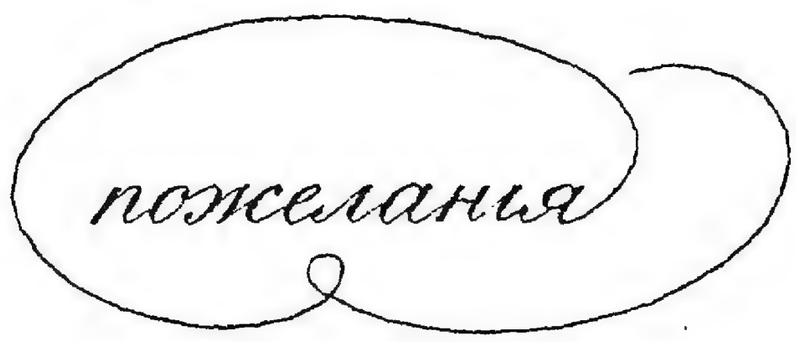
Въ этомъ упражненіи (см. чертежъ № 119), проходитъ передъ нами вся скорописная азбука, украшенная штрихами, имѣющими практическое значеніе.



Чертежъ № 119.

Упражненіе № 86.

Подготовительныя наши работы даютъ намъ возможность приступить и къ **прописнымъ** буквамъ (чертежъ № 121), которыя, какъ мы это видимъ, въ интересахъ красоты и быстроты выполненія, пишутся съ нѣкоторыми отступленіями отъ министерскаго почерка. Отступленія эти, однако, несущественны. Нѣкоторыя



Чертежъ № 120.

изъ украшеній въ прописныхъ буквахъ служатъ для наиболѣе удобнаго соединенія прописной буквы съ послѣдующей строчной.

Чертежъ № 120а.

Упражненіе № 87.

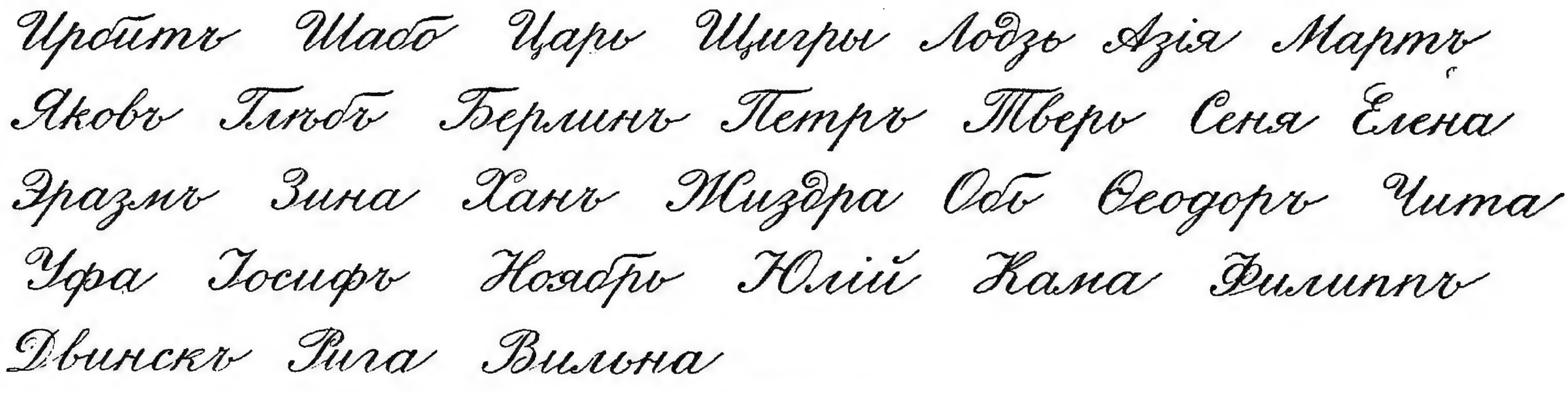
Приводимъ здѣсь слова, въ которыхъ указано соединеніе прописныхъ буквъ со строчными. Соединенія эти являются типичными, наиболѣе встрѣчающимися, но возможны, конечно, и другія соединенія, которыя послѣдовательно вырабатываются въ скорописи, на основаніи всѣхъ указаній, сдѣланныхъ нами въ предшествующихъ упражненіяхъ.

Въ этихъ словахъ приводятся всевозможныя сочетанія между буквами, на которыя обращаемъ ваше вниманіе. Высота буквъ должна быть одинаковой все время писанія, причемъ для **нижней** части буквъ вы пользуетесь какою нибудь строчною прямою въ транспарантѣ, подкладываемомъ съ этой цѣлью подъ бумагу, на которой вы пишете.

Старайтесь, чтобы ваше письмо во всемъ сходно было съ образцомъ.

Если какое-нибудь изъ словъ или какая-нибудь изъ буквъ вамъ почему-либо не даются, то, не переходя къ дальнѣйшему, не уставайте до тѣхъ поръ упражняться въ писаніи этой буквы или этого слова, пока препятствіе вами не будетъ совершенно устранено. Впишите всѣ эти слова въ вашу чистовую тетрадь, если они уже нисколько не отличаются отъ образца.

Чертежъ № 121.

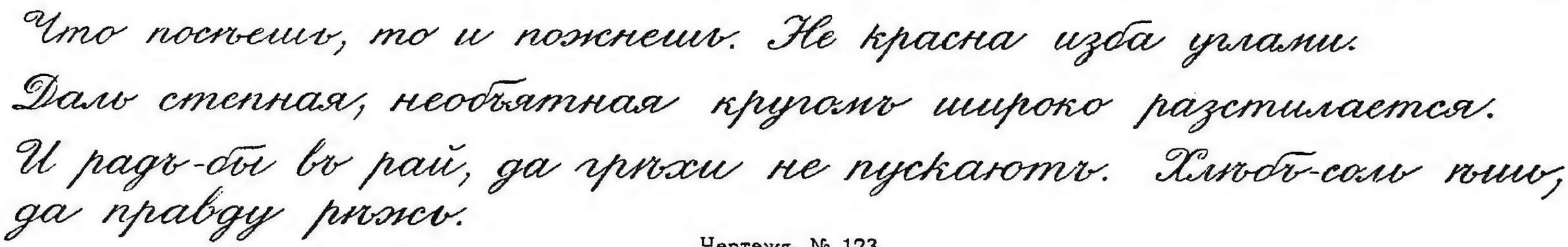


Чертежъ № 122.

Упражненіе № 88.

Приступаемъ къ писанію фразъ скорописью, которыя должны вѣнчать наши труды, ибо по усвоеніи всѣхъ вышеприведенныхъ правилъ письма и добросовѣстномъ отношеніи къ предложеннымъ упражненіямъ, фразы эти будутъ въ вашемъ исполненіи отличаться четкостью и красотою, при достаточно быстромъ и связномъ письмѣ.

Указанныя фразы (чертежъ № 123) впишите въ



Чертежъ № 123.

вашу тетрадь послѣ того, какъ онѣ у васъ ничѣмъ не будутъ отличаться отъ образца.

Упражненіе № 89.

Мы незамѣтно для самихъ себя подошли уже къ **скорому** писанію, ибо выполненіе штриховъ и связь между буквами тогда будутъ дѣйствительно красивы и плавны, когда не замѣчается **никакихъ перерывовъ и ломанности въ соединительныхъ штрихахъ**, а это послѣднее, въ свою очередь, возможно лишь при болѣе скоромъ письмѣ.

Чтобы создать себѣ дѣйствительно **скорое** письмо, мы поступаемъ слѣдующимъ образомъ: начиная съ упражненія № 80, всѣ буквы и слова выполняемъ **немного ускореннымъ темпомъ**, сравнительно съ прежнимъ, не жертвуя, однако, въ интересахъ скорости, **ни красотою, ни плавностью, ни связностью исполненія**. Если вамъ скорость письма сразу не дается, то ни въ какомъ случаѣ не комкайте буквъ, не портьте штриховъ, а сдѣлайте темпъ болѣе медленнымъ, доводя его до такой мѣры, когда тщательность исполненія и красота буквъ останутся безъ всякаго ущерба.

Въ слѣдующій разъ вамъ удастся уже темпъ немного ускорить, не рискуя отойти отъ образцовъ. И, наконецъ у васъ выработается тотъ темпъ почерка, который обычно примѣняется въ письмѣ.

Но, достигнувъ, такимъ образомъ, достаточно благопріятныхъ результатовъ, вы должны себя основательно провѣрить.

Съ этой цѣлью вы приступаете къ слѣдующему.

Задача.

Напишите **скорописью**, согласно образцамъ, любую фразу, любое слово (но не взятое изъ нашего руководства), и сравните буквы, написанныя вами, съ образцовыми, приведенными нами на чертежахъ №№ 112—123. Если отступленія, отразившагося на красотѣ и плавности письма, вами не замѣчается, то упражненія вами продѣланы правильно и въ достаточномъ количествѣ разъ. Въ противномъ случаѣ, когда нѣкоторыя буквы, написанныя вами, уклоняются отъ образца, то вамъ остается сосредоточить на нихъ ваше вниманіе, чтобы повторительной работой обезпечить себѣ полный успѣхъ.

Въ этой задачѣ вы пользуетесь еще транспарантомъ, чтобы имѣть въ своемъ распоряженіи нижнюю прямую линію, а также слѣдить за правильнымъ наклономъ буквъ, указываемымъ вамъ наклонной линіей транспаранта.

Упражненіе № 90.

Перейдемъ къ писанію фразъ **безъ помощи транспаранта и безъ линеекъ**, что въ практическихъ интересахъ весьма важно.

Когда рука ваша достаточно твердо и увѣренно пишетъ слова и фразы такъ, что не представляется уже надобности слѣдить за деталями, вы приступаете къ упражненію **глазомѣра, а также руки**, чтобы

освободиться отъ необходимости рабски слѣдовать линіи на бумагѣ.

Для этого вы прежде всего должны класть тетрадь или листъ бумаги, на которомъ вы пишите, **вполнѣ правильно**, точно слѣдуя указаніямъ, нами въ своемъ мѣстѣ вамъ приведеннымъ. Это очень важно уже потому, что благодаря такому пріему, къ которому глазъ привыкъ за все время писанія, ваша рука сама въ большей или меньшей степени будетъ стремиться писать **ровно**, причемъ **воображаемая прямая линія будетъ казаться вашему глазу какъ бы проведенной на бумагѣ.**

Но вмѣстѣ съ тѣмъ старайтесь, чтобы первая строка, которую вы пишете, была **параллельна верхнему или нижнему краю листа или тетради**, въ зависимости отъ того, къ какому краю эта строка ближе. (Обыкновенно, первая строка разумѣется ближе къ верхнему краю бумаги, и слѣдятъ поэтому, чтобы написанная первая строка была параллельна верхнему краю). Достигнувъ этого, вы слѣдите уже за тѣмъ, чтобы слѣдующая строка находилась все время на **равномъ** растояніи отъ первой строки, третья — на равномъ растояніи отъ второй — и т. д. Но все же время отъ времени вы должны слѣдить за тѣмъ, не получаются ли въ общемъ неровныя строки, ибо первая строка могла быть неровной, а всѣ слѣдующія за ней будутъ во всемъ слѣдовать первой.

Если вы, такимъ образомъ, ежедневно будете удѣлять съ четверть часа, или, если возможно, болѣе, упражненіямъ въ писаніи безъ строкъ, то уже по истеченіи незначительнаго періода времени глазъ вашъ и рука начнутъ дѣйствовать во всемъ согласно, и навыкъ въ писаніи безъ содѣйствія строкъ и безъ транспаранта явится само собою.

а) Задача.

Не прибѣгая къ транспаранту и не пользуясь разлинованной бумагой, перепишите въ вашу тетрадь слова изъ упражненія № 88 (чертежъ № 122), стараясь приблизительно сохранить и размѣры буквъ.

Написавъ первую строку, провѣрьте ее, т. е. слѣдите за тѣмъ, ровно-ли она написана и напоминаетъ-ли она достаточно точно образецъ. Если строка еще не ровна или же неправильно и некрасиво написана, то не продолжайте писать дальнѣйшихъ словъ, а начните снова съ начала, пока послѣ нѣсколькихъ разъ повторенья, не получится правильной, ровной и красиво написанной строки.

Тогда можете приступить къ писанію слѣдующей, а затѣмъ и дальнѣйшихъ строкъ. Растоянія между строками должны быть одинаковыя.

Что касается **скорости** писанія, то замѣчено, что замедленіе въ писаніи безъ транспаранта и линеекъ не всегда обезпечиваетъ ровность строки. Такимъ образомъ, слѣдуетъ стараться писать достаточно **скоро**, чтобы въ концѣ концовъ усвоить **красивую скоропись** безъ примѣненія транспаранта или разлинованной бумаги.

б) Задача.

Напишите такимъ же образомъ, какъ это указано въ предыдущей задачѣ, фразы изъ упражненія № 88 (чертежъ № 123), сохраняя приблизительно и размѣры буквъ.

ОТДѢЛЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.

Прямое письмо.

За послѣднее время большое распространеніе имѣетъ, такъ называемое, **прямое письмо**, при которомъ характеръ буквъ **наклоннаго** или косого письма, которое мы доселѣ изучали, остается прежній, но **основные штрихи пишутся перпендикулярно къ строкѣ**, а не наклонно, какъ мы это видѣли до сихъ поръ.

Преимущества того или иного способа — прямого или наклоннаго—пока еще довольно спорны. Но многіе, и не безъ основанія, утверждаютъ, что прямое письмо является болѣе естественнымъ и значительно болѣе легкимъ, причемъ такой способъ писанія заключаетъ въ себѣ еще и большія преимущества примѣнительно къ **положенію** корпуса, руки, глазъ и бумаги или тетради, на которой приходится писать.

Само собою разумѣется, что при **прямомъ письмѣ** приходится уже нѣсколько иначе класть передъ собою тетрадь или бумагу, на которыхъ вы пишете, а также измѣнить способъ держанія руки на столѣ и способъ держанія ручки пальцами.

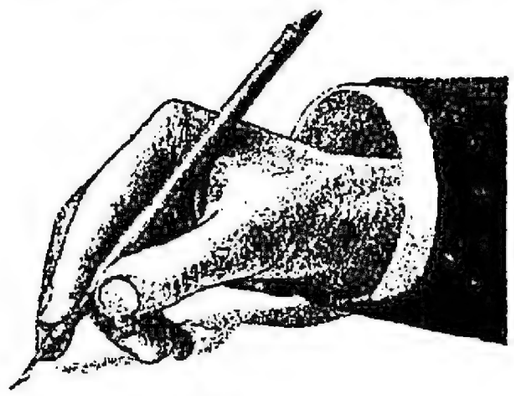
1. Правильное положеніе пера.

При прямомъ письмѣ тетрадь кладется на столѣ противъ туловища, на уровнѣ середины линіи тѣла. При этомъ верхній (а, слѣдовательно, и нижній) край бумаги или тетради **будетъ параллеленъ** тому краю стола, который приходится противъ туловища.

Написавъ строку, вы подвигаете тетрадь **прямо впередъ**, чтобы разстояніе между вашимъ перомъ и нижнимъ краемъ стола оставалось такимъ же, какъ и при началѣ письма, а верхній край тетради, на которой вы пишете, былъ бы по прежнему параллеленъ тому же краю стола.

2. Правильное положеніе тетради.

И здѣсь ручку съ перомъ держите такимъ образомъ, чтобы большой палецъ съ лѣвой стороны, а средній—съ правой—укрѣпляли ручку съ перомъ, а указательный направлялъ-бы ее соотвѣтствующимъ обра-



Рисунокъ № 124.

зомъ. При этомъ указательный лишь слегка упирается сверху въ ручку, а большой палецъ въ согнутомъ немного положеніи придерживаетъ ручку съ лѣвой стороны и средній съ правой (см. рисунокъ № 124).

3. Правильное положеніе руки.

Рука при прямомъ письмѣ покоится на основаніи кисти и предплечьи. Во время писанія предплечью пишущей руки приходится передвигаться вправо параллельно самому себѣ, такъ какъ направленіе его не можетъ измѣниться въ ту или иную сторону.

При выполненіи этихъ условій не только достигается наиболѣе красивое и правильное **прямое письмо**, но и обезпечивается продолжительное писаніе безъ ощущенія чувства и усталости, что очень важно особенно въ скорописи.

Общія указанія.

Для **прямого письма** вы пріобрѣтаете себѣ разлинованную бумагу или тетрадь, на которой строки представлены въ видѣ клѣтокъ, причемъ разстоянія между продольными линіями желательны такія же, какъ и на нашихъ образцахъ (см. чертежъ № 125).

Эти строки подчиняются тѣмъ же правиламъ относительно **верхней линіи строки, нижней линіи строки, надстрочной и подстрочной линіи,** которыя изложены нами въ „Общихъ указаніяхъ Второго отдѣла (см. стр. 36).

Положивъ предъ собою тетрадь такъ, какъ это только-что указано для прямого письма, и приготовивъ соотвѣтственнымъ образомъ руку, кисть и ручку, приступимъ къ писанію элементовъ и буквъ прямого письма.

Что касается образцовъ, за которыми вы слѣдите во время писанія, то они должны лежать **впереди** тетради, но не справа или слѣва.

А. Строчныя буквы.

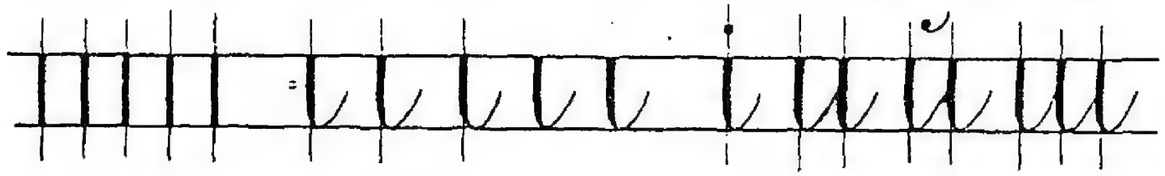
Такъ какъ элементы и буквы **прямого письма** отличаются отъ такихъ-же **элементовъ и буквъ** косого или наклоннаго письма только тѣмъ, что первые изъ нихъ пишутся перпендикулярно къ линіямъ строки, а вторые—наклонно, то и способы писанія буквъ прямого письма будутъ, кромѣ наклона, **всецѣло подчиняться всѣмъ тѣмъ указаніямъ и правиламъ, которыя изучены были вами примѣнительно къ косымъ буквамъ во „Второмъ отдѣлѣ“ и въ „Скорописи“ настоящаго отдѣла.**

И, дѣйствительно, тѣ-же основныя группы, которыя разсматривались нами во „Второмъ отдѣлѣ“, будутъ имѣть мѣсто и въ настоящемъ способѣ письма. Изучающему каллиграфію по нашему руководству, такимъ образомъ, легко будетъ, опираясь на пройденное, усвоить и правила настоящаго отдѣла.

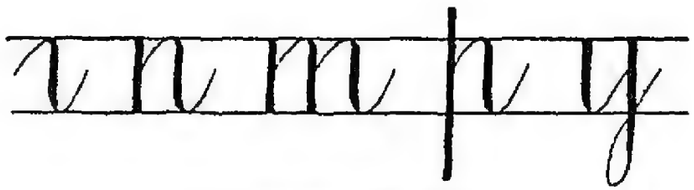
Мы, стало быть, и въ прямомъ письмѣ разбиваемъ весь строчный алфавитъ на **6 основныхъ группъ**, согласно указаніямъ, приведеннымъ нами на страницѣ 38 „Второго отдѣла“.

Упражненіе № 91.

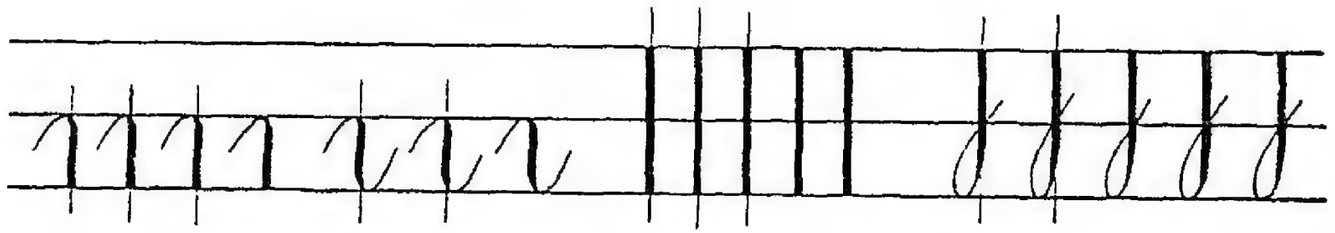
Въ качествѣ элементовъ **первой группы** проводите **прямую черту** по вертикальной линіи прямой сѣтки и **черту съ закругленіемъ внизу** (см. чертежъ № 125). Пишемъ относящіяся сюда буквы (см. чертежъ № 126).



Чертежъ № 125.



Чертежъ № 126.



Чертежъ № 127.

Въ силѣ остаются и правила относительно такта, предложенныя нами въ предыдущемъ отдѣлѣ (см. „Счетъ такта“, стр. 40).

Пишите **черту съ закругленіями вверху и черту съ закругленіями вверху и внизу** (см. чертежъ № 127) составляющія элементы **второй группы**.

Сюда же, какъ мы знаемъ, относятся и элементы, приведенные нами на чертежѣ № 128.

Эти элементы въ соединеніи съ элементами первой группы, даютъ нижеслѣдующія буквы (см. черт. № 130),

Чертежъ № 128.

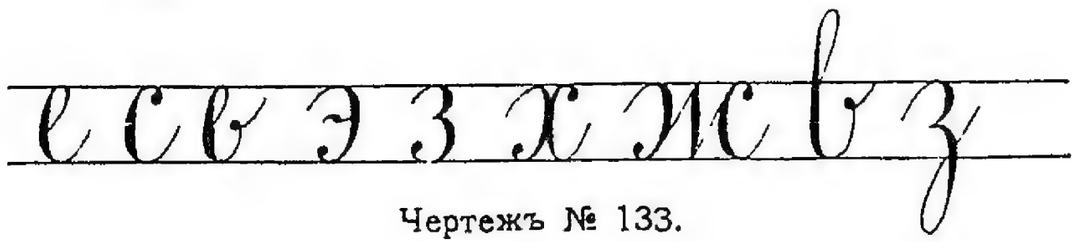
Нажимы, овалы и закругленія въ этихъ буквахъ дѣлаются такіе же, какъ и въ наклонномъ письмѣ, какъ это указано въ своемъ мѣстѣ во „Второмъ отдѣлѣ“.

Чертежъ № 129.

Упражненіе № 92.

Не останавливаясь на элементахъ **третьей группы**, приведенныхъ въ упражненіи № 26 „Второго отдѣла“, ибо элементы эти въ прямомъ письмѣ ничѣмъ почти не отличаются отъ элементовъ письма съ наклономъ, перейдемъ сразу къ относящимся сюда буквамъ (см. чертежъ № 130).

Усвоивъ писаніе этихъ буквъ, соедините ихъ въ слѣдующія слова: *нуль, мышки, глупцы, щиты, крутикъ, клинъ, циркъ.*



Чертежъ № 133.

Слѣдите за тѣмъ, чтобы каждая изъ написанныхъ вами буквъ въ этихъ словахъ была вполнѣ тождественна съ буквами, предложенными въ образцахъ прямого письма (чертежи №№ 126, 129 и 130).

Упражненіе № 93.

Пишите лѣвый **полуовалъ съ верхней петлей** (четвертая группа), какъ это указано на чертежѣ № 131, и **правый полуовалъ**, согласно чертежа № 132. Обратите вниманіе на послѣдовательность перехода отъ волосного овала къ усиливающемуся нажиму и обратно.

Чертежъ № 131.

Чертежъ № 132.

Эти элементы даютъ буквы, указанныя на черт. № 133.

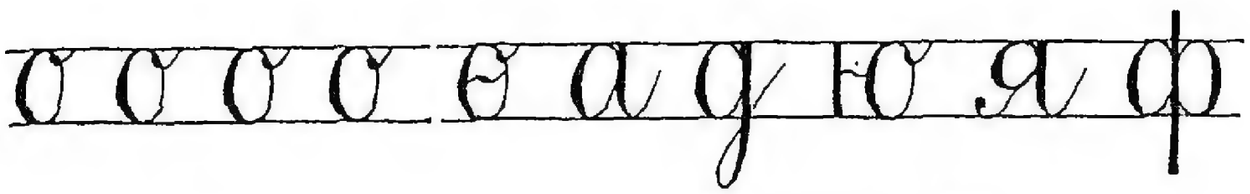
Усвоивъ писаніе этихъ буквъ, пишите слѣдующія слова, изъ этихъ буквъ составленныя: *всесильный, элементъ, зернышки, жмыхи, эхо, жирный, зимній, лиственный.*

Упражненіе № 94.

Изъ **пятой группы** пишите **овалъ** (см. черт. № 134), слѣдя внимательно за правильностью овала и послѣдовательностью усиленія и ослабленія нажима. Пишите относящіяся сюда буквы, указанныя на черт. № 134, 135.

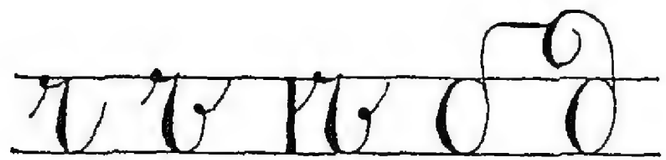
Усвоивъ эти буквы въ **прямомъ письмѣ**, пишитѣ слѣдующія слова: *волосистый, ароматный, юноша, ярлыки, фонарь, эфирный, длительный.*

Продолжайте, попрежнему, слѣдить за тѣмъ, чтобы



Чертежъ № 134.

Чертежъ № 135.



Чертежъ № 136.

каждая буква изъ написанныхъ вами въ этихъ словахъ совершенно не отступала отъ буквъ, указанныхъ нами въ соотвѣтствующихъ образцахъ (см. чертежи №№ 133 и 135).

Упражненіе № 95.

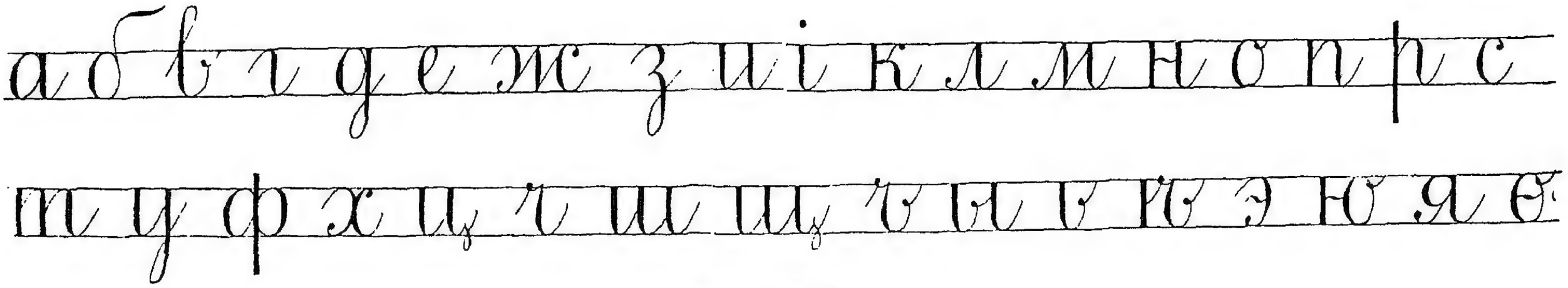
Не останавливаясь и здѣсь на вспомогательныхъ элементахъ **шестой группы**, которые почти одинаковы для наклоннаго и прямого письма, приводимъ относящіяся сюда буквы (см. черт. № 136).

По усвоеніи этихъ буквъ упражняйтесь въ писаніи слѣдующихъ словъ: *чародѣй, человѣкъ, бѣлинки, держава, сѣнокосъ, счетъ, объявленіе, обѣщаніе, одинъ.*

Упражненіе № 96.

На нижеприведенномъ образцѣ (см. чертежъ № 137) мы имѣемъ весь строчной алфавитъ прямого письма, въ писаніи котораго и упражняйтесь.

Слѣдите за тѣмъ, чтобы каждая изъ написанныхъ вами буквъ нисколько не уклонялась отъ образца.

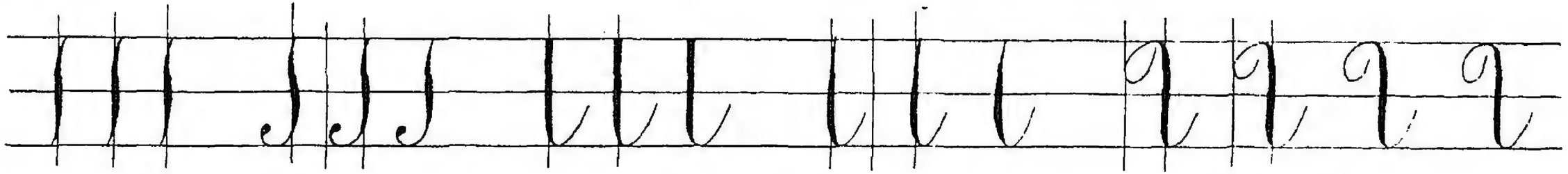


Чертежъ № 137.

Б. Прописныя буквы.

Порядокъ, указанный нами въ предыдущемъ отдѣлѣ, остается въ силѣ и для **прописныхъ буквъ прямого письма**, для которыхъ мы сохраняемъ то-же дѣленіе на 6 группъ. Элементы—тѣ же, но разумѣется, безъ наклона.

Правила относительно послѣдовательности перехода отъ волосной линіи къ нажиму и обратно должны соблюдаться въ такомъ же видѣ, какъ это указано во „Второмъ отдѣлѣ“ для прописныхъ буквъ съ наклономъ.



Чертежъ № 138.

Упражненіе № 97.

Основные элементы первыхъ **двухъ группъ** въ прямомъ письмѣ пишутся такъ-же, какъ и въ наклонномъ, начинаясь съ надстрочной линіи и заканчиваясь у нижней линіи строки.

Перо и здѣсь (см. черт. № 138) ведите плавнымъ движеніемъ пальцевъ слегка влѣво и внизъ, переходя отъ волосной изогнутой линіи къ нажиму и обратно.

На чертежѣ № 139 имѣемъ элементы, которые начинаются нажимомъ сразу у надстрочной линіи, или же волосной линіей— въ зависимости отъ той буквы, для которой они въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ служатъ.

Чертежъ № 139.

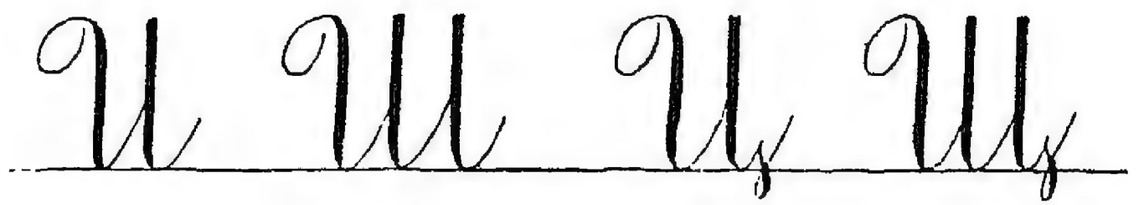
На чертежѣ № 140 имѣемъ **черту съ закругленіемъ вверху и внизу**, причемъ петля выполняется волосною линіей

Чертежъ № 140.

Упражненіе № 98.

При помощи вышеприведенныхъ элементовъ пишемъ буквы, указанныя на черт. № 141.

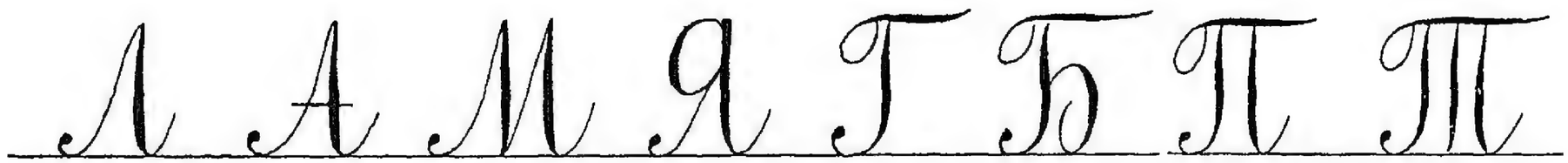
Вписывайте приведенныя прописныя буквы въ вашу чистовую тетрадь.



Чертежъ № 141.

Упражненіе № 99.

Въ связи съ вспомогательными штрихами **третьей группы**, на которыхъ мы останавливаться не будемъ,



Чертежъ № 142.

такъ какъ они почти одинаковы для наклоннаго и прямого письма, пишемъ прописныя буквы, указанныя на чертежѣ № 142.

Перепишите эти буквы, по основательномъ усвоеніи ихъ въ вашу чистовую тетрадь.

Чертежъ № 143.

Упражненіе № 100.

Для **четвертой группы** прописныхъ буквъ пишемъ **лѣвый и правый полуовалы** (см. черт. № 143), которые даютъ, въ соединеніи съ раньше указанными элементами, слѣдующія буквы (см. черт. № 144).

Упражненіе № 101.

Для **пятой и шестой** группы пишемъ слѣдующія прописныя буквы (см. черт. № 145).

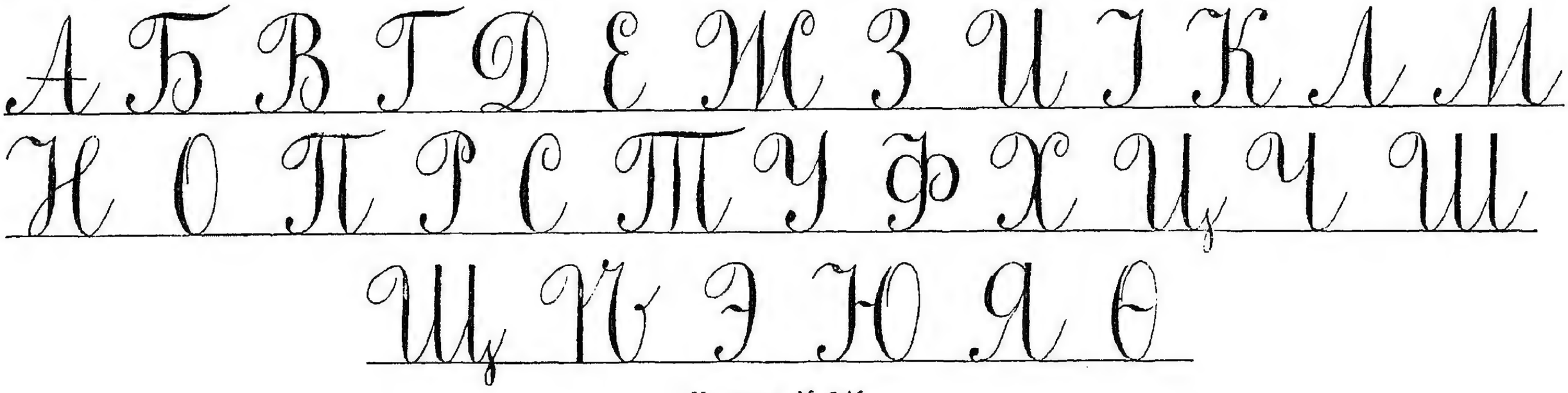
Чертежъ № 145.

Всѣ эти буквы подчиняются въ способѣ изображенія правиламъ, указаннымъ нами въ своемъ мѣстѣ во „Второмъ отдѣлѣ“ (см. упражненія въ №№ 51—54), выволняясь лишь, вмѣсто наклоннаго, прямымъ письмомъ.

Упражненіе № 102.

Имѣемъ такимъ образомъ, слѣдующій **прописной алфавитъ въ прямомъ письмѣ:**

Перепишите его, по твердомъ усвоеніи, въ вашу чистовую тетрадь.



Чертежъ № 146.

Упражненіе № 103.

Упражняйтесь въ соединеніи прописныхъ буквъ со строчными въ **прямомъ письмѣ,** переписывая слѣдующія слова:

Иннокентій, Шаргородъ, Царевококшайскъ, Щитовка, Люблинъ, Астрахань, Минскъ, Ярославль, Гродно, Бобруйскъ, Петропавловскъ, Тобольскъ, Сызрань, Елизаветградъ, Эривань, Зарайскъ, Херсонъ. Жиздра, Орелъ, Ѳеодосія, Ченстоховъ, Уральскъ, Іосифъ, Новгородъ, Юзовка, Казань, Филиппъ, Динабургъ, Рыбинскъ, Владикавказъ.

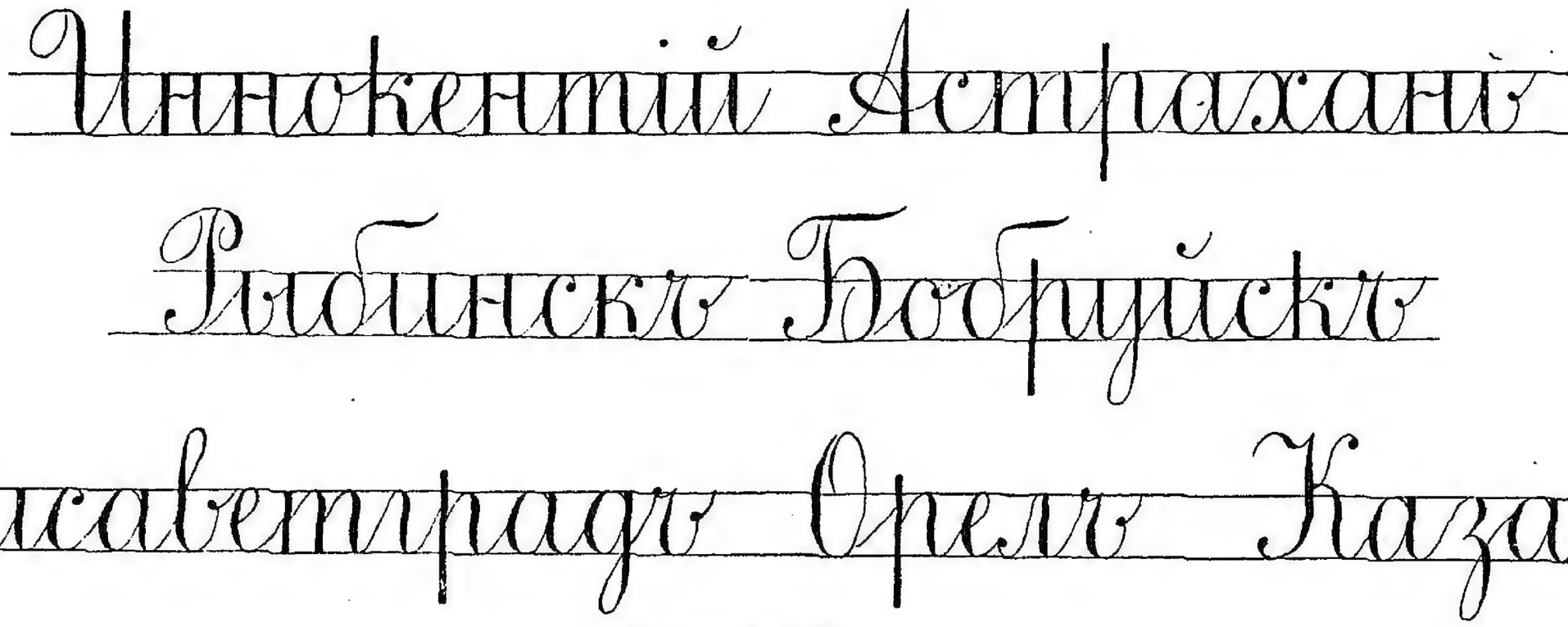
Для образца приводимъ слова, указанныя на черт. № 147.

Скоропись въ прямомъ письмѣ.

Не прибѣгая къ подготовительнымъ упражненіямъ, которыя здѣсь являются лишними, мы прямо приступаемъ къ выполненію скорописныхъ буквъ, элементы которыхъ на всемъ протяженіи нашего курса изучены уже всесторонне и основательно.

Упражненіе № 104.

Пишите скорописныя **прописную и строчную**



Чертежъ № 147.

азбуки въ **прямомъ письмѣ**, такъ, какъ это указано на чертежѣ № 148.

При упражненіяхъ въ скорописи, послѣ того, какъ ваша рука стала уже достаточно твердой и увѣренной, допускаются, разумѣется, и незначительныя уклоненія отъ образцовъ, если только уклоненія эти не отражаются на красотѣ и связанности исполненія.

Упражненіе № 105.

Въ приводимыхъ на чертежѣ № 149 фразахъ вы упражняетесь въ связной, красивой и быстрой скорописи **прямого письма**.

Достигнувъ наиболѣе красиваго и правильнаго писанія этихъ словъ, которыя вы пишите на **одной**

Аа Бб Вв Гг Дд Ее Жж Зз

Ии Іі Кк Лл Мм Нн Оо Пп

Рр Сс Тт Уу Фф Хх Цц Чч

Шш Щщ Ъъ Ыы Ьь Ээ Юю Яя Ѳѳ

Чертежъ № 148.

линейкѣ, старайтесь эти же фразы писать теперь безъ помощи транспаранта и не прибѣгая къ разлинованной бумагѣ. Для этого пользуйтесь указаніями, преподанными нами въ упражненіи № 90.

При повтореніи пройденнаго, до тѣхъ поръ, пока рука ваша и глазомѣръ не привыкнутъ окончательно къ каллиграфическому писанію буквъ и фразъ, **не упражняйтесь одновременно** въ наклонномъ и прямомъ письмѣ, а удѣляйте особое время для каждаго изъ нихъ,

Поздняя осень. Грачи улетѣли. Лѣсъ обнажился. Поля опустѣли. Только не сжата полоска одна. Грустную думу наводитъ она.

Чертежъ № 149.

Цифры.

Для цифръ въ **прямомъ** письмѣ берутся тѣ-же размѣры клѣтокъ, что и для **косого** письма, но цифры пишутся уже прямо, **безъ наклона**, сохраняя, однако, во всемъ тѣ-же формы, которыя приведены были нами на чертежахъ №№ 79—84 (см. „Второй отдѣлъ“ стр. 70—72).

Заключительныя указанія.

Въ концѣ „Второго отдѣла“, въ „заключительныхъ указаніяхъ“ (см. стр. 72) мы привели уже рядъ общихъ указаній, играющихъ весьма важную роль въ красотѣ написаннаго.

Всѣ эти указанія, разумѣется, должны быть приняты во вниманіе и при прохожденіи „Третьяго отдѣла“, ибо и для **скорописи**, равно какъ и для **прямого письма**, весьма важны красивый и правильный **переносъ** части слова изъ одной строки въ другую, **равномѣрность** въ расположеніи строкъ и т. д.

Но, независимо отъ этихъ существенныхъ указаній, имѣется еще цѣлый рядъ другихъ свѣдѣній, связанныхъ съ красотою написаннаго, которыя должны быть основательно усвоены.

1. Обращеніе въ дѣловыхъ бумагахъ.

На всякаго рода **прошеніяхъ, заявленіяхъ**, въ первой строкѣ сверху, отступивъ достаточно отъ лѣваго края листа бумаги, пишутъ нѣсколько болѣе крупно **титулъ** того лица, къ которому обращаются. Напримѣръ, если обращаются къ директору учебнаго заведенія, то пишутъ въ первой строкѣ: **Его Превосходительству**; если къ мировому судьѣ: **Его Высокородію и т. д.** Во второй и, если нужно, въ третьей строкахъ пишутъ оффиціальное званіе даннаго лица, стоящаго во главѣ учрежденія, въ которое вы обращаетесь. При этомъ какъ обращеніе, такъ и текстъ располагаются слѣдующимъ образомъ:

Его Превосходительству

Господину Директору Петроградскаго Реальнаго Училища.

Надворнаго совѣтника Ивана Ивановича Иванова, жительствующаго въ гор. Петроградѣ, Владимірскій проспектъ д. № 21.

Прошеніе.

Прилагая при семъ требуемые документы, настоящимъ покорнѣйше имѣю честь просить Ваше Превосходительство допустить сына моего Василія къ провѣрочнымъ экзаменамъ и, по выдержаніи имъ испытанія, принять его въ соотвѣтствующій классъ.

Петроградъ, Августа 4 дня 1913 года.

Надворный совѣтникъ

Иванъ Ивановичъ Ивановъ.

2. Абзацъ.

Какъ мы видимъ изъ образца, каждую **начальную** строку (слова: **Господину**, **Надворнаго**, **Прилагая**) мы пишемъ нѣсколько **правѣе** всѣхъ прочихъ строкъ, что дѣлается въ интересахъ ясности и красоты. Такое отступленіе вправо каждой начальной или новой строки носитъ названіе **абзаца** и примѣняется во всякаго рода дѣловыхъ обращеніяхъ, письмахъ, записи въ книги и пр.

Но должно внимательно слѣдить и за тѣмъ, чтобы **начальныя буквы** всѣхъ остальныхъ строкъ, не имѣющихъ абзаца, находились на **одной вертикальной** линіи, т. е. чтобы всѣ эти строки не были бы расположены то приближаясь къ **лѣвому краю** листа бумаги, на которомъ вы пишете, то отъ этого края удаляясь. А между тѣмъ, такое уклоненіе отъ вертикальной линіи вправо или влѣво очень часто наблюдается во всякаго рода дѣловыхъ бумагахъ и чрезвычайно уродуетъ написанное, хотя бы лучшимъ каллиграфическимъ почеркомъ.

Какъ этого избѣгнуть?

На первыхъ порахъ, когда вы пользуетесь обыкновеннымъ транспарантомъ, размѣромъ въ писчій листъ бумаги, вы на самомъ транспарантѣ, съ **лѣвой** стороны его, имѣете эту вертикальную линію, которой и слѣдуетъ строго придерживаться. На нѣкоторыхъ транспарантахъ, имѣющихся въ продажѣ, проведены даже **двѣ** вертикальныхъ линіи, изъ которыхъ одна (расположенная вправо) служитъ для **абзацевъ**, вторая же (лѣвая) — для указанія мѣста начальныхъ буквъ каждой строки.

Послѣ достаточнаго навыка вы пріучаетесь писать и безъ транспаранта, слѣдя каждый разъ за тѣмъ, чтобы начало строки не удалялось вправо или влѣво отъ лѣваго края листа, на которомъ вы пишете.

3. Края бумаги.

Въ интересахъ красоты написаннаго должно оставлять какъ сверху и снизу, такъ и сбоку чистые края бумаги или листа, на которыхъ вы пишете. Оставляютъ обыкновенно **ширину въ два пальца** какъ сверху, такъ и съ **лѣвой** стороны написаннаго. **Внизу** же, если содержаніе заполнило всю страницу и должно быть перенесено на слѣдующую, можно оставить чистый край и нѣсколько **уже**, пальца въ полтора. Что касается **праваго** края, то здѣсь принято доводить строку до конца не оставляя полей.

Въ тѣхъ же случаяхъ, когда текстъ имѣющаго быть написаннымъ на листѣ бумаги невеликъ, то края какъ сверху, такъ и снизу оставляются значительно шире, съ такимъ расчетомъ, чтобы написанное помѣстилось приблизительно на срединѣ листа. Съ **лѣвой** же стороны въ этомъ случаѣ край незначительно расширяютъ.

4. Переносъ на слѣдующую страницу.

Въ дѣловыхъ бумагахъ, если содержаніе не очень велико, не принято дѣлать переноса на слѣдующую

страницу, а стараются сообразоваться съ текстомъ и мѣстомъ съ такимъ расчетомъ, чтобы обращеніе, содержаніе и подпись помѣстились на одной сторонѣ. Весьма некрасиво, если переносятся на слѣдующую страницу одна только заключительная строка текста съ подписью (одну только подпись переносить на слѣдующую страницу и вовсе нельзя). И даже **двѣ** заключительныхъ строки, перенесенныхъ на другую страницу, выглядятъ не особенно хорошо. Поэтому нужно заблаговременно считаться съ этимъ и, если нельзя красиво закончить текстъ на одной страницѣ, то перенести, по крайней мѣрѣ, **нѣсколько** строкъ на другую страницу, оставивъ внизу, на первой страницѣ, **болѣе широкій** кр. й.

5. Обращеніе въ письмѣ.

Какъ видимъ изъ нижеприводимаго образца, обращеніе располагается нѣсколько **вправо**, причемъ пишется оно иногда немного крупнѣе самого текста.

Что касается же полей, переносовъ и проч., то сдѣланныя уже нами указанія относительно дѣловыхъ бумагъ вполнѣ примѣняются и въ настоящемъ случаѣ, въ зависимости, разумѣется, отъ характера самого письма, которое можетъ быть строго дѣловымъ, коммерческимъ, дружескимъ, а то случайнаго содержанія, для котораго вообще никакіе особые законы не писаны и не обязательны.

6. Заглавіе.

Заглавіе пишутъ нѣсколько **крупнѣе**, чѣмъ буквы текста, причемъ иногда пишутъ его и какимъ-нибудь изъ спеціальныхъ шрифтовъ, элементы и образцы которыхъ нами будутъ приведены въ слѣдующемъ отдѣлѣ. Его должно расположить приблизительно на равномъ разстояніи отъ лѣваго и праваго края бумаги, причемъ текстъ долженъ отступать отъ самаго заглавія на мѣсто, занимаемое двумя-тремя строками.

7. Надпись на конвертѣ.

Надпись адреса на конвертѣ много проигрываетъ, если она сдѣлана **криво**. Но наводить линейки, хотя-бы и карандашомъ, на конвертѣ — некрасиво. Придерживаясь правилъ, указанныхъ нами примѣнительно къ писанію безъ помощи транспаранта и безъ линеекъ (см. стр. 88—89, вы быстро пріучитесь писать **ровно** и на конвертахъ любого формата.

Милостивый Государь

Егоръ Васильевичъ.

Настоящимъ подтверждая полученіе почтеннаго Вашего письма отъ 12 Января т. г. вмѣстѣ съ приложенными документами, имѣю честь довести до Вашего свѣдѣнія, что выраженное Вами желаніе относительно высылки товара будетъ исполнено нами незамедлительно.

Съ истиннымъ почтеніемъ

готовый къ услугамъ *А. Е. Петровъ.*

Его Высокородію

Е. В. Смирнову.

Января 15 дня 1912 года, г. Москва.

ПЯТЫЙ ОТДѢЛЪ.

Шрифтъ Рондо

Шрифтъ Рондо или **круглый шрифтъ** пріобрѣтаетъ въ послѣднее время все большее и большее распространеніе, благодаря свойственнымъ ему двумъ незамѣнимымъ и наиболѣе цѣннымъ въ письмѣ качествамъ: **четкости и легкости выполненія**.

Въ обыкновенномъ письмѣ основные элементы и вспомогательныя черты располагаются нерѣдко въ зависимости отъ личныхъ свойствъ пишущаго, вслѣдствіе чего и замѣчается такое различіе въ почеркахъ. При **кругломъ** же шрифтѣ или шрифтѣ **рондо** возможно примѣненіе точныхъ и опредѣленныхъ правилъ, легко усваиваемыхъ, съ успѣхомъ примѣняемыхъ и придающихъ этому шрифту **изящную простоту, легкости и красоту формъ**.

Шрифтъ этотъ носитъ названіе **круглаго** вслѣдствіе того, что состоитъ изъ послѣдовательно расположенныхъ полукруговъ, дополненныхъ, гдѣ это требуется, прямыми линіями, а также и волнообразными чертами.

Преимущества круглаго шрифта и заключается въ томъ, что обезпечивая четкость письма и легкость его выполненія, онъ вмѣстѣ съ тѣмъ далеко не основывается на какихъ-либо исключительныхъ каллиграфическихъ дарованіяхъ пишущаго, а можетъ быть легко и быстро усвоенъ всякимъ, кто дастъ себѣ небольшой трудъ продѣлать рядъ нижеприводимыхъ упражненій, отличающихся доступностью и незамысловатостью.

Предварительныя указанія.

Для **круглаго шрифта** пользуются особаго рода перьями съ тупыми концами и спеціальными вставками для перьевъ.

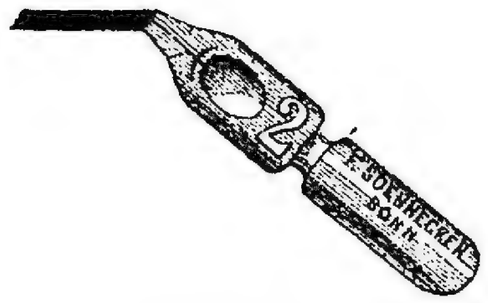


Рис. № 150. Перо съ однимъ расщепомъ.

Перья эти (см. рис. №№ 150 и 151) вырабатываются съ **однимъ** расщепомъ и **двумя** расщепами. Лучшими считаются перья фабрики Зеннекенъ (F. Soennecken).

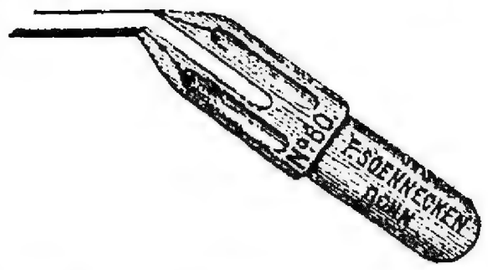


Рис. № 151. Перо съ двумя расщепами.

Имѣются эти перья въ различныхъ размѣрахъ, въ зависимости отъ требуемой толщины и величины буквъ, причемъ для перьевъ съ однимъ расщепомъ наиболѣе крупные и жирные размѣры шрифта даетъ № 1, а наиболѣе тонкіе и мелкіе № $6^1/_2$.

Вообще же номера металлическихъ перьевъ съ однимъ расщепомъ для круглаго шрифта располагаются, отъ болѣе крупнаго размѣровъ до самыхъ мелкихъ, въ слѣдующемъ порядкѣ: номера 1, $1^1/_2$, 2, $2^1/_2$, 3, $3^1/_2$, 4, $4^1/_2$, 5, $5^1/_2$, 6 и $6^1/_2$. Этимъ размѣромъ соотвѣтствуютъ размѣры перьевъ съ **двумя** расщепами такимъ образомъ, что **первому номеру** пера съ однимъ расщепомъ соотвѣтствуетъ № 10 пера съ двумя расщепами,

второму	номеру	№ 20
третьему	„	№ 30
четвертому	„	№ 40 и т. д.

Вставки для перьевъ (см. рис. № 152) выдѣлываются тою же фабрикой Зеннекена, причемъ имѣющіяся на нихъ грани даютъ возможность держать вставку наиболѣе правильно, не меняя положенія пера относительно бумаги.

Рис. № 152. Вставка для перьевъ.

Писать рондо чернилами не рекомендуется. Для этой цѣли лучше всего пользоваться готовою тушью, продаваемою въ разведенномъ видѣ въ стеклянныхъ

пузырькахъ, снабженныхъ пробками со вставленными въ нихъ **перышками**.

Для набиранія туши на пишущее перо надѣвается **собиратель** (см. рис. № 153) такимъ образомъ, что охватываетъ это перо сверху однимъ кончикомъ, направленнымъ къ острію пера, а снизу — двумя загнутыми кончиками. Сверху кончикъ этотъ укрѣпляется немного выше острія пера, какъ это и указано на рисункѣ. Перышко укрѣпленное въ пробкѣ, смоченное тушью, вводится въ промежутокъ между выпуклою стороною пера и охватившимъ его собирателемъ.

Рис. № 153. Собиратель туши, охватывающій перо.

Тушь, такимъ образомъ, накопляется между этимъ собирателемъ и верхней, выпуклой поверхностью пера, не угрожая кляксой бумагѣ. Отсюда тушь постепенно во время писанія стекаетъ внизъ къ острію пера. Слѣдите за тѣмъ, чтобы нижняя вогнутая поверхность пера во время писанія оставалась сухой. Сгустившаяся тушь не годится для писанія, поэтому должно всякій разъ закрывать пузырекъ съ тушью. Тушь набирайте на перо въ умеренномъ количествѣ.

Ни въ какомъ случаѣ не должно стряхивать туши съ пера, которое, въ случаѣ надобности, вытирается отнюдь не тряпкою, а какою-нибудь мягкою бумагою.

Бумага должна быть гладкою, достаточно плотною и обязательно сухою, чтобы тушь на ней не расплывалась.

Старайтесь вообще во время писанія не накладывать пальцевъ на бумагу, которая, благодаря такой привычкѣ, даетъ жирныя пятна. Для избѣжанія этого пользуются обыкновенно подкладкой изъ писчей бумаги.

Положеніе тетради и **посадка** во время писанія— такія же, какъ и для **прямого письма**. Тетрадь все время писанія остается параллельной нижнимъ своимъ срѣзомъ нижнему краю стола.

На **положеніе руки и пальцевъ** должно и здѣсь обратить особое вниманіе. Слѣдите за тѣмъ, чтобы локоть пишущей руки, прежде всего, не свѣшивался за край стола, причемъ вся рука должна находиться на столѣ въ непринужденномъ положеніи.

Какъ мы видѣли, широкіе концы перьевъ сами даютъ желаемую толщину шрифта, что и достигается, между прочимъ, соотвѣтствующимъ номеромъ пера. Поэтому, вставку должно держать совершенно свободно, не надавливая перомъ на бумагу.

Положеніе пальцевъ на вставкѣ слѣдующее: **большой** согнутый палецъ правой руки лежитъ слѣва на боковой поверхности вставки; **указательный**, слегка согнутый, поддерживаетъ вставку съ правой стороны, — и съ правой же, но нижней стороны вся вставка покоится на боковой сторонѣ ногтевого сустава слегка согнутаго **средняго** пальца. Что касается же мизинца и безымяннаго пальца, то они должны быть нѣсколько

согнуты, плотно прилегая другъ къ другу, причемъ мизинецъ лежитъ на бумагѣ всѣмъ своимъ крайнимъ суставомъ, безымянный же только половиной этого

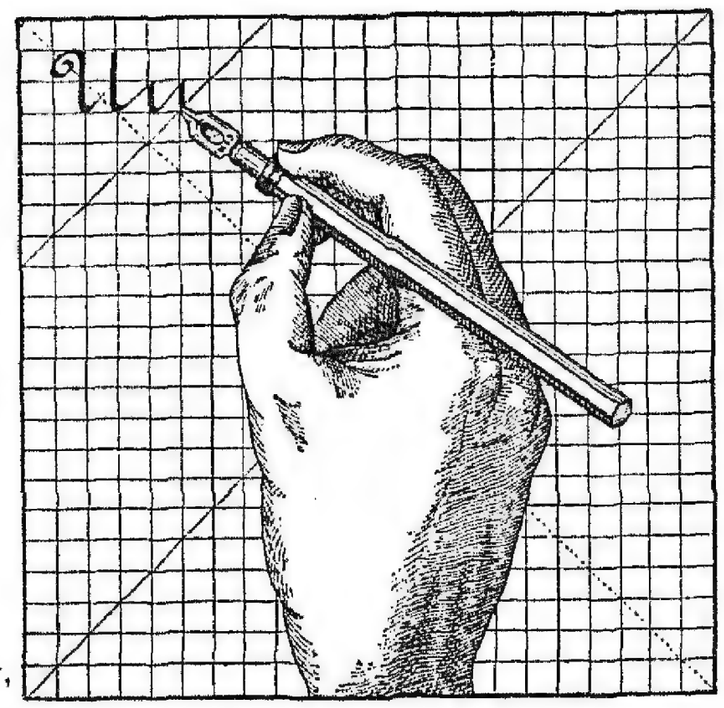


Рис. № 154. Положеніе руки и пальцевъ, а также и расщепа пера.

сустава. Такимъ положеніемъ пальцевъ достигается легкое скольженіе пера по бумагѣ.

Наиболѣе же важнымъ является **правильная установка самаго пера** на бумагѣ. Здѣсь слѣдите за тѣмъ, чтобы **расщепъ пера установился по діагонали квадрата**, въ которой вы вписываете вашу букву (см. рис. № 154 и чертежъ 155). *)

Чтобы правильно провести штрихъ въ любомъ направленіи, необходимо, такимъ образомъ, установить перо, чтобы все время оно писало **всѣмъ своимъ расщепомъ**, а не какой-либо его частью.

Правильное положеніе пера легко **провѣрить** слѣдующимъ образомъ: проведите вашимъ перомъ на бумагѣ нѣсколько косыхъ линій, если расщепъ пера установленъ, какъ сказано выше, по діагонали квадрата или параллельно этой діагонали, и черты эти проводятся всѣмъ расщепомъ, а не бокомъ пера, то линіи будутъ получаться тонкія, волосныя; въ противномъ же случаѣ тонкихъ линій никакъ не получится.

Перо всегда держите **одинаково**, совершенно не измѣняя положенія расщепа, независимо отъ того, какія бы буквы вамъ ни нужно было писать. Перья эти позволяютъ писать въ любомъ направленіи, что обезпечиваетъ связность письма.

Примѣчаніе. Сѣтка, въ которую вписываются слова или буквы рондо, наносится обыкновенно на бумагу или чертежъ карандашемъ и вытирается впослѣдствіи резинкой.

---

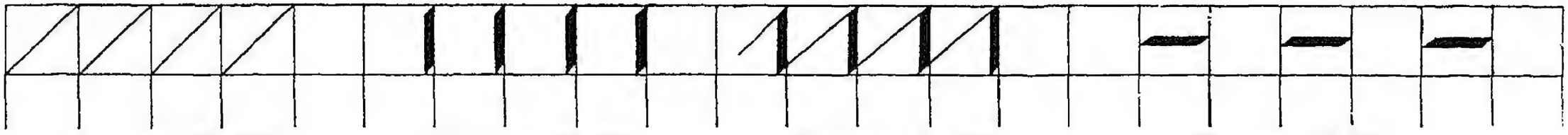
*) *Діагональю* квадрата называется наклонная линія, соединяющая двѣ противоположныхъ вершины квадрата.

А. Строчныя буквы.

Какъ и въ предыдущихъ отдѣлахъ, мы, въ интересахъ всесторонняго изученія настоящаго шрифта, обратимся къ **основнымъ чертамъ**, изъ которыхъ получаются буквы.

Упражненіе № 106.

Проводите наклонныя линіи (чертежъ № 155) по діагонали, согласно предыдущимъ указаніямъ, причемъ



Чертежъ № 155.

пользуйтесь для письма перомъ № 2. Линіи эти, которыя называются **соединительными**, должны получаться **волосныя.** Слѣдите за тѣмъ, чтобы расщепъ пера былъ точно установленъ по діагонали.

Чтобы получить **вертикильные** черты (чертежъ № 156), нѣтъ надобности поворачивать перо и не должно дѣлать нажима.

Благодаря положенію пера, каждый вертикальный штрихъ получается какъ бы срѣзаннымъ въ началѣ своемъ наверху и въ концѣ внизу. Не дѣлая нажимовъ, вы послѣ нѣсколькихъ упражненій станете получать правильныя и одинаковой толщины вертикальныя линіи.

Чертежъ № 156.

Упражненіе № 107.

На чертежѣ № 157 мы получаемъ сочетаніе вертикальныхъ линій съ соединительными волосными. И здѣсь верхніе и нижніе концы вертикальныхъ линій срѣзываются по направленію этихъ соединительныхъ волосныхъ линій.

На чертежѣ № 158 приведены **горизонтальныя** черты, для которыхъ также не должно измѣнять положенія пера.

Чертежъ № 157.

Чертежъ № 158.

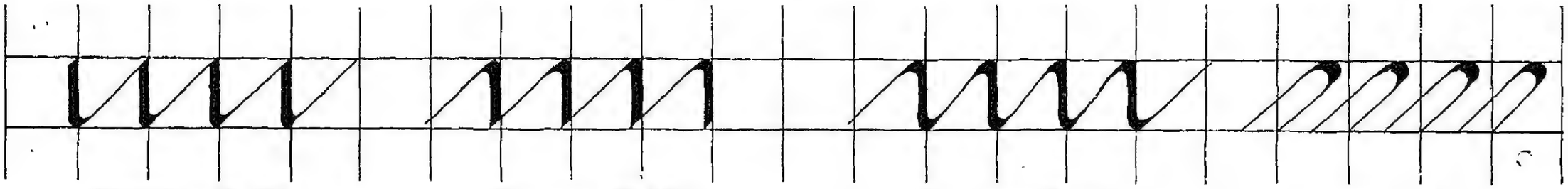
Упражненіе № 108.

Продолжая попрежнему одинаково держать перо, не поворачивая его и не измѣняя его положенія проведите вертикальную черту (см. чертежъ № 159) и внизу, на незначительномъ разстояніи отъ нижней линіи строки, начинайте направлять перо въ **правую** сторону, образуя, такимъ образомъ, **небольшое утончающееся закругленіе**, которое для круглаго шрифта является весьма характернымъ. Закругленіе это, касающееся внизу нижней линіи клѣтки, продолжайте вправоже, вверхъ, по діагонали, не измѣняя, по прежнему,

направленія пера и получая, стало быть, волосную, соединительную прямую линію.

На тщательность и вѣрность выполненія этого короткаго закругленія какъ въ настоящемъ упражненіи, такъ и въ послѣдующихъ, обращайте какъ можно больше вниманія, ибо отъ него въ значительной мѣрѣ зависитъ красота и точность письма круглымъ шрифтомъ.

На чертежѣ № 160 то-же упражненіе продѣлывается въ обратномъ порядкѣ. Дѣйствительно: мы проводимъ по діагонали **соединительную** линію, которав поэтому получается волосною; заканчиваемъ эту соединительную линію вышеупомянутымъ **короткимъ закруглені-**



Чертежъ № 159. Чертежъ № 160. Чертежъ № 161. Чертежъ № 162.

ніемъ, отнюдь **не мѣняя положенія пера и не дѣлая никакихъ нажимовъ**, которые сами получатся, если только не измѣнить первоначальнаго правильнаго положенія пера; и, наконецъ, переходимъ въ **вертикальную линію** внизъ, продолжая **не дѣлать никакихъ нажимовъ.**

Упражненіе № 109.

На чертежѣ № 161 вертикальныя линіи снабжены какъ сверху, такъ и снизу, короткими закругленіями, причемъ эти основныя черты **начинаются и заканчиваются** волосными соединительными прямыми линіями. Не измѣняйте положенія пера на бумагѣ (по діагонали) и не отнимайте его вплоть до выполненія всего основного элемента.

Упражненіе № 110.

Основная черта, указанная на чертежѣ № 162, выполняется слѣдующимъ образомъ: проводится вверхъ волосная соединительная линія, переходящая вправо въ закругленіе, которое касается верхней линіи клѣтки; закругленіе это снова переходитъ, но ужъ внизъ, въ волосную соединительную линію, которая должна быть **обязательно параллельна** первой соединительной линіи. **Все время выполненія этого элемента не измѣняютъ положеніе пера.**

На чертежѣ № 163 то-же упражненіе выполняется въ обратномъ порядкѣ, какъ это и указано на чертежѣ.

Упражненіе № 111.

Пишите вертикальныя черты (см. чертежъ № 164)

съ петлями на концахъ, для образованія которыхъ пользуйтесь элементами предыдущаго упражненія (см. чертежи № 162 и № 163).

Эти вертикальныя черты, служащія для образованія надстрочныхъ и подстрочныхъ буквъ, выполняются однимъ пріемомъ, причемъ не отнимается все время перо и не измѣняется его первоначальное положеніе.

На чертежѣ № 165 основной элементъ этотъ выполняется въ обратномъ порядкѣ.

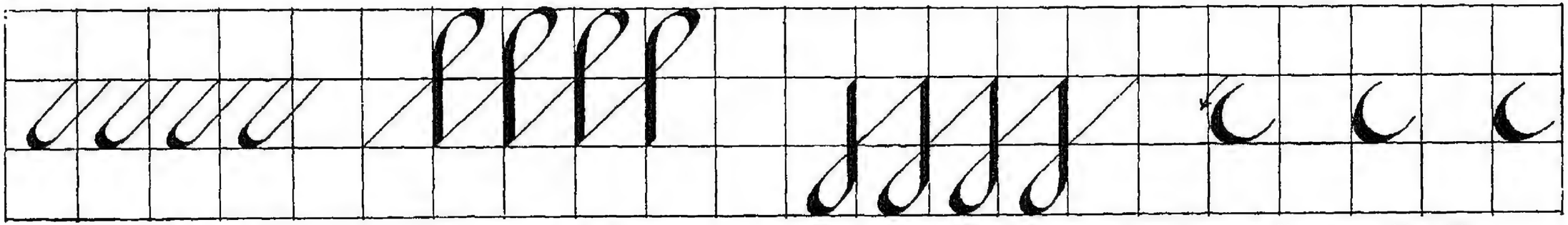
Упражненіе № 112.

Красота написаннаго круглымъ шрифтомъ въ большой степени зависитъ отъ тщательнаго выполненія **полукруговъ** и **круговъ**, на усвоеніи которыхъ и должно быть обращено особое вниманіе. И здѣсь очень важно прежде всего **не мѣнять положенія пера**, такъ какъ нужныя утолщенія и утонченія будутъ получаться въ своемъ мѣстѣ сами собой, благодаря свойствамъ пера съ тупымъ расщепомъ.

Чтобы получить **лѣвый полукругъ** (черт. № 166), легко передвигайте перо **влѣво** сверху внизъ, не меняя положенія его расщепа относительно діагонали. Тогда начало и конецъ полукруга получатся тонкіе. Направленіе движенія указано на чертежѣ стрѣлкой.

Для полученія **праваго полукруга** (черт. № 167) перо передвигаете такимъ-же образомъ **вправо**, по направленію стрѣлки.

Упражняйтесь въ безукоризненномъ выполненіи этихъ полукруговъ, столь важномъ и незамѣнимомъ въ интересахъ красоты и правильности круглаго шрифта. Не дѣлайте искусственныхъ нажимовъ перомъ, кромѣ тѣхъ, которые сами собою выполняются расщепомъ пера.

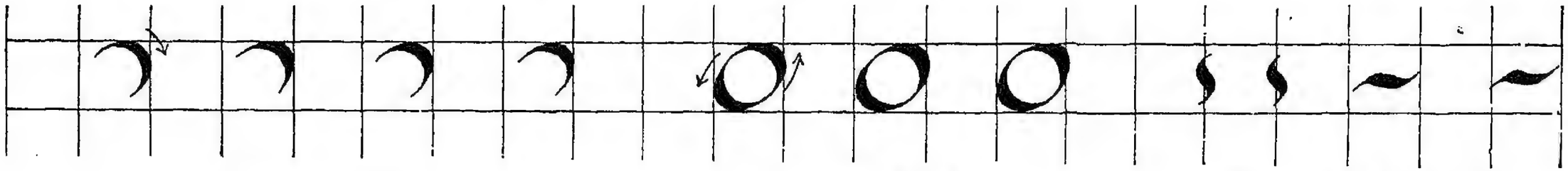


Чертежъ № 163. Чертежъ № 164. Чертежъ № 165. Чертежъ № 166.

Упражненіе № 113.

Предыдущее упражненіе, по его усвоеніи, даетъ возможность подойти и къ выполненію **круга**, наиболѣе отвѣтственному въ шрифтѣ рондо. Однако, при условіи добросовѣстнаго изученія **полукруговъ**, выполненіе **круга** почти не представляетъ уже затрудненій.

Кругъ состоитъ цѣликомъ изъ описанныхъ въ



Чертежъ № 167. Чертежъ № 168. Чертежи № 169 и 170.

предыдущемъ упражненіи двухъ полукруговъ, изъ которыхъ **лѣвый**, какъ извѣстно, пишется сверху внизъ, а правый можетъ быть написанъ, по желанію, и снизу вверхъ. Благодаря этому, кругъ и можетъ быть выполненъ **въ одинъ пріемъ**, по направленію стрѣлокъ, какъ это указано на чертежѣ № 168. Начало первой стрѣлки указываетъ и мѣсто, откуда слѣдуетъ начинать писать кругъ.

Не оставляйте этого основного элемента вплоть до полнаго его усвоенія.

Упражненіе № 114.

Въ качествѣ основныхъ элементовъ приводимъ еще **вертикальныя и горизонтальныя пламеневидныя** черты (чертежи № 169 и 170), входящія въ нѣкоторыя буквы. Выполняются онѣ сверху внизъ или справо налѣво въ предѣлахъ одной клѣтки. Нажимы и здѣсь получаются сами собою, причемъ расщепъ пера во время движенія продолжаетъ оставаться параллельнымъ діагонали квадрата.

Примѣчаніе. Къ писанію буквъ алфавита слѣдуетъ перейти лишь послѣ того, какъ усвоены будутъ въ совершенствѣ приведенные здѣсь основные элементы круглаго шрифта.

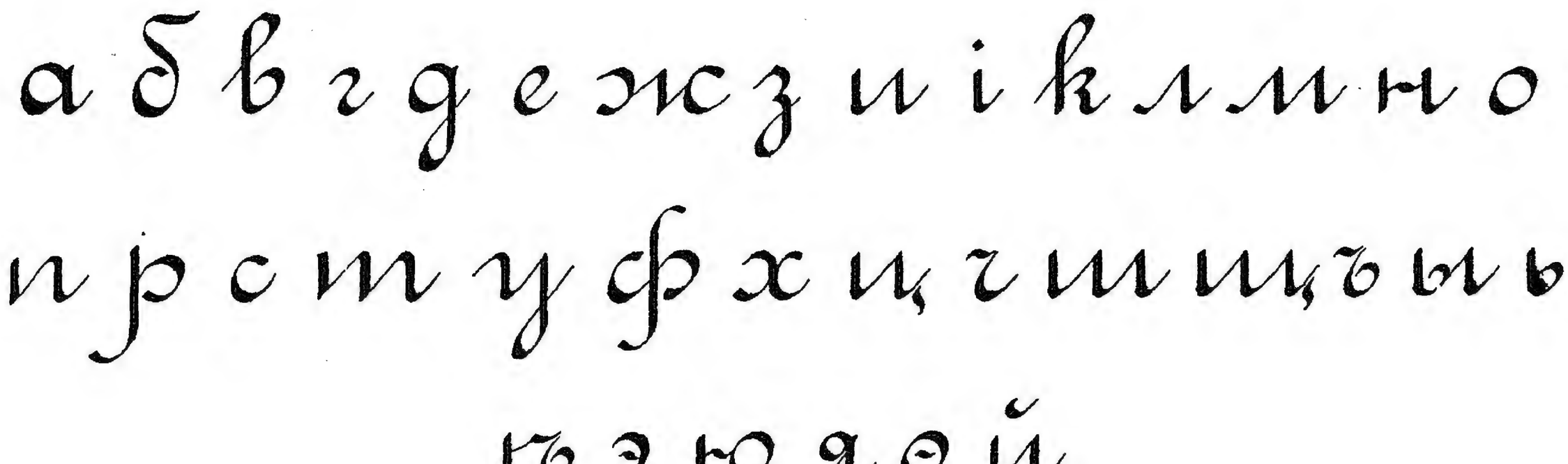
Упражненіе № 115.

Приступаемъ къ писанію строчныхъ буквъ алфавита шрифтомъ **рондо**, приводя въ качествѣ образца, весь строчной алфавитъ круглымъ шрифтомъ на чертежѣ № 171. Алфавитъ этотъ написанъ перомъ № 2.

Начинаемъ съ описанія каждой отдѣльной буквы алфавита, въ связи съ указанными нами основными элементами.

а

Буква *а* состоитъ изъ основного круга, который какъ мы уже указывали, выполняется однимъ пріемомъ (лѣвый полукругъ — движеніе пера внизъ, правый полукругъ — движеніе вверхъ); по выполненіи круга перо отнимается и съ правой стороны круга вплотную пишите вертикальную прямую сверху внизъ, заканчивающуюся короткимъ закругленіемъ съ соединительной волосною линіей.



Чертежъ № 171.

б

б выписывается также въ **одинъ пріемъ** въ слѣдующей послѣдовательности: четверть круга вверхъ и налѣво; лѣвый полукругъ; начало праваго полукруга, волнообразно направляющагося вверхъ и налѣво во вторую клѣтку; и, наконецъ, горизонтальная слегка волнистая черта вправо (см. алфавитъ, черт. № 171).

Для соединенія этой буквы съ послѣдующей пишутъ соединительную волосную линію снизу изъ угла квадрата направо отъ буквы *б* вверхъ къ началу слѣдующей буквы.

в

в—въ одинъ пріемъ: соединительная волосная линія снизу вверхъ съ основнымъ штрихомъ, указаннымъ на чертежѣ № 164; короткое закругленіе внизу направо и соединительная волосная линія, заканчивающаяся правой **четвертью круга**. Для соединенія буквы *в* со слѣдующей буквой поступаютъ по предыдущему.

г

г образуется изъ двухъ соединенныхъ между собою основныхъ чертъ, приведенныхъ въ чертежахъ

№№ 162 и 163 и связанныхъ сверху внизъ соединительной волосной линіей. Легко соединяется съ послѣдующими буквами.

Упражненіе № 116.

д

д, какъ и буква *а*, пишется въ два пріема: сперва основной кругъ, а потомъ справа вплотную вертикальная прямая внизъ, заканчивающаяся петлею, какъ это указано на основномъ элементѣ чертежа № 165.

е

е пишется въ одинъ пріемъ; основная черта (чертежъ № 162), соединенная съ лѣвымъ полукругомъ, заканчивается соединительной волосной линіей.

ж

ж состоитъ изъ праваго полукруга, соединеннаго внизу съ четвертью круга; соединительная волосная линія ведетъ къ вертикальной прямой, соединяющейся, въ свою очередь, съ обратно расположенною правою частью этой буквы, которая состоитъ изъ верхней четверти круга и нижняго лѣваго полукруга.

з

з пишется въ одинъ пріемъ, какъ это указано въ чертежѣ. Эта буква (см. черт. № 171) весьма удобно связывается какъ съ предыдущими, такъ и съ послѣдующими буквами.

Упражненіе № 117.

и, і, й, ж, у, ц, ш, щ

и, і, й, ж, у, ц, ш, щ представляютъ собою тѣ или иныя соединенія изъ основныхъ чертъ, приведенныхъ на чертежахъ №№ 156, 159 и 170. Буква *й* приведена нами въ концѣ алфавита (см. черт. № 171).

Точка надъ *і* дѣлается четыреугольною, причемъ каждая сторона равна ширинѣ расщепа пера (см. чертежъ № 171). Знакъ надъ *й* пишется въ видѣ лѣвой четверти круга. Для буквы *н* кромѣ основныхъ вертикальныхъ чертъ пользуются горизонтальной волнообразной, приведенной на чертежѣ № 170, и для буквъ *ц* и *щ* — вертикальною волнообразной линіей чертежа № 169.

к

к пишется въ одинъ пріемъ и состоитъ изъ основного элемента чертежа № 164, основного элемента чертежа № 162 и вертикальной волнообразной черты, заканчиваясь соединительной линіей.

л, м

л и *м* начинаются лѣвой четвертью круга, соединяясь съ основною вертикальной при помощи соединительной волосной черты.

о

о выполняется согласно основного чертежа № 168.

п, т

п и *т* состоятъ цѣликомъ изъ основныхъ элементовъ (чертежи №№ 156, 160 и 161).

р

р пишется въ два пріема; вертикальная черта занимаетъ двѣ клѣтки, заканчиваясь внизу четвертью круга влѣво; соединяется справа съ правымъ полукругомъ, заканчивающимся четвертью круга. Способъ соединенія этой буквы съ послѣдующими указанъ при буквѣ *б*.

с

с начинается соединительной линіей снизу вверхъ, переходящей въ правую четверть круга, и соединяется съ лѣвымъ полукругомъ; иногда-же эта буква выполняется и безъ помощи соединительнаго штриха, какъ это указано на нашемъ чертежѣ.

ф

ф начинается съ лѣвой четверти круга, соединяющейся съ лѣвымъ полукругомъ; отсюда соединительная волосная линія ведетъ къ правой сторонѣ буквы, расположенной обратно лѣвой (см. чертежъ № 171); посрединѣ буквы — вертикальная прямая, выступающая сверху и внизу за клѣтку и снабженная, сверху — справа и снизу — слѣва, четвертью круга.

Упражненіе № 118.

х

х пишется въ два пріема и состоитъ изъ праваго полукруга, заканчивающагося внизу четверью круга, и правой части, расположенной противоположно. При правильномъ выполненіи этой буквы верхній правый и нижній лѣвый полукругъ составляютъ волнообразное продолженіе другъ другу.

ч, ъ, ѣ

ч, ъ, ѣ составляются изъ горизонтальной верхней волнообразной линіи и лѣваго полукруга; *ъ* заканчивается четвертью круга; для *ѣ* предшествуетъ вертикальная черта.

ь, ы

ь, ы составляются изъ основныхъ чертъ съ правой четвертью круга.

э

э образуется изъ праваго полукруга нижней четверти круга и горизонтальной волнообразной черты.

ю

ю — соединеніе вертикальной прямой съ буквою *о* при помощи волнообразной линіи.

я

я пишется въ одинъ пріемъ, состоя послѣдовательно: изъ четверти круга, соединительной волосной, полнаго круга уменьшеннаго вдвое, и вертикальной прямой, заканчиваюшейся закругленіемъ.

ѳ

ѳ пишется въ два пріема, благодаря внутренней

Чертежъ № 172.

волнообразной горизонтальной линіи, концовъ которой не слѣдуетъ соединять съ внутренними сторонами круга (см. чертежъ № 171).

По изученіи всѣхъ строчныхъ буквъ алфавита, для изображенія которыхъ вы пользовались перомъ № 2, напишите всю азбуку въ послѣдовательномъ порядкѣ перомъ № 3, слѣдя за тѣмъ, чтобы буквы оставались всѣ одинаковаго размѣра, безъ всякаго наклона и одинаковой толщины. Волосные штрихи дѣлайте какъ можно тоньше.

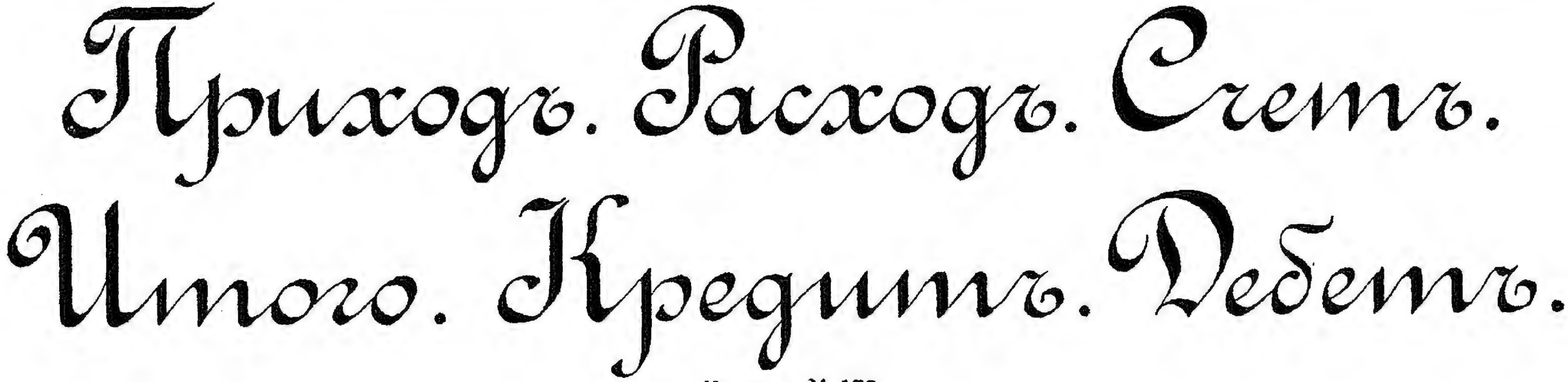
Б. Прописныя буквы.

Основные элементы, разсмотрѣнные нами примѣнительно къ строчнымъ буквамъ круглаго шрифта, входятъ полностью и въ **прописныя буквы рондо,** отличаясь лишь своими размѣрами.

Какъ и въ каллиграфіи, прописныя буквы въ рондо вдвое больше строчныхъ, занимая, такимъ образомъ, не одну, а двѣ клѣтки въ вышину и соотвѣтственно въ ширину.

Упражненіе № 119.

Прописныя буквы рондо см. образецъ (чертежъ № 172). Для изученія прописныхъ буквъ нужно на каждый разъ брать не болѣе двухъ-трехъ буквъ, какъ и для строчныхъ, и только по тщательномъ усвоеніи ихъ переходить къ дальнѣйшимъ. Можно изучать ихъ, по желанію, и группами, придерживаясь порядка,



Чертежъ № 173.

указаннаго нами для прописныхъ буквъ во „Второмъ отдѣлѣ каллиграфіи“ (см. стр. 57).

Упражненіе № 120.

По окончательномъ и твердомъ усвоеніи строчных и прописныхъ буквъ алфавита рондо, пишите, пользуясь перомъ № 2, слѣдующія слова, указанныя на чертежѣ № 173.

Обратите вниманіе на правильное соединеніе между собою буквъ.

Перепишите тѣ же слова, пользуясь перомъ № 3.

Важно чтобы написанныя буквы были строго вертикальными, не выходя, когда это не нужно, ни вверхъ, ни внизъ, за отведенныя имъ клѣтки сѣтки.

В. Цифры.

И для цифръ мы пользуемся тѣми же элементами, что и для строчныхъ буквъ (см. чертежъ № 174).

Приводимъ также римскія цифры, написанныя шрифтомъ рондо (см. чертежъ № 175).

Чертежъ № 174.

Упражненіе № 121.

Знаки препинанія и иныя обозначенія употребляемыя въ письмѣ, подчиняются въ своей основѣ тѣмъ же элементамъ, какъ это мы видимъ на черт. № 176.

Чертежъ № 175.

Усвоивъ цифры и знаки шрифта рондо, старайтесь, не отступая отъ образцовъ, написать ихъ безъ сѣтки, пользуясь лишь одной нижней линіей.

Чертежъ № 176.

Упражненіе № 122.

Приводимъ здѣсь, для образца, слова, написанныя перомъ съ двумя расщепами:

Такъ, для заглавныхъ надписей или для названій чертежа, плана и пр. — размѣры буквъ могутъ быть и больше тѣхъ буквъ, которыя приведены на нашихъ образцахъ. Въ этихъ случаяхъ онѣ обыкновенно

Карта.

Масштабъ. Диплом.

Палятникъ. Выставка.

Чертежъ № 177.

Приведенные здѣсь образцы шрифтовъ представляютъ собою средніе размѣры буквъ, которыя могутъ быть, въ зависимости отъ своего назначенія, то больше, то меньше:

исполняются при помощи пера № 1 или № 1½, будучи, по размѣрамъ, раза въ полтора больше буквъ нашего образца.

Слѣдуетъ, однако, избѣгать большого обилія та-

кихъ жирныхъ и крупныхъ надписей на чертежѣ или планѣ, чтобы не сдѣлать его пестрымъ и некрасивымъ. Что касается подписи, то она дѣлается чаще не особенно толстой и крупной и располагается внизу въ лѣвомъ, а чаще въ правомъ углу чертежа.

Никогда не слѣдуетъ при спѣшной работѣ прибѣгать къ промокательной бумагѣ для осушенія туши, которою исполнены надписи шрифтомъ рондо. Пользованіе пропускною бумагою въ такихъ случаяхъ почти неизбѣжно даетъ кляксу, между тѣмъ какъ тушь, предоставленная самой себѣ, быстро и окончательно просыхаетъ.

Въ „заключительныхъ указаніяхъ“ (см. стр. 138) нами даны еще дополнительныя свѣдѣнія въ интересахъ лицъ, желающихъ въ совершенствѣ овладѣть всѣми способами писанія рондо.

Батардъ.

Этотъ шрифтъ беретъ свое начало отъ рондо, отъ котораго, главнымъ образомъ, отличается тѣмъ, что пишется **наклонно вправо**, приближаясь въ этомъ смыслѣ къ наклонной скорописи. Для писанія шрифтомъ батардъ пользуются такими же перьями, какъ и для рондо, причемъ общія указанія и **правила писанія**, за исключеніемъ наклона письма, остаются почти безъ измѣненія.

Писаніе способомъ батардъ даетъ возможность легче перейти къ скорописи, причемъ буквы связываются между собою значительно удобнѣе. Но, какъ мы видимъ изъ образцовъ, характеръ **рондо** долженъ быть сохраненъ.

Упражненіе № 123.

На чертежѣ № 179 мы имѣемъ азбуку **батардъ** *прописную*, соединенную со *строчной*. Нѣкоторыя незначительныя уклоненія здѣсь отъ способа писанія шрифтомъ рондо очевидно изъ чертежа и не нуждаются въ особыхъ разъясненіяхъ.

Въ концѣ четвертой строки чертежа № 179 приведены еще и другіе способы изображенія прописныхъ буквъ: *А*, *Б* и *В* шрифтомъ **батардъ**.

Цифры батардъ пишутся слѣдующимъ образомъ:

1234567890.

Чертежъ № 178.

Чертежъ № 179.

И здѣсь мы должны имѣть въ виду указанія относительно размѣровъ буквъ, сдѣланныя нами при описаніи шрифта **рондо**. Но шрифтъ **батардъ**, какъ по преимуществу приближающійся къ скорописному или, во всякомъ случаѣ, имѣющій такой характеръ, выполняется въ меньшихъ размѣрахъ, чѣмъ шрифтъ рондо, и большими соотвѣтственно номерами перьевъ.

На одномъ и томъ же чертежѣ не рекомендуется писать одновременно шрифтомъ рондо и шрифтомъ батардъ, что создаетъ нѣкоторую пестроту чертежа. Но на такихъ работахъ (заголовкахъ, ярлыкахъ и пр.), которыя состоятъ только изъ тѣхъ или иныхъ строкъ (безъ чертежей) и для которыхъ вообще употребляются различныя шрифты, можно пользоваться одновременно и обоими шрифтами, изъ которыхъ рондо дѣлается крупнѣе.

Въ то время, какъ при пользованіи шрифтомъ **рондо** допускаются иногда равные промежутки между буквами въ интересахъ удлиненія строки,—при писаніи шрифтомъ батардъ, наоборотъ, должно въ интересахъ красоты написаннаго, избѣгать такихъ промежутковъ, не допускаемыхъ самимъ характеромъ этого связнаго шрифта.

Скоропись же нужно понимать здѣсь условно, т. е. не жертвуя въ интересахъ скорописи ни характеромъ шрифта, ни ровнымъ исполненіемъ буквъ и т. д.

ШЕСТОЙ ОТДѢЛЪ.

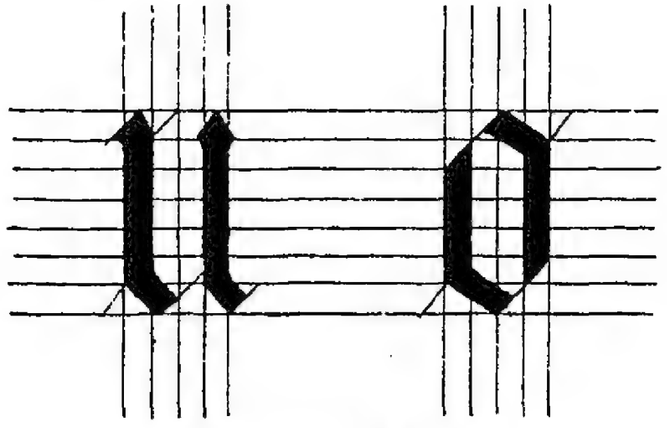
Готическій шрифтъ.

А. Строчныя буквы.

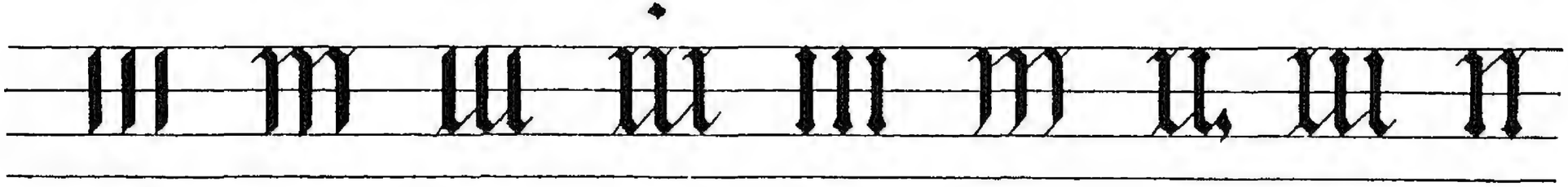
Элементы **готическаго** шрифта, для изображенія котораго мы пользуемся такими же перьями, какъ и при писаніи **рондо**, приведены нами на чертежахъ №№ 181 и 182 для **строчныхъ** буквъ.

На чертежѣ № 180 указаны нами въ увеличенномъ видѣ характерныя черты, изъ которыхъ составляется **готическій** шрифтъ. При этомъ обращаемъ ваше вниманіе на то, что наиболѣе красивый шрифтъ **готикъ** получается тогда, когда соблюдены пропорціи между частями буквъ именно въ такомъ отношеніи, какъ это указано на чертежѣ № 180.

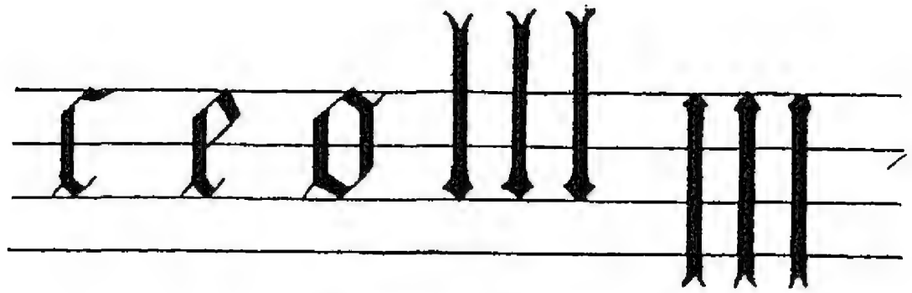
Поэтому на первыхъ порахъ, чтобы научиться красиво писать **готическимъ** шрифтомъ, рекомендуется разлиновать бумагу такъ, какъ это указано на нашемъ образцѣ (черт. № 180), и заполнять соотвѣтственно частями буквъ тѣ именно клѣточки, какія заполнены и на нашемъ образцѣ.



Чертежъ № 180.

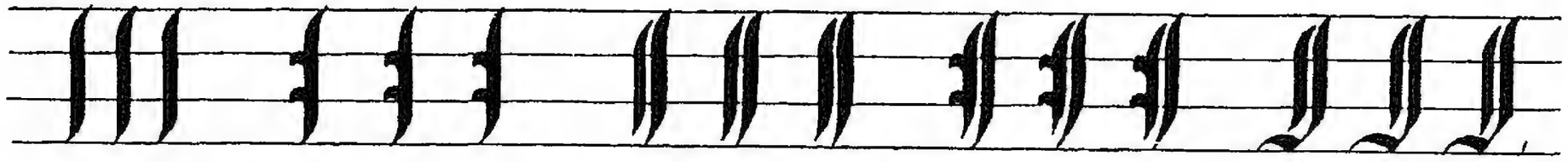


Чертежъ № 181.



Чертежъ № 182.

Чертежъ № 183.



Чертежъ № 184. Чертежъ № 185. Чертежъ № 186.

При этомъ для полученія тонкихъ волосныхъ штриховъ необходимо также двигать расщепъ пера по діагонали, какъ въ **рондо**.

На чертежѣ № 183 нами дана вся **строчная** азбука въ **готическомъ** шрифтѣ.

Б. Прописныя буквы.

Для прописныхъ **готическихъ** буквъ пользуемся элементами, приведенными нами на чертежахъ №№ 184—187, причемъ на первыхъ порахъ красота буквъ

Чертежъ № 187.

выиграетъ, если вы будете пользоваться бумагой, разлинованной такъ, какъ это указано на нашихъ вспомогательныхъ чертежахъ.

Попрежнему, не дѣлайте нажимовъ перомъ, такъ какъ въ нужномъ мѣстѣ перо само дастъ требуемое утолщеніе при поворотѣ расщепа пера.

Упражненіе № 124.

Пишите основныя буквы готическаго шрифта, приведенныя на чертежахъ: № 188 (буквы: *А*, *В*, *Д*), № 189 (буквы: *С*, *З*, *Н*, *К*) и № 190 (буквы: *О*, *Р*, *Ф*, *Ш*). И здѣсь пользуйтесь бумагой, разлинованной такъ же, какъ на нашихъ образцахъ.

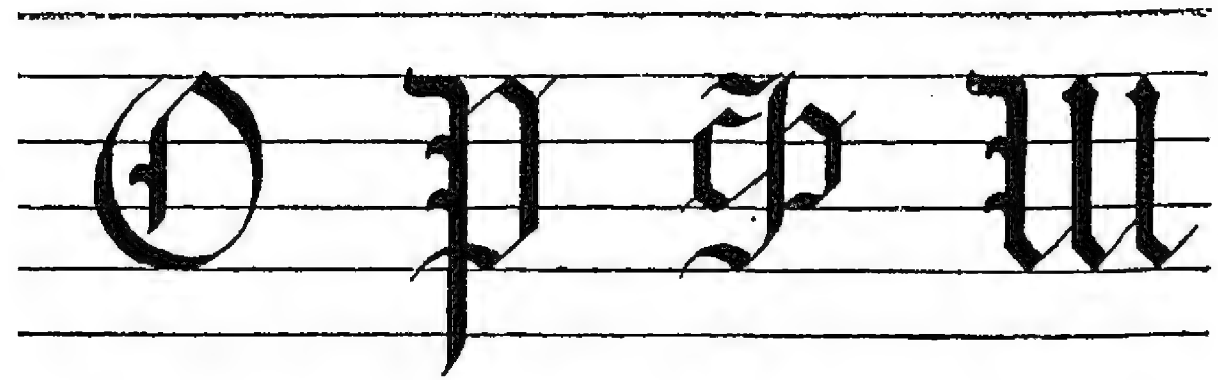
Упражненіе № 125.

Пишите весь **прописной** алфавитъ готическаго шрифта, согласно чертежу № 191. Эти буквы безъ линеекъ не пишутся, такъ какъ трудно достигнуть достаточно точнаго выполненія каждой буквы. Рекомендуется поэтому разлиновать карандашомъ бумагу такъ какъ это указано на чертежахъ №№ 184—190, провести нѣсколько вертикальныхъ линій, чтобы избѣжать наклона буквъ, а по выполненіи написаннаго стереть всѣ проведенныя линіи.

Цифры готическимъ шрифтомъ выполняются такъ же какъ и буквы **готикъ**, состоя изъ такихъ же элементовъ (см. чертежъ № 121).

Чертежъ № 188.

Чертежъ № 189.



Чертежъ № 190.

Чертежъ № 191.

Чертежъ № 192.

Для составленія **словъ** изъ буквъ написанныхъ готическимъ шрифтомъ, необходимо, въ интересахъ красоты написаннаго, слѣдить за тѣмъ, чтобы **разстоянія между каждою буквою были одинаковыя**. Обыкновенно разстояніе это дѣлается уже, чѣмъ въ другихъ шрифтахъ, и равняется $^1/_7$ высоты строчныхъ буквъ данной строки.

Вообще же, какъ это мы видимъ изъ чертежа № 180, разстоянія между основными, жирными штрихами въ готическомъ шрифтѣ уже, чѣмъ въ описанныхъ раньше шрифтахъ. Дѣйствительно, въ вертикальномъ жирномъ элементѣ буквы *и* этого чертежа заключаются семь дѣленій, а *между двумя сосѣдними элементами* той же буквы мы видимъ два дѣленія. То же мы наблюдаемъ и въ рядомъ расположенной буквѣ *о*. Такимъ же образомъ, само собою разумѣется, должны быть исполнены и другія буквы готическаго шрифта.

Вмѣстѣ съ тѣмъ штрихи въ шрифтѣ готикъ должны быть строго параллельны между собою, причемъ это правило обязательно не только для основныхъ, жирныхъ элементовъ, но также угловатыхъ поворотовъ, волосныхъ линій и пр. (См. чертежи этого отдѣла).

Что касается же **прописныхъ** буквъ этого шрифта, то, какъ мы это видимъ изъ основныхъ элементовъ и алфавита, нѣкоторыя уклоненія отъ указанныхъ правилъ допускоются, въ интересахъ красоты выполненія. При этомъ характерными являются, между прочимъ, и горизонтальныя полупламеневидныя закругленія, приведенная на чертежѣ № 186. Дѣйствительно, этими закругленіями сопровождаются почти всѣ прописныя готическія буквы (см. черт. № 191). Эти закругленія должно отличать, однако, отъ такихъ же закругленій, указанныхъ на чертежѣ № 187, являющихся какъ бы болѣе удлиненными. Такія закругленія входятъ въ буквы: *В, Д, П, Э* прописныхъ буквъ готическаго *шрифта* (см. черт. № 191).

При сочетаніи различныхъ шрифтовъ въ одной и той же работѣ принято наиболѣе длинныя строки выполнять шрифтомъ готикъ, причемъ буквы эти будутъ и наиболѣе крупныя, Вообще же мелкія готическія буквы не употребляются, ибо пропадаетъ въ выполненіи характерная угловатость шрифта, а также почти не получаются волосные штрихи.

Украшенія, сочетаемыя съ готическимъ шрифтомъ, видны изъ каллиграфической строки „готическій шрифтъ“, приведенной на стр. 127.

Фрактурный

Фрактурный шрифтъ по природѣ своей нѣсколько приближается къ шрифту **готическому**, отъ котораго отличается, главнымъ образомъ, закругленностью нѣкоторыхъ формъ и изгибами волосныхъ чертъ, которыя въ готическомъ шрифтѣ проводятся въ видѣ прямыхъ линій.

Это особенно замѣтно на **прописномъ** алфавитѣ, гдѣ, вмѣсто параллельныхъ линій, являющихся отличительнымъ признакомъ **готика**, преобладаютъ закругленія.

На чертежѣ № 193 приведена **строчная** азбука **фрактурнаго**, шрифта а на черт. № 194 — азбука **прописная.**

Величина поворотовъ какъ верхнихъ, такъ и нижнихъ концовъ у штриховъ фрактурнаго и готическаго шрифтовъ одинакова, причемъ величина эта равна $^1/_7$ высоты роста **строчной** буквы. Разстоянія вмѣсто основными элементами, а также между самими буквами, такія же, какъ и въ шрифтѣ готикъ.

Упражненіе № 126.

Напишите весь **строчной** алфавитъ **фрактурнаго** шрифта (см. чертежъ № 193), пользуясь разлинованной карандашомъ бумагой. Послѣ того, какъ буквы окончательно написаны (тушью, которой нужно дать просохнуть въ продолженіе нѣсколькихъ минутъ), — карандашъ стирается помощью резинки.

Упражненіе № 127.

Напишите весь **прописной** алфавитъ **фрактурнаго** шрифта (см. чертежъ № 194), — согласно указаніямъ, даннымъ въ предыдущемъ упражненіи.

Цифры фрактурнымъ шрифтомъ пишутся такъ, какъ указано и чертежѣ № 195.

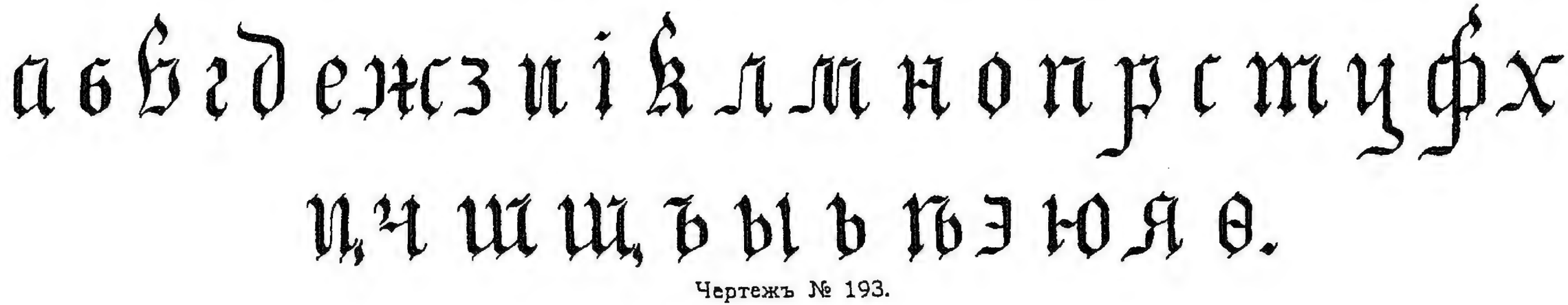
Упражненіе № 128.

Усвоивъ писаніе строчныхъ и прописныхъ буквъ фрактурнаго шрифта, напишите этимъ шрифтомъ слѣдующія слова: Накладная. Счетъ. Цѣна. Дубликатъ. Журналъ. Институтъ. Съемка. Водопроводъ. Ходъ. Шоссе. Турбина. Квитанція. Профиль. Реестръ. Антресоль. Тара. Ярлыкъ. Форма. Мѣсто. Листъ. Чертежъ. Аэропланъ. Проектъ. Разрѣзъ. Таблица. Планъ. Карта. Детали. Станція. Масштабъ.

Изъ сравненія шрифтовъ готическаго и фрактурнаго мы убѣждаемся въ томъ, что второй изъ нихъ имѣетъ больше элементовъ удлиненнаго круга, между тѣмъ какъ первый построенъ на строгой параллельности основныхъ элементовъ. Отсюда и подтверждается, что фрактурный шрифтъ обязанъ своимъ происхожденіемъ готическому, извѣстнымъ образомъ видоизмѣненному.

Шрифтъ этотъ одно время извѣстенъ былъ также и подъ названіемъ „венеціанскаго".

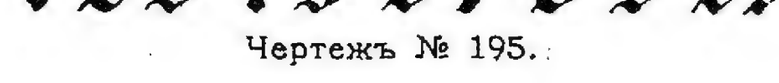
Обращаемъ здѣсь вниманіе на то обстоятельство, что въ прописныхъ буквахъ фрактурнаго шрифта округленность формъ обусловливаетъ значительное отступленіе этихъ буквъ отъ прописныхъ готическихъ буквъ. Благодаря отсутствію необходимости слѣдить за точною параллельностью основныхъ элементовъ, какъ это требуется въ готическомъ шрифтѣ, можно, послѣ нѣкотораго навыка, достигнуть въ писаніи фрактурныхъ прописныхъ буквъ весьма благопріятныхъ разультатовъ.



Чертежъ № 193.

И для этого шрифта, какъ и для раньше указанныхъ въ послѣднихъ двухъ отдѣлахъ, необходимо пользоваться тупыми перьями, приведенными нами на рисункѣ № 150.

Чертежъ № 194.



Чертежъ № 195.

Модный славянскій шрифтъ.

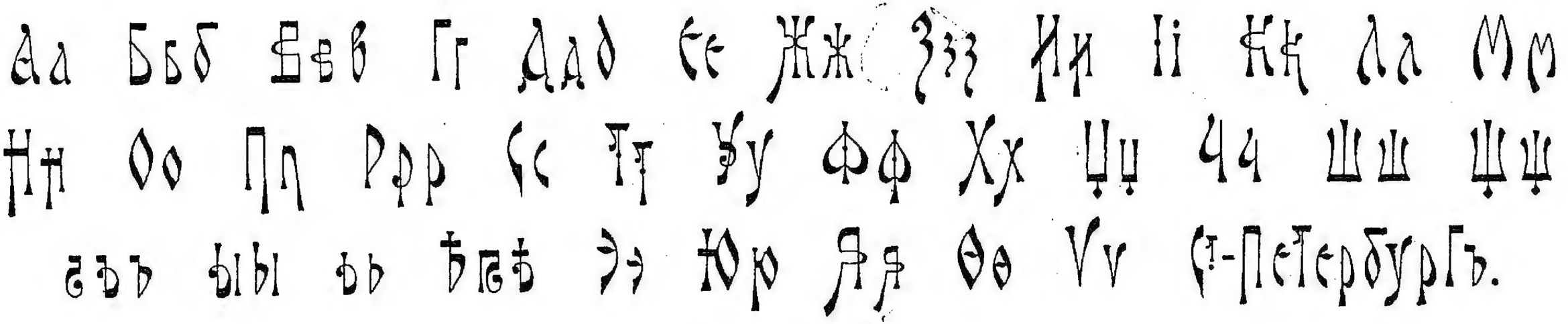
Для этого шрифта приходится пользоваться предварительно карандашомъ, которымъ выполняется вся буква и заливается вслѣдъ за этимъ тушью.

Бумага, разумѣется, предварительно разлиновывается карандашомъ, который снимается впослѣдствіи резинкой.

На чертежѣ № 196 приведены **прописной и строчной** алфавиты, причемъ нѣкоторыя буквы указаны различно, въ интересахъ красоты и разнообразія письма (см. буквы: **б, в, д** и т. д.).

Въ послѣдней строкѣ приведено слово (С.-Петербургъ), написанное **модным славянскимъ** шрифтомъ.

Этотъ шрифтъ примѣняется на ярлыкахъ, для заголовковъ и въ тому подобныхъ случаяхъ, причемъ красота его особенно выдѣляется, если волосныя линіи дѣлать очень тонкими, послѣдовательными утолщеніями переходя къ жирнымъ частямъ буквы.



Чертежъ № 196.

Упражненіе № 129.

Напишите шрифтомъ **рондо,** пользуясь перомъ № 1½, всѣ слова приведенныя въ упражненіи № 128, раздѣливъ слова между собою точками. Въ крупномъ шрифтѣ обыкновенно переносовъ части слова не дѣлается, и слово цѣликомъ, если это нужно, переносится на слѣдующую строку.

Упражненіе № 130.

Тѣ же слова напишите шрифтомъ **батардъ,** пользуясь перомъ № 3 и соотвѣтственно уменьшая буквы. Слѣдите за правильнымъ исполненіемъ буквъ каждаго шрифта, имѣя передъ собою соотвѣтствующіе образцы изъ курса.

Упражненіе № 131.

Тѣ же слова напишите шрифтомъ **готикъ** при помощи пера № 1. Переносовъ частей слова, разумѣется, и здѣсь дѣлать нельзя. Волосные штрихи, несмотря на толщину основныхъ элементовъ, получающуюся благодаря перу № 1, должны быть очень тонкіе.

Упражненіе № 132.

Напишите тѣ же слова шрифтомъ **модно-славянскимъ,** слѣдуя указаніямъ, даннымъ нами въ своемъ мѣстѣ относительно этого шрифта. Нѣтъ надобности слѣдить за тѣмъ, чтобы точно воспроизводить размѣры этого шрифта согласно нашего образца, такъ какъ размѣры эти могутъ быть и крупнѣе. Но не слѣдуетъ дѣлать ихъ, наоборотъ, очень мелкими, ибо отъ этого страдаетъ красота исполненія.

Упражненіе № 133.

Пользуясь перомъ № 4, напишите слова изъ упражненія № 127 шрифтомъ **рондо,** стараясь писать слова нѣсколько скорѣе, но не отступая отъ всѣхъ указанныхъ относительно этого шрифта правилъ.

Заключительныя указанія.

Вышеприведенные шрифты, какъ мы уже упоминали, пріобрѣтаютъ въ настоящее время все большее и большее распространеніе, примѣняясь въ разнообразныхъ случаяхъ письма или черченія.

Необходимо, однако, считаться не только съ красотою буквъ, но и съ удобствомъ и скоростью ихъ выполненія. Ибо не всякій шрифтъ можетъ быть быстро выполненъ, что иногда практически является весьма важнымъ. Такъ, напримѣръ, шрифты готическій или батардъ отличаются своей красотою и стильностью, но требуютъ чрезвычайной тщательности исполненія, безъ которой буквы могутъ получиться неровными, неодинаковыми, безъ равныхъ промежутковъ, безъ соотвѣтствующихъ утолщеній и т. д. Разумѣется, чтобы получить красиво исполненный готическій шрифтъ или батардъ, придется потерять достаточное количество времени для выполненія данной работы.

Въ этомъ отношеніи въ наиболѣе благопріятныя

условія поставленъ шрифтъ **рондо**, элементы и буквы котораго мы въ предыдущемъ уже изучили. Здѣсь красота буквъ сочетается со скоростью ихъ выполненія, причемъ скорость эта можетъ быть довольно быстро достигнута, если ежедневно на усвоеніе рондо удѣлять незначительное количество времени.

Шрифтъ этотъ и находитъ по этому преимущественное примѣненіе при всякаго рода надписяхъ: на чертежахъ и планахъ, картахъ, ярлыкахъ, заголовкахъ и проч.

Каковы должны быть **размѣры** буквъ на каждомъ изъ чертежей или плановъ и въ какомъ соотвѣтствіи должны находиться между собою различныя надписи, сдѣланнная шрифтомъ рондо, на одномъ и томъ-же чертежѣ?

Какъ извѣстно, эти соображенія и правильное ихъ разъясненіе играютъ весьма видную роль въ окончательномъ выполненіи чертежа, который безъ надписей кажется чѣмъ-то незаконченнымъ, иногда непонятнымъ, а отъ того или иного выполненія надписей можетъ значительно выиграть или проиграть въ общемъ своемъ видѣ.

Здѣсь прежде всего необходимо имѣть въ виду, что надписи чаще располагаются въ **горизонтальномъ** направленіи **надъ** или **подъ** тѣмъ чертежомъ, къ которому онѣ относятся. Иногда приходится дѣлать надпись сбоку чертежа. Въ этомъ случаѣ никогда не должно писать по кривой линіи или ломаной, а должно писать **вертикалько** и снизу вверхъ, но не наоборотъ.

Главная надпись дѣлается болѣе крупными буквами, располагаясь сверху и посрединѣ чертежа. Остальныя надписи должны быть соотвѣтственно меньше, вплоть до надписей самыми маленькими буквами, служащихъ для поясненія деталей чертежа.

Чертежи, прежде чѣмъ нанести на нихъ надписи, приходится иногда смывать подъ краномъ. Необходимо это имѣть въ виду всякій разъ по выполненіи чертежа, такъ какъ въ противномъ случаѣ сдѣланныя уже надписи отъ дѣйствія воды могутъ испортиться (буквы расплываются).

Вообще же бумага, предназначенная для чертежа, чаще смачивается передъ употребленіемъ (ватманская бумага). Такая бумага поэтому, предъ приступленіемъ къ работѣ, должна быть основательно просушена.

Подъ вліяніемъ сырости надпись, сдѣланная китайскою тушью, часто расплывается и портится. Чтобы предохранить надпись отъ такой порчи, рекомендуется въ разведенную китайскую тушь влить нѣсколько капель уксуса или же прибавить туда немного лазури.

Здѣсь умѣстно будетъ упомянуть и о самой **тушн**, качество которой для пишущаго является далеко не безразличнымъ.

Лучшей **китайскою тушью** считается снабженная китайскою надписью, сдѣланной золотомъ на синемъ фонѣ. Тушь эта изготовляется небольшими палочками, причемъ способъ разведенія ея слѣдующій: въ фарфоровую чашечку, спеціально предназначенную для

разведенія туши, вливается немного дестиллированной воды — и концомъ тушевой палочки трутъ кругообразно по дну чашечки вплоть до полученія раствора туши желаемой густоты. Если разведенной туши получилось у насъ больше, чѣмъ требуется для данной работы, то чашечку необходимо прикрыть или же получившуюся жидкость вообще сохранять до слѣдующаго раза въ закрытомъ сосудѣ. Разведенная въ чашечкѣ тушь предъ употребленіемъ растирается пальцемъ, чтобы уничтожить образовавшіяся крупиночки.

Французская химическая тушь изготовляется плитками обернутыми свинцовой бумагой. Для разведенія туши одинъ конецъ плитки слегка освобождаютъ отъ бумаги и натираютъ внутри фарфоровой чашечки, накладывая, помощью пальца, тонкій и ровный слой туши по внутренней поверхности чашечки. Вслѣдъ за этимъ прибавляютъ сюда небольшое количество чистой дестиллированной воды и чистымъ пальцемъ продолжаютъ растирать тушь вплоть до полнаго ея растворенія. При этомъ необходимо слѣдить за тѣмъ, чтобы въ чашечкѣ не образовалось пѣны и на днѣ ея не получилось крупинокъ, являющихся слѣдствіемъ недостаточнаго растиранія туши. Если тушь оказалась слишкомъ густой, то ее можно разводить дестиллированной водой, растирая по вышеуказанному содержимое чашечки пальцемъ. Если же тушь слишкомъ жидкая или ея не хватитъ, то нельзя прибавить свѣжей туши къ имѣющейся уже въ чашкѣ жидкости, а необходимо чашечку эту чистенько вымыть, сливъ жидкость въ какой нибудь другой сосудъ, просушить чашечку и снова растереть тушь по вышеуказанному, пользуясь вмѣсто дестиллированной воды приготовленною уже жидкою тушью.

Повторительныя упражненія.

Упражненіе № 134.

Напишите шрифтомъ рондо, пользуясь перомъ № 4, нижеслѣдующее, причемъ для заголовка берите перо № 2:

Удостовѣреніе.

Дано сіе мѣщанину г. Рязани Ивану Евграфовичу *Кобинину* въ томъ, что онъ состоялъ помощникомъ бухгалтера въ Управленіи Москово-Виндаво-Рыбинской желѣзной дороги съ 1-го мая 1910 года по 15 сентября 1911 года.

Директоръ:

Секретарь:

С.-Петербургъ, 1 октября 1911 г.

№ 4396.

Упражненіе № 135.

Согласно указаніямъ, даннымъ въ предыдущемъ упражненіи, напишите нижеслѣдующее:

Похвальный листъ.

Данъ дочери купца Маріи Александровнѣ *Курляндской*, оказавшей отличные успѣхи въ наукахъ и получившей высшіе баллы по общимъ, такъ и спеціальнымъ предметамъ курса.

г. Ростовъ н/Д., мая 28 дня 1911 года.

Директоръ:

Члены Педагогическаго Совѣта:

Секретарь:

№ 435.

Упражненіе № 136.

Напишите нижеслѣдующій *счетъ*, причемъ для слова *счетъ* берите *фрактурный* шрифтъ, для остальныхъ же строкъ пользуйтесь шрифтомъ *рондо*, выбирая соотвѣтствующія перья:

Счетъ.

Господину Николаю Степановичу *Петрову*.
Изъ склада *„Взаимная Польза“*. Кострома.

Продано и отпущено Вамъ:		Вѣсъ		Цѣна		Сумма	
		Пуд.	Ф.	Руб.	К.	Руб.	К.
10 ящ.	Сахару Кенига, I сортъ	91	15	5	20	475	15
5 м.	Песку „ „	90	—	4	40	396	—
		181	15	—	—	871	15

По довѣрію „Взаимной Пользы“
Управляющій:

Упражненіе № 137.

Аттестатъ.

Согласно даннымъ въ предыдущемъ упражненіи указаніямъ, напишите нижеслѣдующее:

Настоящій аттестатъ выданъ изъ Ревельской Ремесленной Управы мѣщанину г. Риги Альфреду Николаевичу Гозе, родившемуся въ 1879 году, октября 15 дня, обнаружившему при испытательной комиссіи удовлетворительныя познанія въ переплетномъ искусствѣ.

г. Ревель, января 12 дня 1911 года.

Ремесленный Голова:

Членъ Ремесленной Управы:

№ 197.

Объясненія къ рисункамъ.

Рис. 1. Правильное положеніе при писаніи. Видъ сбоку. Край стула и передній край стола приходятся по отвѣсной линіи. Корпусъ нѣсколько наклоненъ впередъ. Голова слегка наклонена. Грудь не прикасается къ краю стола. Ноги согнуты подъ прямымъ угломъ и покоятся на полу. Спина не прикасается къ спинкѣ стула. Корпусъ опирается на лѣвую руку, кисть которой придерживаетъ бумагу у верхняго края. Правая рука легко прикасается къ столу.

Рис. 2. Правильное положеніе. Видъ сзади. Стулъ для этого положенія взятъ безъ спинки, чтобы виднѣе было положеніе корпуса. Корпусъ не наклоненъ ни влѣво, ни вправо. Голова слегка наклонена впередъ. Обѣ руки лежатъ на столѣ почти въ одинаковомъ положеніи. Лѣвая рука локтемъ прочно покоится на столѣ. Локоть правой руки слегка отодвинутъ назадъ. Вся правая рука легко лежитъ на столѣ.

Рис. 3. Неправильное положеніе. Корпусъ сильно согнутъ и наклоненъ влѣво. Голова склоняется къ самой бумагѣ. Правая рука лежитъ на столѣ, плотно прилегая къ нему.

Рис. 4. Правильное положеніе правой руки. Видъ слѣва. Рука легко покоится на столѣ и имѣетъ лишь двѣ точки опоры: локоть и мизинецъ. Вся остальная часть руки не прижимается къ столу и между ней и поверхностью стола виденъ просвѣтъ. Мизинецъ и четвертый (безымянный) палецъ согнуты и служатъ опорой для кисти. Средній, указательный и большой палецъ согнуты и легко держатъ ручку. Ближе всѣхъ къ перу средній палецъ, затѣмъ идетъ указательный, а затѣмъ большой. Ручка въ верхней своей части касается начала указательнаго пальца. Второй суставъ указательнаго пальца не касается ручки. Верхній конецъ ручки направленъ въ правое плечо пишущаго.

Рис. 5. Правильное положеніе правой руки. Видъ съ правой (тыльной) стороны. Положеніе то же, что и на рис. 4. Между кистью и столомъ имѣется просвѣтъ. Кисть опирается на нижній суставъ мизинца, четвертый и пятый пальцы отдѣлены отъ третьяго и сложены вмѣстѣ, въ согнутомъ положеніи.

Рис. 6. Неправильное положеніе право руки. Видъ правой (тыльной) стороны. Это неправильное поло-

женіе встрѣчается очень часто. Кисть правой руки лежитъ всѣмъ своимъ правымъ ребромъ на столѣ. Мизинецъ въ такомъ положеніи касается стола среднимъ, а не нижнимъ суставомъ. Ручка направлена верхнимъ концомъ не въ правое плечо, а гораздо правѣе, въ сторону.

Рис. 7. Правильное положеніе правой руки съ приподнятымъ указательнымъ пальцемъ. Ручка легко держится двумя пальцами — большимъ и среднимъ пальцемъ. Указательный палецъ не принимаетъ участія въ держаніи ручки и при писаніи лишь легко покоится на вставкѣ. При нажимѣ онъ надавливаетъ ручку сверху. Ручка касается ногтя средняго пальца.

Рис. 8. Неправильное положеніе средняго пальца и ручки. Пальцы держатъ ручку далеко отъ пера. Вслѣдствіе этого ручка принимаетъ неправильное положеніе и касается въ верхней части не указательнаго пальца, какъ слѣдуетъ, а большого. Въ нижней части ручка касается не ногтя средняго пальца, какъ слѣдуетъ, а второго сустава, вслѣдствіе неправильнаго положенія этого пальца.

Рис. 9. Неправильное положеніе указательнаго пальца и ручки. Пальцы сильно сжимаютъ ручку. Вслѣдствіе этого указательный палецъ съ силой прижимается къ ручкѣ и принимаетъ уродливую форму. Ручка въ верхней части прикасается, вмѣсто указательнаго, къ большому пальцу.

СОДЕРЖАНІЕ.

Стр.

Предисловіе къ 3-му изданію
Введеніе 5

1-й отдѣлъ.

Предварительныя упражненія 9
Первая задача 21
Постоянныя упражненія 25
Вторая задача 39

2-й отдѣлъ.

(Каллиграфическое письмо).

Общія указанія 40
Пользованіе транспарантомъ 40
Строчныя буквы 42
Счетъ такта 44

Стр.

Прописныя буквы 56
Цифры 68
Заключительныя указанія 72

3-й отдѣлъ.

(Скоропись).

Общія указанія 74
Средніе размѣры буквъ 74
Строчныя буквы 75
Прописныя буквы 78
Скоропись 81

4-й отдѣлъ.

(Прямое письмо).

Строчныя буквы 94
Прописныя буквы 99

Стр.
Цифры 104
Заключительныя указанія 104

5-й отдѣлъ.

(Шрифтъ Рондо).

Предварительныя указанія 110
Строчныя буквы 113
Прописныя буквы 121
Цифры 122
Батардъ 125

Стр.

6-й отдѣлъ.

Готическій шрифтъ.
Строчныя буквы 127
Прописныя буквы 129
Фрактурный шрифтъ 132
Модный Славянскій шрифтъ 135
Заключительныя указанія 136
Повторительныя упражненія 139
Объясненія къ рисункамъ 141

Курсъ правописанія русскаго языка.

Идя навстрѣчу насущной потребности и считаясь съ тѣмъ, что ни заучиваніе наизусть грамматическихъ правилъ, ни списываніе съ книгъ, ни диктантъ, ни всякіе иные случайные пріемы не обезпечиваютъ благопріятныхъ результатовъ, мы предлагаемъ такую **испытанную** систему изученія и усвоенія правописанія, при которой въ сравнительно короткое время и при небольшой затратѣ труда учащійся, не прибѣгая къ зубрежкѣ, не обременяя своей памяти, **естественно привыкаетъ** писать и излагать свои мысли безъ всякихъ грамматическихъ ошибокъ.

Курсъ нашъ составленъ въ законченной формѣ, требуетъ такихъ простыхъ пріемовъ при изученіи и даетъ такія несложныя упражненія, что **онъ доступенъ рѣшительно всякому, кто только умѣетъ читать и писать. Не требуется никакихъ предварительныхъ знаній.**

Поэтому онъ пригоденъ для взрослыхъ и для дѣтей; для учившихся и для неучившихся.

Руководствуясь стремленіемъ поставить дѣло на совершенно практическую почву, мы присоединили къ нашему курсу „Справочный словарь“ по правописанію. Когда у учащагося явится сомнѣніе, какъ писать то или другое слово, этотъ словарь можетъ **служить ему весьма** полезнымъ подспорьемъ. Онъ состоитъ изъ двухъ частей: въ первой части приведены слова, правописаніе которыхъ затрудняетъ пишущаго, во второй же части собраны слова преимущественно съ буквою ѣ.

Условія и программа высылаются безплатно.

Адресъ: Книгоиздательство „Кругъ Самообразованія“, Петроградъ, Б. Ружейная 7-9.

„Общедоступные Курсы Коммерческаго Самообразованія“ (заочные).

25

Журналъ, имѣющій цѣлью замѣнить собою дорого—стоящіе коммерч. курсы и дать своимъ подписчикамъ возможность изучить въ короткое время ПОЛНЫЙ курсъ слѣд. коммерч. наукъ, необходимыхъ всякому причастному къ торговлѣ и промышленности:

Бухгалтерію двойную итальянскую и американскую. **Полный курсъ**, обнимающій **всѣ отрасли** коммерч. счетовод., доступный по своему изложенію всякому грамотному человѣку. Подписчики періодически получаютъ опросные листы, отвѣты на которые исправляются редакціей и возвращаются обратно. Ознакомившись, такимъ образомъ, съ предметомъ, каждый подписчикъ получаетъ отъ редакціи аттестатъ бухгалтера.

Товаровѣдѣніе. Этотъ обширный отдѣлъ даетъ подписчикамъ всестороннее знакомство съ качествами товаровъ, цѣнами, сортами, главными биржами, а также фальсификаціей всевозможныхъ товаровъ, какъ русскаго, такъ и заграничнаго происхожденія. Свѣдѣнія эти необходимы каждому дѣловому человѣку.

Коммерческую корреспонденцію. Полный курсъ, знакомящій подписчиковъ, какъ съ основными правилами коммерческой корреспонденціи, такъ и съ всевозможными формами коммерческихъ письменныхъ сношеній и съ дѣловыми письмами разнообразнаго коммерческаго свойства. Такимъ образомъ, подписчики усваиваютъ **всѣ виды** коммерческой корреспонденціи, употребляемые въ торгово-промышленномъ мірѣ.

Коммерческую ариѳметику. Эта важная отрасль коммерческихъ наукъ примѣняется въ каждомъ торговомъ и промышленномъ дѣлѣ для упрощенія различн. вычисленій. Она облегчаетъ веденіе правильнаго счетоводства, даетъ готовыя формулы при исчисленіи процентовъ, учетѣ векселей и т. д.

Коммерческую географію, знакомящую читателя съ состояніемъ торговли и промышл. въ различныхъ государствахъ; въ этомъ отдѣлѣ главное вниманіе обращено на экономическое положеніе Россіи, ея ввозную и вывозную торговлю, пути сообщенія и т. д.

Условія подписки и подробная программа высылаются **безплатно.**

321.23

Адресъ: Книгоиздательство „Кругъ Самообразованія“, Петроградъ, Б. Ружейная 7-9.